PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 19 · Nº 861
20 DE MARZO DE 1953



Más rápido que la luz,
se entrega, diestro y total,
al Nuevo Plan Quinquenal
Fernández, en Santa Cruz.

$ 1.50

NAYPE

EL REGALO QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE

ESTA EN CASA GOLD



PBT. 5077. — Para el caballero de gustos definidos, anillo TODO DE ORO 18 Kts. sellado y macizo, con bonita piedra ónix, de original tallado a mano. Su valor, $ 700.—. REBAJADO a .... $ **549.50**

PBT. 5063. — Hermoso y original anillo CHEVALIER todo de oro 18 Kts. macizo, con zafiros, diamantes o rubíes reconstituídos engarzados en neoplatino. Su valor, $ 449.50. REBAJADO a .... $ **398.50**

PBT. 5082. — Delicado anillo para dama, todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, y con fina perla. Su valor, $ 150.—. NUEVA REBAJA a .... $ **89.90**

PBT. 5079. — Moderno y fino CHEVALIER todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos engarzados. Su valor, $ 650.—. REBAJADO al extraordinario precio de $ **439.50**

Las mallas de nuestros relojes son soldadas igual a las de oro 18 Kts., no remachadas como las imitaciones y, además, bañadas en oro de verdad.

PBT. 6234. — Una obra maestra de la relojería suiza, y marca de renombre mundial; doré a fuego en oro 18 Kts., áncora, 17 rubíes, sellado, antimagnético, amplia garantía por 10 años. Fondo de acero inoxidable. Malla moderna, doré a fuego en oro 18 Kts. ¡QUE OCASION! .... $ **649.50**

PBT. 6229. — Maravilloso reloj para el hombre práctico, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 389.50. NUEVA REBAJA a .... $ **294.50**

PBT. 6220. — Un reloj estupendo respaldado por su famosa marca. Moderno y chato, notable por tener 17 rubíes, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, 10 años de garantía, con malla de extraordinaria calidad. Su valor, $ 1.400.—. REBAJADO AL ASOMBROSO PRECIO DE .... $ **1.140.—**

PBT. 6233. — Marca de campeones. PIERCE. El reloj para toda la vida, máquina áncora 15 rubíes, sellado, controlado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 650.—. POR POCO TIEMPO a .... $ **498.50**

PBT. — 4294. — Todo nuevo en este reloj para usted, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, vidrio óptico, antimagnético, 15 rubíes, sellado. También con malla moderna doré a fuego en oro 18 Kts. EL PRECIO NI SE DISCUTE .... $ **398.50**

PBT. 4286. — Para completar la fina elegancia de la mujer, presentamos este reloj con cuadrante plaqué oro sellado de fábrica, labrado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 794.50. REBAJADO a ...... $ **594.50**

PBT. 4278. — Magnífico y bonito reloj para dama, áncora 15 rubíes, sellado, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía certificado por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. De gran calidad, a .... $ **698.50**



PBT. 5067. — Para el caballero de buen gusto, ANILLO TODO DE ORO 18 Kts., macizo, labrado, con la famosa piedra "ematite" y la cabeza de guerrero tallada a mano, de última moda. Su valor, $ 790.—. PRECIO PROPAGANDA, $ **574.50**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

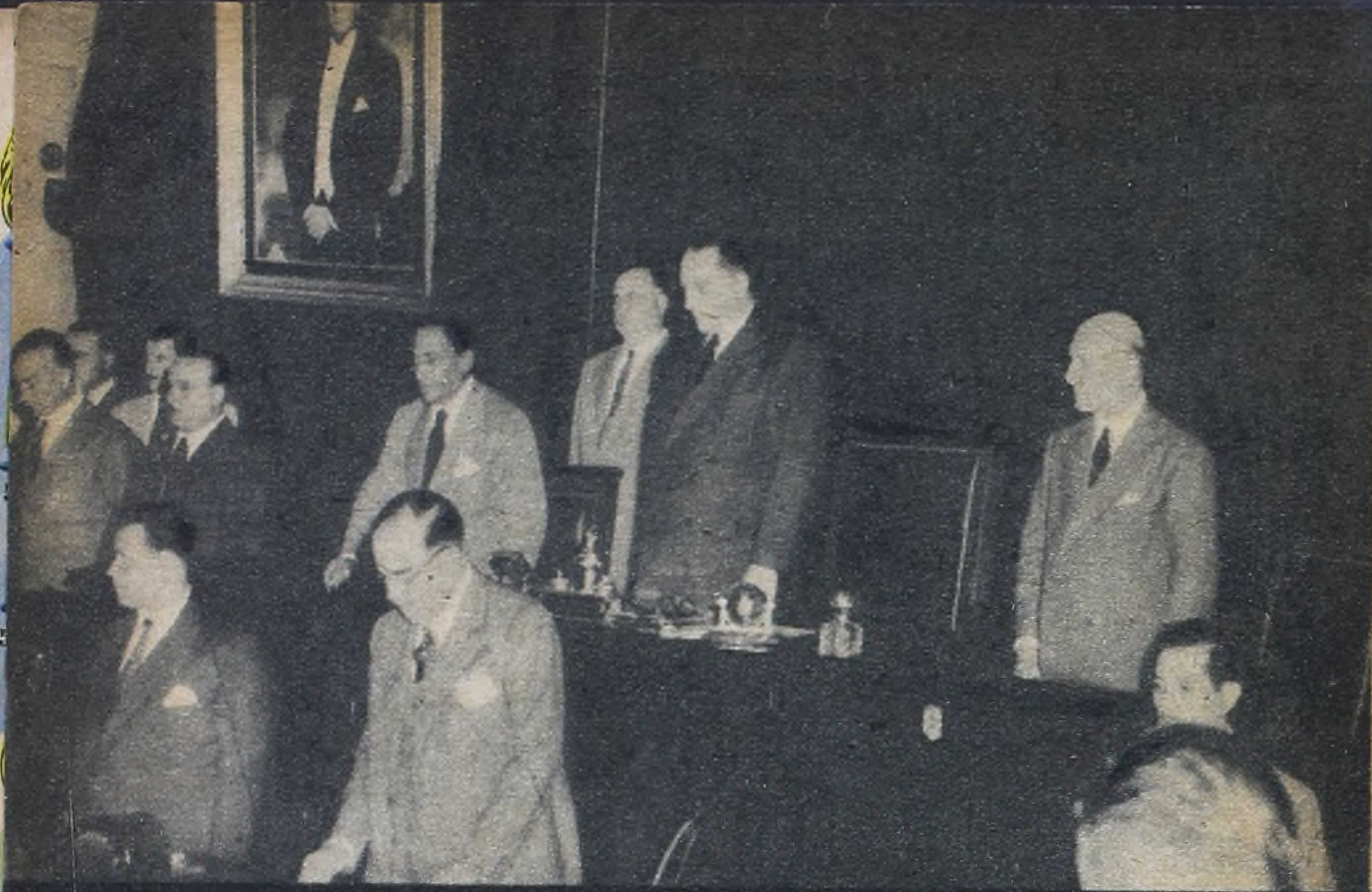
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



En la sede de la embajada de Chile es agasajado el General Perón, a quien vemos junto al doctor Conrado Ríos Gallardo, embajador del país hermano, y su señora esposa



Se guarda un minuto de silencio en homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación en el recinto del Senado Nacional durante la sesión en que se ratificó el acuerdo con Chile.



El titular de la Cámara de Diputados de la Nación, doctor Cámpora, preside la sesión extraordinaria por la que se expresa absoluta solidaridad con el convenio argentinochileno.





Santa Fe. — Durante el acto inaugural del nuevo elevador de granos en Maggiolo, hacen uso de la palabra los ministros de Comercio Exterior y de Obras Públicas sobre su importancia.



Santa Fe. — Terminada la ceremonia de la inauguración del elevador de granos en Maggiolo, les fué servido un almuerzo a los citados ministros en un marco de gran entusiasmo.

Mar del Plata. — El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, saluda a la enorme concurrencia reunida en el acto realizado en el Estadio Bristol.

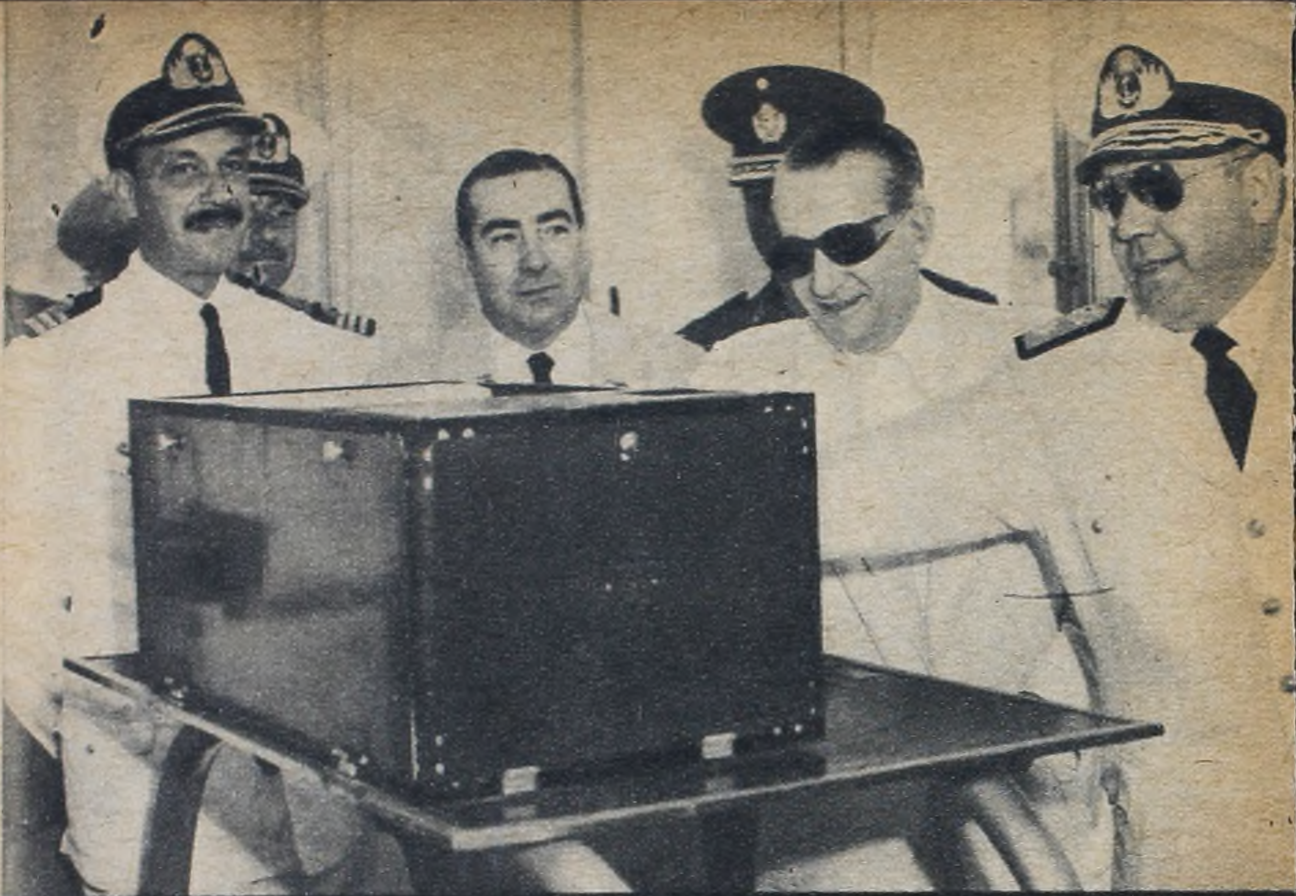




Mar del Plata. — Durante dicho acto en el Estadio Bristol el gobernador, señor Aloé, se refirió ampliamente a las realizaciones del Segundo Plan Quinquenal del General Perón.

Mar del Plata. — Una vista parcial de la multitud que congregó dicho acto y en el que se escuchó la elocuente palabra del señor Aloé comentando el Segundo Plan Quinquenal.





Mar del Plata. — Altas autoridades militares y civiles as-
tieron a la inauguración de la Estación Mareográfica del
de Marina, que responde a las obras del Plan Quinquena



Entre Ríos. — Un público tan numeroso como entusiasta co
currió al acto de difusión del Segundo Plan Quinquenal q
se llevó a cabo en la sede del Partido Peronista Femenin



Presenta su saludo al General Perón el nuevo embajador de Haití, doctor René Jeanty, durante la ceremonia en que concurrió a la casa de gobierno a entregar sus credenciales.



Con la presidencia del titular de la cartera del Interior, señor Angel G. Borlenghi, se reunió el Consejo Federal de Seguridad, refiriéndose el Sr. Borlenghi al Segundo Plan Quinquenal.



Eva Perón. — Una delegación de cooperativas agrarias bonaerenses realizó una visita al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Sr. Carlos Aloé, quien les dirigió **la palabra.**



Eva Perón. — La nutrida concurrencia de delegados de las cooperativas agrarias bonaerenses aplaudió los conceptos vertidos por el gobernador, Sr. Aloé, durante la visita realizada

Año XIX — Nº 861 PBT 20 de marzo de 1953

Misión de los elevadores en la política comercial agropecuaria

EN forma clara y precisa enuncia el capítulo décimo del Segundo Plan Quinquenal los objetivos trazados por el gobierno a su acción agraria, destacando, como meta fundamental de la Nación, la elevación del nivel de vida, social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino y estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación.

Este amplio plan de conquistas agrarias no puede alcanzarse, como es lógico, sino diversificando la acción de los poderes públicos y orientando en cada caso particular el esfuerzo de los trabajadores. Por eso es que se contempla a continuación una larga serie de objetivos parciales, cuyo logro sí se puede obtener en forma directa y cuya suma total culminará en la efectividad de aquel propósito que venimos de consignar.

Entre estos fines particulares se refiere el plan al almacenaje de granos, y dice: "El Ministerio de Obras Públicas invertirá 185 millones de pesos moneda nacional para el desarrollo de la red de silos y elevadores terminales y de campaña, y el Ministerio de Comercio Exterior quince millones para instalaciones portuarias." Pues bien, en ejecución de tales objetivos es que acaban de inaugurarse en las provincias de Córdoba y Santa Fe cuatro grandes elevadores de granos con una capacidad de almacenaje de 2.700 toneladas cada uno, los que forman parte de una vasta red de instalaciones similares que se está habilitando intensivamente a todo lo largo del país

Se van cumpliendo así, paso a paso, los enunciados del plan, a cuya realización efectiva se espera llegar aún antes del plazo establecido, habiéndose llamado ya a licitación en el Ministerio de Obras Públicas para la construcción de quince nuevos elevadores de cam-

paña en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, los que de acuerdo con el emplazamiento fijado, totalizarán 95.000 toneladas de capacidad. Se marcha de esta manera aceleradamente hacia la meta fijada, que es la de incrementar en 220.000 toneladas la capacidad de los depósitos de granos con que actualmente cuenta el país.

En ocasión, precisamente, de inaugurar los elevadores citados, el titular de Comercio Exterior aludió a la importancia adquirida por la comercialización de nuestros granos, manifestando que los organismos especializados, en este caso el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio, están poniendo a prueba con la negociación de la gran cosecha 1952-1953 su capacidad para la defensa de nuestra producción, a la que tan eficazmente concurren también las nuevas construcciones de depósitos que se están realizando.

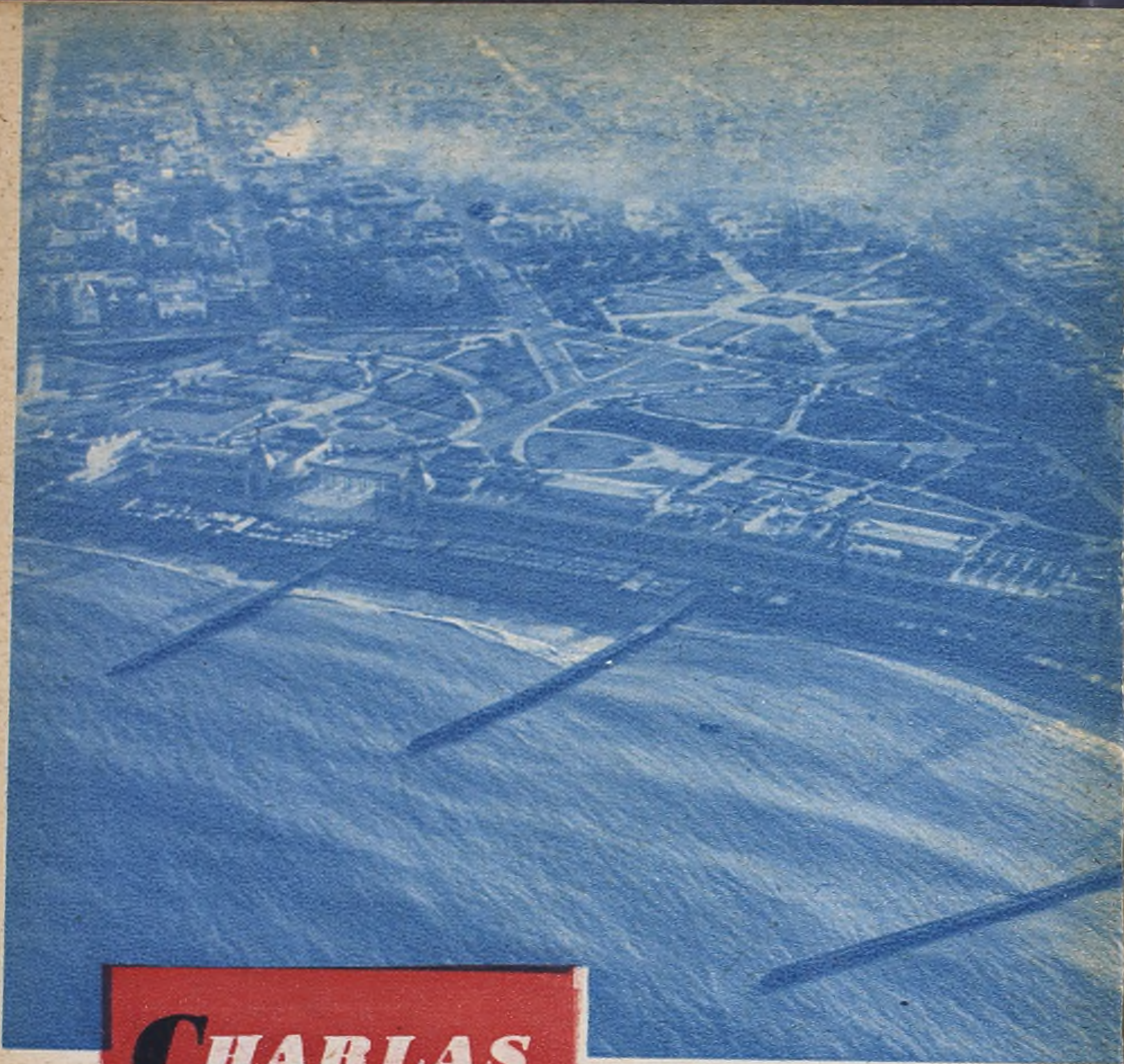
Bástenos, para confirmarlo, expresar que a sólo tres meses de haberse recogido la cosecha de trigo, se han vendido 2.135.000 toneladas de dicho cereal, liquidándose totalmente el saldo exportable de 500.000 toneladas de maíz de la anterior cosecha y comenzado la colocación de la actual. Se ha vendido también el saldo exportable de 60.000 toneladas de algodón y se liquidaron la totalidad de las existencias exportables de productos oleaginosos, extracto de quebracho, cueros, carnes enfriadas y congeladas, aceites comestibles, paja de Guinea, arroz y otros productos agropecuarios.

No se crea, sin embargo, que el desarrollo de esta política carece de dificultades prácticas. Por el contrario, debe lucharse contra la especulación del mercado internacional y muy especialmente con las tendencias bajistas, que pretenden mantener quienes actúan influídos por la abundancia de la última cosecha. Sobre todos estos inconvenientes se han impuesto nuestros organismos, a cuya consolidación concurre en forma notable esta nueva red de elevadores que se abre paso en los centros de producción y en los puntos de embarque del cereal argentino. La realización total de las obras referidas permitirá todavía una más favorable acción del comercio agropecuario nacional, contribuyendo así al pleno logro del objetivo fundamental que inspira las patrióticas realizaciones del Segundo Plan de gobierno del general Perón.

PBT $ 1.50 EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

TODO el país participa activamente en la difusión de los objetivos fundamentales del Segundo Plan Quinquenal, en una extraordinaria campaña que logra singular repercusión popular. La provincia de Buenos Aires, que por su posición geográfica, su densa población y el volumen de sus riquezas y actividades ocupa el primer lugar entre los estados argentinos, es, asimismo, la que destaca una cooperación intensísima en la divulgación de los preceptos contenidos en la iniciativa del Primer Magistrado. Influye decisivamente en ese ritmo activo y constante la acción dinámica del mandatario bonaerense, señor Carlos Aloé, quien desarrolla una tarea fructífera recorriendo periódicamente la provincia para presidir imponentes concentraciones populares, organizadas para intensificar el conocimiento de las normas y finalidades del plan de gobierno.

Pocos días después del imponente acto realizado en Avellaneda, el señor Aloé se trasladó a Mar del Plata en compañía del Presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, doctor Cámpora, y altas autoridades provinciales. En la hermosa ciudad balnearia, que recibió al gobernante con jubiloso entusiasmo,

se refirmó en forma amplia la absoluta solidaridad del pueblo marplatense con la persona y la obra del General Perón y su adhesión incondicional al Plan de Gobierno. El acto realizado en el estadio Bristol de la gran ciudad atlántica alcanzó proyecciones inolvidables y la palabra del señor Aloé, frecuentemente interrumpida por los vítores al General Perón y a la Jefa Espiritual, fué un eficiente vehículo de propaganda para la importante iniciativa, cuya realización abarcará el quinquenio que comenzó este último primero de enero. Antes de referirse concretamente al plan, habló el señor Aloé de la revolución social que se ha producido en el país, que había traído para siempre la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación. Hizo luego una emotiva evocación de la señora Eva Perón diciendo que había señalado claramente la conducta del pueblo.

"Que ella — dijo —, que su lección maravillosa constituya para nosotros el rumbo de nuestra vida de ciudadanos y de peronistas; que siempre, cuando en la lucha necesitemos reconfortarnos, nos proporcione aliento el recuerdo de cómo cumplió Eva Perón con su conductor y jefe." En su obra y en su figura debe inspirarse el pueblo al apoyar con su esfuerzo y su entusiasmo la gigantesca obra de realización del Segundo Plan Quinquenal, así como debían tener presente los argentinos la doctrina peronista, adoptada como doctrina nacional. Cada uno de nosotros — expresó el señor Aloé — somos elementos activos de la doctrina peronista; somos elementos activos de esta unidad de acción. Esta es la maravillosa obra del Conductor, a cuya doctrina se debe la mística de los argentinos y la formación de este maravilloso pueblo que conforma la nueva consigna de Perón y de Eva Perón." Señaló entonces la necesidad de que el pueblo conozca profundamente todos los detalles del Plan, para poder, así, difundirlo y trabajar en su ejecución, tarea ante la cual no puede excusarse ningún argentino. Uno de los capítulos más importantes del Plan es el que se refiere al trabajo, y recordó al respecto el señor Aloé que la doctrina Peronista dice que el trabajo es el medio indispensable para proveer a las necesidades espirituales y materiales del individuo y de lo comunidad; es la causa de la lucha de la civilización y el hecho más importante en la vida del hombre y de la colectividad para alcanzar el bienestar general y la felicidad a que tiene derecho todo pueblo que trabaje.

Luego de analizar otros aspectos remarcables del Plan Quinquenal, el gobernador terminó exhortando a todos los habitantes de Mar del Plata, cuya pujanza y constante evolución la señalan especialmente entre las más grandes ciudades del continente, a perseverar en su tarea de cooperación con la obra del Primer Magistrado de la Nación y a no escatimar su esfuerzo en la realización de la vasta iniciativa que compendia el Plan Quinquenal. *



Actualidad local

◆ CAFE

El Banco Central acaba de informar que por su intermedio se han otorgado permisos de cambio para importar 15.000 toneladas de café en grano, de origen brasileño, volumen que, según se estima, bastará para abastecer las necesidades del mercado local por un semestre. Parece menti-



ra, pero lo que se consume del popular "feca" en este país es algo extraordinario. El "cafecito" es una institución que le corre pareja al mate en las preferencias de la población, y si es verdad, como dicen, que el café quita el sueño, no cabe duda que una estadística de los que padecen insomnio dará unas cifras aterradoras.

◆ LANGOSTA

Las mangas de langosta de la nueva generación amenazan los cultivos de varias provincias argentinas, por lo que desde ya el Ministerio de Agricultura ha dispuesto la adopción de severas medidas tendientes a derrotar al acrídido por amplio score. Todos sabemos, aunque no seamos gente de campo, los desmanes que comete el terrible e implacable enemigo del agricultor. Todo cuanto se haga para combatirlo es obra de bien para la Patria, y por eso nadie puede retacear su apoyo cooperando con toda decisión en la enérgica acción de las autoridades para aminorar en lo posible los estragos del pequeño pero dañino bicho. El Ministerio aludido emplea en la lucha modernos métodos de singular eficacia, cuyo empleo ha dado ya resultados halagadores, para tranquilidad y confianza de los productores rurales, hasta hace pocos años prácticamente inermes ante la clásica y destructora invasión de la langosta.

◆ REUNION

Los decanos de todas las facultades dependientes de las universidades nacionales se reunieron en esta capital a fin de considerar importantes asuntos vinculados al cumplimiento de objetivos fundamentales del Segundo Plan Quinquenal. La labor de las altas autoridades de esas casas de estudios fué intensa pero productiva, habiéndose llegado a interesantes conclusiones, cuya aplicación permitirá desarrollar la labor universitaria dentro de las normas y finalidades contenidas en el Plan de Gobierno del General Perón.

◆ ACUERDO

La llegada de una misión japonesa a nuestro país, con el objeto de negociar un acuerdo comercial entre ambas naciones, es el punto de partida de una nueva etapa en la tradicional amistad que desde hace tantos años y a través de tantos vínculos mantienen ambas. Según se consideraba al iniciar las negociaciones, el intercambio comercial que surgiría de ese acuerdo podría alcanzar un



volumen de 75 millones de dólares, lo cual, como quien dice, no es una bicoca, por lo que cabe esperar, en bien de nuestra economía, que los trámites alcancen un resultado feliz.

◆ MAREAS

En las proximidades de Punta Iglesias, en Mar del Plata, se inauguró una estación mareográfica, en la que, como su nombre lo indica, se estudiará y anotará todo lo relativo a las mareas de las aguas y su influencia en un montón de cosas que interesan a la ciencia. Es posible que se consiga eliminar así al chistoso de todos los años que, al hallarse frente al mar y junto a unas chicas bonitas, quiere sentar plaza de ingenioso, preguntando en voz alta: "¿Quién empujará el agua del otro lado?" ✱

Actualidad extranjera

◆ DESCUBRIMIENTO

Ahora resulta que, según informan desde Perth, Australia, los chinos descubrieron la próspera isla varios siglos antes de que lo hiciera el famoso capitán Cook. Esta afirmación la hace un tal señor C. P. Fitzgerald, en una conferencia sobre historia del Lejano Oriente, en la Universidad Nacional de Australia, y se basa para ello en el hecho de que en 1874 fué encontrada una estatua de jade representando a un chino, entre las raíces de un árbol, y que fué hecha mucho antes de los siglos XIII o XIV, en tanto que Cook llegó recién en 1770. Desde luego resulta un poco aventurado discutir este asunto, pero llegar a una conclusión terminante por el hecho de haberse encontrado una estatuilla a la que se le atribuye una friolera de años de antigüedad, es, asimismo, riesgoso. No faltará ahora quienes sostengan, refiriéndose al descubrimiento de la famosa estatua de Venus, en Milo, que Grecia fué descubierta por una señora a la que le faltaban los brazos.





◆ ESTOMAGO

Un señor de Tarragona, llamado Francisco García, ganó el título provincial de bebedores de cerveza, mandándose a bodega seis litros, sin cuello. De acuerdo con su hazaña, podrá participar dentro de breve tiempo en el torneo nacional de ese tipo, que se desarrollará en su ciudad natal y en Barcelona. García afirmó estar bien entrenado, porque da la casualidad que es vendedor ambulante de cerveza y muchas veces, cuando no puede con el genio, mientras atiende a un cliente, le hace compañía con otro vaso. No sabemos la gracia que le hará a su patrón al saber cómo se entrena García y quién paga su adiestramiento, pero, de cualquier modo, podemos consolarnos ante esa revelación, pues si el campeón hubiera sido de profesión vendedor de venenos para ratas o algo por el estilo, en lugar de estar bebiendo él la cerveza, otros estarían bebiendo coñac y anís lamentando su pérdida.

◆ PLEITO

Recibimos una información de Módena, Italia, que nos cuenta el caso de Vicenzo Spezzani, que a los 91 años de edad acaba de pagar las costas de un juicio, por valor de 91 liras y que debía desde hace 68 años.

En efecto, cuando contaba sólo 23 años, Spezzani perdió un juicio, en 1885, y fué sentenciado a pagar 7 "centesimi", en concepto de costas. Dijo entonces que no podía pagar esa suma, porque era muy pobre. Pasaron los años y cuando parecía que todo estaba olvidado, le recordaron al anciano Spezzani que todavía estaba impaga la suma, haciéndole presente que, así como él había crecido en todo ese lapso, igualmente había crecido la deuda, que ahora lo igualaba numéricamente, pues debía 91 liras, así como tenía 91 años. Es posible que las penas se mitiguen con el tiempo y terminen por desaparecer, pero, evidentemente, no sucede lo mismo en Italia con las costas. Con toda seguridad Spezzani debe estar muy contento ahora, porque imagínense ustedes si en vez de recordarle su deuda en estos momentos, hubieran dejado pasar unos años más... ✱

De mi guignol

por Ares



EDUCACION

OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

En materia de Educación, el objetivo fundamental de la Nación será realizar la formación física, moral e intelectual del Pueblo sobre la base de los principios fundamentales de la doctrina nacional, que tiene como finalidad suprema alcanzar la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Nación mediante la justicia social, la independencia económica y la soberanía política, armonizando los valores espirituales y los derechos del individuo con los derechos de la sociedad.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

FALTABA ARRASTRE

Amigo lector:

Durante seis años seguidos se reprodujo en la Cámara de Diputados un proyecto de intervención a la provincia de Corrientes sin el menor resultado, a pesar de los fundamentos abrumadores de todas las iniciativas. Pero la falta del suficiente arrastre político impidió siempre la aprobación de tales iniciativas.

Estas razones determinaron que uno de los representantes correntinos en la cámara baja, al iniciarse el período parlamentario de 1937, insistiera en aquella demanda, pero con un enfoque diferente. En vez de solicitar directamente la intervención, pedía al cuerpo que dispusiera el traslado de la Comisión de Negocios Constitucionales en bloque hasta aquella provincia, para que, sobre el terreno, comprobara las irregularidades denunciadas.

No haremos referencia aquí a la suerte que corrió el proyecto, pero sí consignaremos algunos de sus fundamentos que nos parecen altamente ilustrativos. El autor afirmaba, por ejemplo, que en Corrientes se carecía de justicia, y para demostrarlo señalaba el caso de la propietaria de un campo en el departamento de Goya que desde 1929 hasta 1937, vale decir, durante 12 años, no había recibido ni un peso del arrendatario, ni había podido tampoco conseguir una intervención efectiva de la justicia local. En una de sus gestiones esta señora encontró un juez dispuesto a hacer justicia, que llegó a ordenar el remate de las haciendas del inquilino para pagar los alquileres atrasados; pero ¿qué sucedió? El rematador clasificó el ganado, estableció aproximadamente la suma que se obtendría y preparó todo para la subasta que debía realizarse al día siguiente, y que a pesar de todo no se hizo. Efectivamente, la noche antes desapareció la hacienda en forma sorpresiva y, según se afirmó, con la complicidad de la policía.

Otro hecho interesante se produjo con motivo de una gira realizada por el gobernador, que estuvo ausente 8 ó 9 días de la Casa de Gobierno sin delegar el mando, lo que hizo después y telegráficamente. Junto con él hizo abandono de sus funciones el presidente del Consejo de Educación, y quedó acéfala la justicia, pues el presidente del tribunal y los jueces acompañaban al mandatario en su gira.

Desde luego que no faltaron tampoco, amigo lector, las consabidas denuncias sobre inexistencia de garantías individuales y de inseguridad en los bienes y haciendas de la población, música de fondo de todos los proyectos como el presente.

E. D. C.

Venía bien

Una madrugada de invierno regresaba a su casa el poeta Jean Richepin —tenía veinte años y la miseria era su compañera—, cuando de improviso fué asaltado por un ladrón, que lo amenazó con un revólver.

—Tire usted —le dijo el poeta—. Así entrará en mi cuerpo algo caliente, porque hace dos días que no como...

PEBETAS PORTEÑAS



Señorita HAYDEE RUS
Empleada Nacional

EL FRIO DA UN VOLATIN DE UN CONFIN A OTRO CONFIN



por Gabinovega

Aquel que los diarios lea
sin perseguir ningún fin,
es difícil que no vea
que el que viene atrás arrea
con la herencia de Stalin.

El mundo entabla un coloquio
cuyo tema es el Kremlin,
y entre aparte y circunloquio,
queman las papas en Tokio
y arde Troya por Berlín.

Mr. Churchill, mientras tanto,
sigue tocando el violín,
y no le causan espanto
la sangre, el sudor, el llanto
si hay de ganancia un chelín.

En U. S. A. miran al Este
y sin largar el piolín,
quieren tener el Celeste
aunque el tal Celeste cueste
armar la de San Quintín.

En suma, que ahora se nota,
tras exprimirse el magín,
que la guerra fría flota
sin que se entienda ni jota
de quién es el matachín...

Y así, de Praga a Siberia
y de Varsovia a Pekín,
ya están entrando en materia
Malenkov, Molotov, Beria,
Voroshilov, Bulganin...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!



ANECDOTARIO

PEDIDO SATISFECHO

Ocupaba la jefatura de policía de la provincia el coronel Dantas, cuando fué visitado cierto día en su despacho por un compadre del interior, que venía en demanda de un puesto de comisario.

Luego de una breve y sustanciosa conversación, el coronel ordenó elevar la correspondiente propuesta de nombramiento, y mandó a su compadre que volviera al día siguiente para designarle el destino.

Puntual, lógicamente, se presentó el nuevo comisario, y al ser recibido por Dantas, manifestó:

—Vea, compadre, usted sabe que estoy muy pobre y tengo que reponerme, así que deme una comisaría con "queso".

El coronel, hombre inflexible, llamó entonces al comisario de órdenes y le dijo:

—Oiga, comisario, déjeme sin efecto el nombramiento de mi compadre.

Y dirigiéndose a éste, que lo miraba estupefacto, le observó:

—Bueno, ya te la di con queso, como querías. Ahora, podés retirarte.

EN TIEMPOS DE LA "RES PRIVADA"

Gobernaba en Santiago del Estero Pedro Barraza, y era jefe político y caudillo en el departamento "28 de Marzo" don Mauro Bravo, a quien se reconocía como hombre guapo y resuelto.

Aunque la oposición era mayoría, el "régimen" triunfó en toda la línea, y el gobernador, asombrado, llamó al caudillo, no tanto para felicitarlo por el éxito, sino para preguntarle cómo había hecho para que las cosas salieran como quería.

—Dígame, Bravo, ¿cómo hizo para ganar?

—Pues, muy sencillamente; repartiendo vino y empanadas a los que votaron por nosotros y rebencazos a los que "votaron por ellos"...



Octaviano S. Vera

AL PIE DE LA LETRA

A poco de ser designado presidente del Consejo Nacional de Educación, el doctor José María Ramos Mejía, cansado de tanto palabrerío inútil como se ponía en las notas que le iban dirigidas, pasó una circular a los maestros y directores de escuela para que fuesen menos ampulosos en sus comunicaciones, recomendándoles el encabezamiento de aquéllas, simplemente, con "tengo el agrado", etcétera.

Días después se encontró con una comunicación de un maestro del interior, que siguiendo el lineamiento trazado, decía así: "Tengo el agrado de comunicar a usted que un viento huracanado arrasó la escuela, registrándose varios alumnos heridos."

PALABRAS

Don Octaviano Vera, gobernador de Tucumán y diputado nacional, no era hombre que poseyera abundante léxico y muchas veces usaba palabras inexactas en el lenguaje.

Las que oía durante las conversaciones las aplicaba luego según su mejor entender, que no siempre era bueno.

Una tarde entró en el despacho del ministro del Interior, y a poco se entabló la siguiente conversación:

—¿Qué le pasa, amigo Vera, que lo veo tan agitado?

—Mire que es difícil llegar hasta usted. Hay que andar a codazo limpio por todas partes para que lo dejen pasar a uno.

—¿Por qué?

—Pues porque los pasillos están llenos de "petulantes"...

—¿No querrá usted decir "postulantes"?

—Eso. "Postes ambulantes". *

Cuidando

por Flax



CHURCHILL. — Tanto exceso, trajín, nerviosidad,
renuevan mis achaques y mis males.
Reconozco que no es para mi edad
esto de andar cuidando mariscales.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE dice de nuevo, viejo?... Usted está siempre prendido al mate y a la bombilla, pero no sé como se ingenia para estar enterado de lo que pasa.

—Deben ser juerzas que me quedan'e cuando era muchacho como vos. Lo que pasa es que siempre me interesó la marcha'e mi patria y luego de ver durante tantos años como esa marcha se hacía con el paso cambiao a cunsecuencia'e la mala política que era dueña y señora'el país, me siento juerte y joven como endenantes al ver como ahura han cambiao las cosas.

—En eso tiene razón. La transformación que experimentó el país desde que el General Perón se hizo cargo de sus destinos, es realmente asombrosa.

—Esa es la palabra, muchacho. Acertaste. No vamos a golver a mencionar aquí tuitas las conquistas logradas por el pueblo gracias a Perón, ni cómo la patria se hizo grande, libre y soberana como es en estos momentos. Pero eso sí, podemos decir que gracias a tuito lo que hizo en esos años el General, es posible asistir ahura a la rialización el Plan Quinquenal, una empresa que pa muchos era algo imposible'e conseguir.

—La realidad demuestra palmariamente el error en que vivían quienes afirmaban semejante cosa. La adhesión del pueblo a la obra de gobierno, el éxito de la intensa campaña de propaganda que se está haciendo y el número de obras ejecutadas ya y en marcha, en el corto lapso que arranca desde el año nuevo, demuestran la potencialidad del país para llevar adelante obras de esta envergadura.

—Y demuestra mesmamente, cómo el pueblo es capaz, también, de ponerle el hombro al General y aportar su granito'e arena pa que las cosas salgan como el General disea.

—Ahí tiene usted el éxito rotundo que tuvo la concentración realizada en Mar del Plata, en plena temporada veraniega, con la presencia del gobernador Aloé y del titular de la Cámara de Diputados de la Nación, doctor Cámpora.

—Mirá, muchacho. Justo es riconocer que tuitos los atos celebraos en la provincia, pa espresar la adhisión al Plan jueron otros tantos ésitos. Pero el que se rializó en Mar del Plata debe haber dejao conforme al gobernador y a sus entusiastas organuisadores.

—Con su clásico fervor peronista, el señor Aloé se refirió a los principales aspectos del plan de Gobierno, señaló sus enormes ventajas para asegurar la felicidad del pueblo y la grandeza de la Patria y recabó el aporte de todos para el mejor éxito de la obra a cumplirse en estos cinco años.

—Señaló el señor Aloé en su descurso, que tuito el pueblo debe arrimar el hombro a la obra y su entusiasmo y su fe se contagean a tuitos, por lo que no debe haber duda'e que la parte que le corrisponde a la provincia'e Güenos Aires en esta gran empresa, será llevada a término con entera felicidá.

—Por su parte, el doctor Cámpora corroboró en su discurso lo dicho por el señor Aloé. Y dijo que descontaba que desde el primero hasta el último habitante de la Nación, todos concurrirán a cristalizar la extraordinaria realización que constituye el Segundo Plan Quinquenal, con el cual se afianzará en forma definitiva la independencia económica, la soberanía política y la justicia social.

—Tuitos estos atos sirven para pulsar la opinión pública, muchacho. Y se ve como es de grande el entusiasmo'e la gente y cómo está dispuesta a corabolar pa que el Plan se haga sin nengún inconveniente en lo que al pueblo rispeta.

—Y tampoco habrá inconvenientes, viejo, en lo que concierne a la parte del Estado. Se trabaja activamente y bien. Todo está planificado y los numerosos organismos que entran

en el complejo engranaje de la ejecución del plan, actúan con eficacia, asegurando así el normal desenvolvimiento de la ardua labor.

—No se puede dejar'e lao, muchacho, la obra que hai'e desarrollar en la campaña'e difusión del plan la Suprema Corte'e Justicia. Tuitos los miembros del alto cuerpo serán eficaces cooperadores en la difusión, haciendo viajes al interior'el páis.

—En efecto, la Corte dió una acordada, cuyos términos establecen que todos los miembros del cuerpo, comenzando por el Presidente del mismo, se trasladarán a las ciudades asientos de las Cámaras de Apelaciones que respectivamente se les asignen, y disertarán en ellas sobre los temas a fijarse, vinculados con el Segundo Plan Quinquenal.

—Al mesmo tiempo, numerosas entidades oficiales y privadas activan la campaña dentro'e sus rispetivas esferas'e acción. Y entre las obras que risponden a los puntos fundamentales el Plan figuran los elevadores'e granos que ricientemente jueron inagurados en Córdoba y Santa Fe.

—En efecto, los cuatro elevadores de Las Juntas, Guatimozin y Alejandro, en Córdoba y Maggiolo, en Santa Fe, son magníficos aportes a la agricultura nacional y facilitarán el almacenaje previo a la comercialización de las cosechas.

—Como vos habrás láido, dentro'e poco tiempo serán inagurados otros seis más, en destintas partes'el interior, con lo que la red'e silos y maquinarias indispensables pa'estos trabajos aumenta en forma satisfatoria.

—A propósito, en ese acto, el ministro de Comercio Interior, doctor Cafiero habló de la intensa actividad desarrollada por el IAPI al haber colocado en lo que va de este año más de dos millones de toneladas de trigo de la última cosecha, lo que constituye una hazaña digna de tenerse en cuenta y de ser elogiada sin rodeos.

—Es otra consecuencia'el gobierno'e Perón, muchacho. No se puede negar que en estos momentos, el panorama que ofrece el páis es rialmente reconfortante...

—Usted lo ha dicho. Por eso las nuevas provincias, Presidente Perón y Eva Perón se inician en la vida cívica del país en condiciones inmejorables.

—Ahura me hacés ricordar que la fecha'e los comicios se aprosima al galope. Dentro'e la primera quincena'el mes prójimo se efetuarán en los dos nuevos estaos las primeras elesiones'e su vida. Serán acontecimientos inolvidables, muchacho, porque tenemos que tener en cuenta que se rializarán teniendo presente el magnífico ejemplo'e los comicios que arrancando el año 1946 se han disarrollao en la nación.

—Por suerte, los flamantes electores de las dos provincias no han sufrido nunca los vergonzosos comicios que eran parte de la rutina de la vida política que terminó en el año 1946.

—La proclamación'e los candidatos peronistas se rializó en las dos provincias con un entusiasmo y un júbilo que fácilmente puede comprienderse. Dispués de las ceremonias comenzó la campaña proselitista que según las mentas alcanza una corrección pareja con la responsabilidá'e la hora. Los muchachos y las muchachas de Presidente Perón y Eva Perón están que se salen'e la vaina pa dir a los comicios. Y allí ratificarán con su voto su solidaridá con Perón y su homenaje a Eva Perón, pues gracias a los dos les jué posible satisfacer sus viejos anhelos.

—Puede descontarse por anticipado, la simpatía y el interés con que todo el pueblo de la nación seguirá, el 12 de abril próximo, el desarrollo de las primeras elecciones en las dos nuevas provincias. Allí saldrán elegidos sus gobernadores, sus legisladores nacionales y los miembros de las legislaturas y de las municipalidades. Todos ellos afrontarán con férrea voluntad y sincero patriotismo el enorme deber que entraña abrir las páginas de la historia en esta nueva etapa de la vida de dos ricas y progresistas regiones del territorio nacional. *

Proverbio ruso

El hombre que se enriqueció en un año, debió haber sido colgado doce meses antes.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Bueno... Bueno... Bueno... Bueno... El señor Braden le ha dado vuelta a la tortilla que se le había quemado por el lado del nazismo, y ahora la ha puesto a quemar por el lado del comunismo. No se resigna este "chef" sin empleo a que los platos se le arruinen en la gran cocina del dólar, que él conoce tan a la perfección, y, de repente, para que nadie crea que ha perdido la mano, ha pronunciado un discurso en Hannóver (New Hampshire), con el único propósito de demostrar que un tratado secreto soviéticoargentino está por dar al traste con USA...

¡Caracoles!...

● ¿No les parece a ustedes que al señor Braden se le han quemado también todos los papelitos de cocina que cosechó en su fructífera gira por la América Latina? Porque nadie podía dudar, hasta hace poco, de los conocimientos cupricipayoculinarios o caribendepatrirreposteriles del señor Braden, puestos brillantemente de relieve durante sus gestiones (a veces indigestiones) en Cuba, Colombia y Argentina. Sin embargo, aquí, en nuestra tierra, le echaron a perder el guiso, y el señor Braden tuvo que salir como rata por tirante, abandonando sus "adobos" y sus "fondos" de cocina. (Unos cuantos oligarcas y caudillos fritos y unos cuantos dólares regados al tuntún. Total, cero.)

● Esto fué hace ocho años. El señor Braden siguió manejando sus ollas y, sobre todo, la sartén, que aún tenía



Otra vez el guiso de Mr. Braden.

por el mango, en la Secretaría de Estado de USA. En esa sartén los argentinos nos dorábamos en una salsa de lo más nazi. Para el señor Braden, que estaba con la sangre en el ojo, nuestro país era una cruz swástica por donde se le viera. No hay que olvidar que en esos tiempos el señor Braden tenía un retrato del extinto señor Stalin en su despacho oficial, y que no había en todo el mundo un filocomunista más decidido que él. ¿Acaso no obedeció a sus gestiones politicogastronómicas esa desconcertante "melange" de la U. D. argentina? Bueno, pues el señor Braden siguió metiéndole a su tortilla del nazismo rioplatense hasta que..., hasta que no tuvo más remedio que irse con la sartén a otra parte, porque el Braden o Perón que lo había hecho disparar de Buenos Aires se corrió por todo el continente y se convirtió para el señor Truman en algo así como Braden o la América Latina. Y, claro, el señor Truman prefirió quedarse con la América Latina...

● Todos estábamos ya seguros de que el señor Braden era en su cocinita actual un bisonte más o menos "faissandé", cuando he te aquí que, a raíz de la unión económica argentinochilena — ¡cuidado con el cobre de Anaconda! — y de la cordial entrevista de nuestro embajador Bravo con el extinto señor Stalin —¡cuidado con las exportaciones yanquis!—, nuestro antiguo padre de la U. D. se cree en el deber de darle una vuelta com-

pleta a su renegrida tortilla. Y, de la noche a la mañana, los nazis de ayer resultamos los frenéticos comunistas de hoy. ¿Y para qué, vamos a ver? Pues para arrojar todo nuestro poderío contra USA y destruir en un periquete la débil resistencia de esa pequeñita nación...

¿Eh?... ¿Qué les parece?...

● El señor Braden está moviendo de lo más ufano su sartén, que, naturalmente, se encuentra al rojo vivo. Y hay quien sostiene que, mientras lo hace, le sonríe a un gran retrato de Hitler que tiene colgado del horno. Lo cual demuestra que el señor Braden es un cocinero completo que sabe usar sabiamente los productos de la estación y que en las actuales circunstancias ha vuelto a sus antiguos amores, echando chispas en su propia salsa...

● La Anglo Iranian Oil Company está llorando a moco tendido a raíz del fallo de la justicia veneciana, que no hizo lugar al embargo del petróleo de Abadán almacenado en las bodegas de un barco que cruzó sin inconvenientes el canal de Suez. Los ingleses se corrían una fija con ese fallo, porque suponían que la libra esterlina tenía el mismo valor en todas partes. Pero —oh tempora, oh mores!— la cosa les salió al revés en Venecia. Y éstas son las horas en que del petróleo de marras no debe quedar ni gota en las bodegas del barco en cuestión.

No queremos ni hacernos una idea de las lágrimas de satisfacción que habrá vertido el doctor Mossadegh al enterarse de la resolución de los tribunales de la ciudad de las góndolas. Aquello habrá resultado casi una inundación. Una inundación en la que se estarán ahogando a estas horas el Cha y... el señor Kachani, o sea los dos caballeros que en Teherán aun creen que el petróleo persa no es de Persia.

"DECEPCION"

por Ares



El loro. — ¿No te parece que vamos a pasar un calor bárbaro aquí?

● En Pakistán arde Troya. Hay un lío de todos los diablos. Los ministros salen rajando; las tropas dispersan al pueblo en Karachi. Los musulmanes se quieren comer crudos a los de otras religiones, y todo anda como la mona.

Bueno... ¿Por qué, vamos a ver, los ingleses, en vez de jorobar tanto con el Sudán, y con Suez, y con el bloqueo de China, y con esto, y con lo de más allá, no se van a Karachi?... *

DEL CHE Y CHAO DE POCHO Y CHICHA
LES CHIFLO AQUI LA DESDICHA

Chchchchchchchch

por Pebetinoti



Por Chicha, chacha chichona,
Pocho, muchacho chambón,
se chupa de chiche a chanza
mucho chucho y achuchón.

Y entre cháchara y bochinche
y chamuchina y chinchín,
Pocho se chapa la chinche
y Chicha chinga el bochín.

Ella chumba en chunga a Pocho
y él se chiva noche a noche,
pues Chicha le enchufa al chocho
chanchullos a trochemoche.

El chinchorro, ella chicharra,
ella chinchilla y él poncho,
él chata la facha charra,
ella una changa rechoncha.

Si él chícharo y chinchulín
o salchicha o chicharrón,
Chicha hincha con el chupín,
con los "poché" y los "cochón".

Y al "chef" le chifla: —¡Champán,
catachup y champiñón,
y se enchirla un cachascán
de chufa y chicle, el churrón...

El cachivache o pichicho
de esa chichimeca o chucha,
chafa al chápiro el gualicho
y al no chochear, se arrechucha...

Y una plancha de chipé
en Chicha achicharra el caos,
cuando al cuchichear un: —¡Che!...
Pocho es —dicho y hecho— un: —¡Chao!...

PEBETAS DE PBT



LILIAN REYES

(Del elenco del teatro Comedia.)



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

RICARDO

por Martín Pescador

TENIA apellido de nombre, y de nombre se llamaba David. De manera que podía firmarse indistintamente David Ricardo o Ricardo David.

Lo que no se sabe es si nació así o si se hizo eso después que se dedicó a estudiar Economía Política (seguramente buscando la explicación de la fortuna de su padre, que era un banquero holandés coleccionista de valiosos autógrafos, quiero decir de pagarés).

Bien pronto el joven David comprendió que debía andar con cuidado para no meter la pata: no fuera a hacer que el viejo Ricardo se enojara porque el hijo se metiera en su vida privada y lo redujera a media pensión.

Consecuente con esta loable postura filial, encontró el medio de distraerse inventando teorías, que de paso le darían fama de inteligente, aunque en el fondo las susodichas no sirvieran más que para que a uno lo aplacen en Economía Política por no saber las teorías de Ricardo.

Dos acciones —se dijo para sus adentros—



producen doble renta que una acción. Y, envalentonado con el descubrimiento, dijo ya para sus afueras: "Duplicando la cantidad de acciones se duplica la renta, pero duplicando la cantidad de tierra no se obtiene exactamente el doble del beneficio."

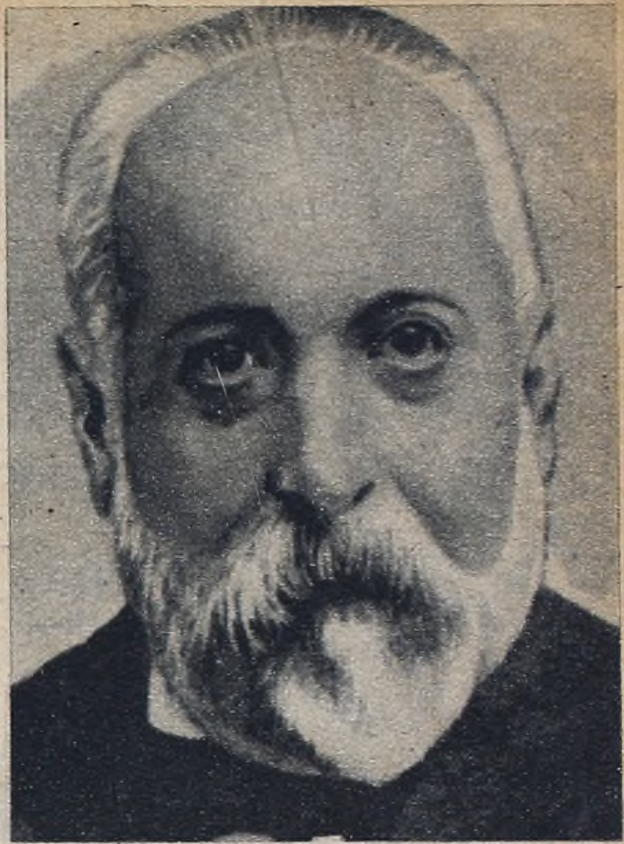
Esto, señoras y señores, o es una estupidez o es otra estupidez. Porque si la tierra es igual y el trabajo es igual y la semilla es igual y el sol es igual y la lluvia es igual y el salario es igual y la demanda es igual y todo es igual, naturalmente que el beneficio que se obtiene de esta hectárea será igual que el que se obtiene de la hectárea de al lado. Lo que pasa es que nunca es igual la tierra, ni es igual el trabajo, ni es igual la semilla, ni es igual el sol, ni es igual la lluvia, ni es igual el salario, ni es igual la demanda, ni es igual nada. Cosa que lo sé hasta yo. (Y fué por demasiado saberlo que me aplazaron en Economía Política: porque no podía suponer que una teoría tan paparula fuera una teoría.)

Otro de los luminosos merengues que armó en tan simpática materia fué el del salario, sosteniendo —¡buen hijo de banquero!— que éste no debía exceder de lo necesario para la subsistencia de un obrero modesto, porque si se aumentaba el salario el obrero se ponía a tener hijos y entonces aumentaba el número de trabajadores y bajaba el salario. Y así sucesivamente. Hasta llenar sus diez o doce páginas de apuntes en mimeógrafo.

Yo no sé bien de qué murió. Pero creo que murió bastante a tiempo. *

Bigotes Célebres





Firmeza de rasgos, encuadrados en blanco marco, Marcelino Menéndez y Pelayo es la encarnación viva y permanente del genio español, por su extraordinaria obra y gran estilo.





Su elocuencia tribunicia y sus dotes de maestro de derecho internacional constituyeron el motivo de la admiración pública por Aristóbulo del Valle. Cerrada barba negra daba expresión a su austero rostro.



Tangos: ORO MUERTO

ORO MUERTO

Música de Juan Raggi, letra de Julio Navarrini

ES inútil que te empeñés. Nada podrá contra el Tiempo que pasó, nada... Ni siquiera valen los recuerdos más lindos de aquellos años. ¿Te acordás, Garabito? Ahora te chapó la helada. Y no me contés aquello de "quien me quita lo bailado", porque eso es pura chafalonía conformista, cartones de resignación, impotencia de ahogado. Te cortaron las alas y te quedaste quietito en un recodo del camino. Fuiste punto alto, lo sé, en los bailongos domingueros que se armaban en los conventillos de Constitución, allá por Santiago del Estero y Carlos Calvo. ¡Qué pinta tenías entonces!

Fué cuando la conociste a Laura, una pebeta de San Telmo que daba las 12 antes de hora. ¡Ah, Garabito, ésa fué tu perdición! Vos que habías despreciado a las muchachitas sencillas y buenas de tu barrio, te pegaste como estampilla a Laura. Fuiste uno más apuntado en su libretita de citas.

¡Uno más, Garabito! Perdiste la clase y anduviste boliado como perro en cancha de bochas o pollo en corral ajeno. Dejaste el conventillo y te ausentaste de los bailecitos de Constitución para hacer "carrera" en el centro. Más tarde, Laura te dió el olivo. Ahora, después de muchos años, sos "oro muerto" en la historia fulera de tus días.

Te chapó la helada y sólo te queda irte a barajas. ¡Garabito! ¿Quién te quita lo bailado? Es inútil que quieras recordar "aquello" que fué tu vida. El tiempo no vuelve y el barrio ya no es el mismo.

El conventillo luce su traje de etiqueta,
Las pibas van llegando dispuestas a mostrar
Que hay pilchas domingueras, que hay porte y hay silueta
A los garabos guapos deseosos de tanguear.
La orquesta de repente musita un tango fulo.
La barra se desgrana buscando en el montón
La princesita rosa de ensortijado rulo
Que espera a su Romeo como una bendición.

El dueño de la casa
Atiende a las visitas,
Los pibes del convento
Gritan en derredor.
Jugando a la "rayuela",
"Al salto", "a las bolitas",
Mientras un gringo curda
Las va de payador...

El "fueye" melodioso termina un tango "papa",
Una pebeta hermosa saca con devoción
Un ramo de violetas que pone en la solapa
del garabito guapo, dueño de su ilusión
Termina la milonga, las minas retrecheras
Salen con sus bacanes henchidas de emoción,
Llevando de esperanza un cielo en sus ojeras
Y un mundo de cariño dentro del corazón.

El dueño de la casa
Atiende a las visitas,
Los pibes etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

$80.000 POR TRES MUJERES DESNUDAS

por

Héctor

N. Indart



En lo alto de la fuente de Lola Mora, Venus y las nereidas que tanto escandalizaron a ciertos círculos de hace cincuenta años.

—¡ESA fuente es un atentado al pudor y a las buenas costumbres!

—Todo lo contrario. ¡Es arte puro!

—¡Pamplinas! Esa mal llamada obra de arte es doblemente vergonzosa para Buenos Aires: por lo que muestra y por haber sido realizada por una mujer que, por más vanguardista que fuere, nunca debió ir más allá de los límites que le señalan el recato de su sexo, el pudor femenino, si es que lo conoce.

—¡Cuentos chinos! Agradezcamos que la Argentina tenga a una Lola Mora. La inauguración de su fuente significará que Buenos Aires ha dejado de ser gran aldea para convertirse en metrópoli moderna, a la manera de las más adelantadas del mundo.

—¡Ochenta mil pesos por tres mujeres desnudas creadas por la imaginación de una emancipada!

—La fuente de Lola Mora bien vale el doble. Lo que pasa es que ese círculo obstinadamente conservador, ultra aristocrático, no puede admitir el triunfo resonante de una humilde provinciana que bajó a Buenos Aires en busca de mayores horizontes y terminó siendo una de las figuras descollantes de Roma, musa de D'Annunzio, la gran

La escultora tucumana en su taller, trabajando un grupo que exornará un tintero de la presidencia del senado argentino.



mimada por dos reinas de Italia. ¡La fuente de Lola Mora bien merece el lugar que se le ha destinado: la plaza de Mayo!

—Si la fuente de Lola Mora aparece en la plaza de Mayo, nosotros, la gente decente, la sacaremos de allí con bombas y el intendente será el responsable, puesto que alentó desde el primer momento la aventura de esa anarquista. Sí, el intendente será responsable de lo que ocurra por haber estimulado desde el primer momento semejante herejía: hombres y mujeres desnudos a veinte metros de la Catedral metropolitana.

Tal el clima excitado y quemante de Buenos Aires a principios de siglo, desatado de la noche a la mañana por la noticia de que pronto se iniciarían en la plaza de Mayo las excavaciones para **El nacimiento de Venus**, la fuente de Lola Mora. Los resplandores de la tempestad se venían viendo desde hacía poco más de un año, cuando se publicó la "maquette" y los diarios reprodujeron luego las figuras que la exornarían, sobre todo esos prodigiosos desnudos femeninos que adelantaba la escultora. Ya entonces comenzaron los primeros y enconados ataques de la **gente decente,** como se llamaban a sí mismos los aristócratas, los individuos de posición social con antecedentes de familia de alto coturno de la ciudad todavía indiana.

¿Qué fué realmente lo que desencadenó la avasallante tirria contra Lola Mora? Veamos. En los primeros años del siglo XX, Buenos Aires empezaba a hervir al calor progresivo de los problemas político-sociales traídos, importados por activos militantes extremistas que contribuyeron con su prédica a ahondar el abismo que siempre separó a los dos sectores ciudadanos: el más pequeño y poderoso llamado a sí mismo **gente decente,** y el otro, inmensamente mayor, conocido por masa, por pueblo. Un día llega a Buenos Aires una jovencita tucumana dispuesta a estudiar dibujo y pintura. Se llama Lola Mora, pertenece al sector grande, al del pueblo, es inteligente, decidida, de gran temperamento. Ingresa a una academia capitalina y sobresale inmediatamente por su fuerza de voluntad, por su aplicación obstinada, por la creciente predisposición que muestra por todo lo plástico, pero, de pronto, sorpresa de todos, incluso de los propios maestros que desde el primer momento le auguraron un gran destino en el campo pictórico, Lola Mora renuncia a pinceles y colores entregándose de lleno a la espátula, a la arcilla. La escultura la apasiona, y al poco tiempo, como ya no tiene nada que aprender entre nosotros, se le concede una beca para que se perfeccione con los mejores maestros romanos. En Italia, la joven tucumana vive a ritmo desesperado: estudia y trabaja doce, quince, veinte horas diarias durante años. Sus criaturas de yeso, de piedra y de bronce pronto llaman la atención de los críticos peninsulares que empiezan a quemar incienso en su honor, calificándola artista de excepcional envergadura,

Así era la artista Lola Mora en 1909.



Aspecto que ofrece la fuente en su actual emplazamiento, en la amplia avenida Costanera.





Lola Mora y altas personalidades durante la inauguración de su fuente en el lugar que hoy ocupa la estatua del almirante Brown.

de pontente personalidad. Gabriel D'Annunzio la canta en sus versos presentándola a sus amigos, en el Vittoriale; la nobleza y la aristocracia italianas la colman de halagos, de atenciones. A principios de 1900, Lola Mora regresa a Buenos Aires; su primera visita oficial es para el intendente, a quien muestra el fruto de dos años de trabajo, la "maquette" de una fuente de nereidas y tritones que titula **El nacimiento de Venus;** una obra de arte en el más amplio sentido del concepto, audaz y magistralmente concebida



Otra caricatura de Lola Mora protestando por una estatua estropeada.

por una mujer, por una argentina. En pocas semanas quedan cristalizadas las esperanzas de la escultora tucumana: ochenta mil pesos y la fuente será ubicada en la plaza de Mayo. Se publica la cosa y comienzan los primeros resplandores de la tempestad desatada entre cajas por la **gente decente.** Parece una tempestad de verano; después de una rápida seguidilla de rayos y truenos vuelve la quietud y nadie se acuerda de la fuente. Ahora, dos años después, estalla la bomba que crispa a la **gente decente: "Lola Mora ha terminado su magnífico grupo. Los tritones y las nereidas simbolizando el nacimiento de Venus serán instalados en plaza de Mayo."** Esta vez la tempestad estalla violenta, enconadísima, despiadada y sin miras de amainar: la **gente decente** ataca y el pueblo responde a su manera, como hemos visto al principio de la crónica. La presión de la **gente decente** termina por invadir el palacio municipal, y el intendente se encuentra en un callejón sin salida. ¿Qué hacer entonces con la fuente de Lola Mora? ¿Dónde encontrarle el marco adecuado? Buenos Aires es todavía damero de callejas y calles estrechas, cerradas. La avenida de Mayo no existe; la plaza del Congreso tampoco. Alguien aconseja: **"Que se la emplace en los terrenos del viejo Matadero del Sur o en la plaza 6 de Junio."** ¡Qué horror! Es como si la enterrasen deliberadamente en los arrabales, en potreros. Entonces la plaza 6 de Junio (hoy la aristocrática Vicente López) continuaba siendo tan peligrosa y siniestra como cuando la llamaban **Hueco de las cabecitas;** en 1902 era todavía **en-dez-vous** de elementos de avería; nadie se arriesgaba a cruzarla de noche. Los terrenos que antes ocupaban las del Matadero del Sur (hoy calle Caseros, de Monteagudo a Almafuerte) eran potreros enormes, espesos, escondrijos preferidos por la merza maleva y los requeridos por la justicia. Después de mucho pensarlo, el Lord Mayor decide que la fuente de Lola Mora se instale en los terrenos que un tiempo fué Matadero del Sur, transformándolos previamente en paseo público que en adelante se llamaría Parque de los Patricios. Se inician rápidamente los trabajos de desmonte. Por lo que se ve, el intendente ha tenido una ocurrencia salomónica, compatible con el punto de vista de los dos bandos, sobre todo de la **gente decente** que se llama a silencio. Comienza 1903. Los trabajos de urbanización del futuro parque de los Patricios están bastante adelantados y, de repente, otra vez la **gente decente** que pone el grito en el cielo al enterarse que, por gestiones de figuras prominentes — entre ellas, el general Mitre, el mismo que becase a Lola Mora para

sus estudios en Roma — se decide emplazar **El nacimiento de Venus** en el Paseo de Julio, a pocos metros de la Casa de Gobierno, en el lugar que hoy ocupa la estatua al almirante Brown. Esta vez el ataque de los disconformes se estrella contra la sordera de las autoridades. La fuente se inaugura oficialmente el 21 de mayo de 1903, en presencia de altos funcionarios, algunos ministros y del Lord Mayor, Lola Mora se convierte en la figura del día. Todavía no cesaron las aclamaciones, los aplausos, cuando recrudece el ataque de los mojigatos esgrimiendo ahora un arma nueva, la del escándalo, la de la difamación:

—¡La fuente emplazada en el Paseo de Julio no es de Lola Mora! ¡La joven tucumana ha engañado a la opinión pública!

Los que escandalizan plantean la incógnita, el enigma difamante:

—¿De quién es, realmente, **El nacimiento de Venus?** Corresponde a las autoridades aclarar el asunto. Nosotros, que no somos miopes, advertimos el estilo, la mano de alguien que acaba de exponer en el Salón de los Independientes, de París. ¡Qué escándalo! Ochenta mil pesos pagados por tres mujeres desnudas de... padre desconocido.



Caricatura publicada por PBT en 1907 mostrándola políticamente.

El escándalo crece, arreciando por los cuatro costados. ¡Qué vergüenza! ¡Ochenta mil pesos pagados por un grupo pornográfico! ¡Fuera con la fuente! El grupo de Lola Mora debe salir de la ciudad cuanto antes. En último caso, que la lleven a las tierras ganadas al río, al otro lado de los diques. Allí, junto al río, los tritones y las nereidas estarán en su ambiente.

Triunfan los falsos prejuicios, la mojigatería, el escándalo. A la chita callando, con ritmo acelerado y prefiriendo las sombras nocturnales, mudan la fuente a las tierras ganadas al río, detrás de los diques, a su actual emplazamiento. En aquel entonces, ese largo cinturón que anilla buena parte de la metrópoli y que se conoce hoy por la avenida Costanera, era entonces mundo aparte, desolado, lúgubre, peligroso, vivero de ratas de corpulencia gatuna, residencia de maleantes y de bichicomes, de ex hombres que a la hora del almuerzo y de la cena asoman a los muelles con una lata en la mano, mendigando los residuos de sus comidas a los tripulantes de chatas y piróscafos... Esos fueron los vecinos que durante años tuvieron las bellísimas mujeres creadas por el talento de la escultora tucumana.

¿Y qué se hizo de Lola Mora? Aquel desplazamiento de su grupo junto al río fué para ella como un golpe en medio de la frente, un golpe que aturde, que hace perder el control de la realidad. Pronto se la ve dilapidar su fortuna en empresas descabelladas. Un día declara que se dispone a financiar la construcción de un subterráneo; otro, que contempla la apertura de un túnel por debajo del Riachuelo; una mañana se la ve partir rumbo a Salta al frente de un grupo de expertos en minas; van en busca de yacimientos petrolíferos. ¡Pobre Lola Mora! ¡Pobre **bambola degli occhi neri** (muñeca de los ojos negros), como la había llamado la reina Margarita de Italia, al visitarla en su **atelier**, en Roma! A menudo se la vió andar, ambular por las calles, bajo la lluvia; en más de una ocasión se la encontró secando la cara y el cuerpo de los tritones y de las nereidas que la perdieran. Lola Mora fallece el 7 de junio de 1936. Mientras tanto, se consumó el fenómeno nivelador del tiempo: la fuente terminó ubicada en el marco que merecía. Pasó Lola Mora, pasó la llamada a sí misma **gente decente**, pero allí está intocable el grupo de nereidas y tritones como la joya más hermosa de uno de los paseos más hermosos y concurridos de Buenos Aires la titánica, ya convertida en la segunda metrópoli latina del mundo, después de París.



Girando el DIAL

Por TITO NICUENTO



Olga Fariña, notable soprano chilena cuyos programas siempre son aplaudidos.

¡Vuelve Albuerne!

Sí, vuelve para mediados de abril y ya me estoy viendo el revuelo de las pebetas... y de las otras, con este motivo. Porque FERNANDO ALBUERNE es de los buenos, de los que justifican una popularidad con categoría de gran señor del bolero. ¿Que para qué emisora vendrá,... ¡Pero mi amigo! Para Radio SPLENDID, que este año está marcando rumbos y bien merecido se lo tiene.

Un horario que...

—¿Usted la escuchó a MECHA BAZAN?

—Sí... por Radio EL MUNDO, a las 11,30...

—A eso iba. ¡Mire que poner a una cantante con la sugestión y la calidad de esta muchacha en ese horario!... ¡No, señor! MECHA es número para las mejores horas del dial. ¡Si cada día canta mejor y tiene un repertorio más renovado!



Así, de cuerpo entero, es Nelly Meden a quien escucharemos muy pronto por L R 3.

Manos gauchas de un criollo de ley

¿Usted lo escuchó tocar el piano a ARGENTINO VALLE? ¿Le miró las manos cuando toca? Estupendo, ¿verdad? Es un artista que "pone la piel de gallina" por su manera de tocar nuestras cosas, por la emoción que trasunta en cada composición y sobre todo por la propia emoción que le hace correr lágrimas por la cara curtida, lágrimas que se mezclan a cada nota y la hacen más honda, más profunda, más conmovedora... ¡Qué artistazo es este hombre!... ¡Cómo siente las cosas lindas de la patria y cómo las va pintando en el piano! Porque eso es ARGENTINO VALLE: Más que un músico, un acuarelista, un pintor estupendo, que va describiendo con fantástico colorido las cosas de la tierra, las cosas que todos llevamos en el alma, pero que muy pocos saben describir así...

Reaparición sensacional...

...fué la de HUGO DEL CARRIL en Radio SPLENDID, pero cabe destacar que cada nueva actuación del astro sigue causando sensación. A mi juicio, ese suceso de HUGO se debe a un solo factor: Su sinceridad de artista. Se da íntegro en cada nueva oportunidad, estudia a conciencia, en fin: Trabaja como si aun no hubiera llegado... ¡Y qué lindo es encontrar gente así en cualquier rama del arte! Gente que se "da" sin retaceos... Si hubieran más que procedieran así, las cosas marcharían mejor en todas partes.

19 años de labor

Es una vida, ¿verdad? ¡Pues claro que lo es! Una vida que JULIO JORGE NELSON ha dado al micrófono. "EL EXITO DE CADA ORQUESTA", su popular audición, fes-



Vuelve en abril la Ñata Gaucha con sus novedades.



Lopecito sigue poniendo sus simpáticas notas en los programas de LR2.



Rosita Arline partió Para Porto Alegre para actuar en TV.

tejó ese cumpleaños en Radio Mitre y por cierto que habrá de festejar muchos más, porque interesa al oyente con sus pequeños chismes del ambiente, con sus novedades fonoeléctricas, en fin, con todo lo que él ofrece cada día, siempre con brío renovado y con deseo sincero de llegar a su público.

¿Qué me dicen de Héctor Gagliardi?

¿Saben que se apronta para marcar otro éxito microfónico en una gran audición conjunta con la típica de ROBERTO FIRPO? Ni qué decir que lo marcará, y la cosa habrá de ocurrir a partir de abril, cuando se presenten ante los micrófonos de la emisora de la calle Uruguay. "Los muchachos" adoradores del "dos por cuatro" están de parabienes...

¿Nelly Meden en gran programa?

La estrella cinematográfica tuvo actuación en varios programas aislados ofrecidos por RADIO BELGRANO y fué tanto el éxito obtenido que de inmediato se le propuso protagonizar una gran audición en donde podría lucir ampliamente sus condiciones de buena actriz con gran temperamento dramático. NELLY está estudiando la propuesta y no será difícil que la escuchemos en el mes de abril, como heroína de esa audición. Esperemos que sea con público y que los muchachos lleven anteojos ahumados para no deslumbrarse... porque... ¿ustedes la vieron bien?

Ana Lasalle en gran radioteatro

...y por LR2, ¿qué me dice? Esa mujer, que es estupenda actriz, que nos dió una "JEZABEL" como para poner "los pelos de punta" de emoción, la está reeditando ahora todos los días, a las 21.30, en una adaptación de la célebre obra de Anouilh, realizada por JACK DAVINSON, un hombre que hizo cine hace años y que ahora parece que le tomó la mano al micrófono. Claro que con semejante obra y tal intérprete, no se precisa "mucha mano"... ellos le sacan chispas a cada situación.

"Tapado" que se destapará

—¿Quién es?

—SERGIO MALBRAN.

—¿El galán de NENE CASCALLAR?

—¡Justamente! Tiene toda la sugestión del mundo en la voz; sabe decir; comunica emoción y... bueno, y además gusta a las chicas porque tiene unos ojos!...

—¡Compañero!¡ ¡Usted ocupándose de eso!

—Yo me ocupo de lo que "ellas" dicen y le aseguro que "ellas" no se equivocan nunca en eso. Si dicen que MALBRAN será un triunfador bien pronto, por algo lo dicen.



VILLALONGA

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 – T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 – T. E. 33-7541

GENTE

por Diógenes

LA fiesta anual de los estudiantes de la Universidad de Reading (Inglaterra) ha provocado este año un insólito y pintoresco suceso, como consecuencia de haber sido invitadas para presidirla jóvenes de la Universidad de París. En señal de protesta, jóvenes estudiantas inglesas han recorrido las calles de Londres bastante ligeritas de ropas para demostrar así de una manera efectiva y real que no son menos atrayentes ni bonitas que sus colegas de Francia. Por su parte, las francesitas, solidarias, no aceptan la invitación, y los avivados muchachos de Reading aflojan con las inglesas o se quedan sin "confraternizar y divertirse" en esta oportunidad.

★ *A los veinticinco años del su desaparición del hogar la casualidad permitió a la policía de Golsenkirchen (Alemania) descubrir el paradero de Alberto Gawhen. Su mujer había logrado que se le declarase oficialmente muerto en el año 1937. Interrogado sobre los motivos de su extraña conducta, manifestó que había seguido viviendo en el mismo pueblo durante todo este tiempo; por lo tanto, no ignoraba que su esposa se había vuelto a casar, y que su "voluntaria fuga" se debía a la mala vida que llevó junto a ella, que nunca supo comprender su pasión por las carreras de caballos.*

★ En un reciente concurso para elegir las piernas más lindas de Hollywood, y del que participaron un centenar de estrellas de todas edades, el jurado ha otorgado el premio a... Marlene Dietrich. La información, aunque no trae la lista de las participantes, hace especial mención sobre el número y edad de las mismas, siendo todas ellas de primer plano en la actualidad. Por lo visto, las insuperables pantorrillas de Marlene no han perdido su lozanía y encanto a pesar del tiempo ni de los nietos...



Marlene Dietrich.

★ En una cena dada por un matrimonio francés residente en California y a la que fueron invitados destacados artistas del cine norteamericano, atrajo la atención la gentileza demostrada por Paul Muni en servir la mesa. La señora de Leclort, que ofreció la demostración, le dijo:

—Se molesta usted demasiado, señor Muni.

—Al contrario, señora —repuso el extraordinario actor—; me había pedido usted que le contara alguna anécdota de mi vida, y yo se la estoy representando...; antes de debutar en el cine, debí trabajar de mozo en un restaurante. ✻

Desde mi Platea



por Mambrú

Estreno en el Comedia

EN la popular sala de Paraná y Corrientes quedó inaugurada la temporada oficial del año que corre, con la presentación de la revista que lleva por título "No apta para cortos de vista", que firman los autores de la casa Carlos A. Petit y Antonio Prat y lleva música del maestro Devalque.

Han presentado los autores una revista verdaderamente espectacular en cuanto a la grandiosidad y despliegue escenográfico se refiere, haciendo alarde escénico de elegancia, vistosidad y efectos plásticos, en la oferta de sucesivas estampas de lucido colorido y logrado sentido artístico, entre las que se destacan los cuadros titulados "Una cena medieval" y "Los siete pecados capitales".

Gran parte de este brillo debe atribuirse a la meritoria labor del coreógafo y bailarín Rafael García, que supo lucir sus dotes de singular danzarín y de sutil esteta del "ballet", contando con la colaboración de la escenografía de Beghé.

Los diálogos y los esquicios estuvieron a cargo de las primeras figuras del conjunto que con su veteranía y su auténtica gracia lucieron una vez más su vis cómica, destacándose Marcos Caplán, Severo Fernández, Diana Maggi, Margarita Padín, Alfredo Barbieri y Juan Verdaguer, que dijeron la letra, bien condimentada por cierto, aunque por momentos la pimienta predominaba con señalada intención.

Amelita Vargas, dinámica y simpática en sus intervenciones; las canciones de Maruja Montes, la vistosa presentación de la bailarina y cantante Nené Cao y la eficaz labor del quinteto de voces "Anjos do Inferno" contribuyeron a prestar eficacia al espectáculo que el numeroso concurso que se había dado cita en la sala recibió y premió con nutridos y calurosos aplausos.

Anchart en el Buenos Aires

El aplaudido actor cómico Anchart decidió jerarquizar su labor de intérprete, como homenaje precisamente a los espectadores que lo aplaudieron y estimularon en su labor artística, y se propuso ofrecer teatro en tres actos.

Y con la obra de Germán Ziclis "Eduardo H. Barrientos, Porteño del 900", recibió el espaldarazo de su nueva inquietud escénica. Evoca, allá a principios de siglo, las costumbres porteñas en una casa señorial, de familia acaudalada, cuyo jefe, tradicionalista y recto, impone su voluntad de señor.

Problemas hogareños,



Pablo Palitos se presentó en el Politeama con "Detective", donde encarna a un personaje para su lucimiento de siempre.

morales unos, sentimentales otros, son resueltos satisfactoriamente en risueñas y festivas acciones.

Palitos en "Detective"

Con "Detective", que suscribe Germán Ziclis, fué inaugurada la temporada del teatro Politeama por la compañía que encabeza y dirige el primer actor Pablo Palitos

Un policía privado, con muchas deudas y poco trabajo, es contratado por un celoso esposo para averiguar la verdad de su situación. Introducido así al lujoso hogar del cónyuge, debe recurrir a distintas argucias y disfraces para develar la realidad, entre una suegra con manías de aristocracia rancia, un singular mayordomo y demás moradores de la casa, hasta que la realidad y la evidencia surgen a la luz.

Trama débil y endeble la de la comedia, pero que da lugar al actor protagonista a lucir sus dotes de parodista, ya que al correr de los actos interpreta cinco papeles distintos: un chamaco mejicano, un estirado conde alemán, un parlanchín y engreído abogado brasileño y a una señorita atildada y circunspecta, aparte de su actuación a cara descubierta.

Palitos reeditó con eficacia y contagiosa comicidad estos tipos a que nos tiene acostumbrados en trabajos anteriores, en tanto que Gloria Ferrandiz hizo lo que pudo en un papel muy por debajo de sus condiciones de actriz, lo mismo que los demás intérpretes, que lo secundaron con marcado entusiasmo en papeles sin trascendencia. *



Amelita Vargas, una de las figuras destacadas del Comedia.

Dentro y FUERA de la Pantalla



Terminada su labor en España, pronto regresa Luisito Sandrini acompañado de Malvina

• De vuelta de su viaje a Hollywood, el director Luis César Amadori se ha dedicado a la preparación de una película de amplias proyecciones y gran significación: "El grito sagrado", que hará con Fanny Navarro como estrella, quien encarnará a una figura histórica: Mariquita Thompson.

• *Al director Hugo Fregonese y al galán Fernando Lamas se suma otro nombre como triunfador en Hollywood: el del actor Carlos Thompson, que ha sido contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer por el término de cinco años. Como habla perfectamente inglés, se lo hará actuar de inmediato en una película con Lana Turner, titulada "La llama y la carne". Antes de rodarla, sin embargo, regresará a la Argentina para cumplir un compromiso de filmación que tiene con la Argentina Sono Film.*

• De director Tulio Demichelli, que acaba de emprender un viaje a México para conocer de cerca su actividad cinematográfica, conoceremos en breve la última película que filmó en nuestros estudios, "Dock Sur", de la que se adelantan óptimas referencias. Se basa en un tema de Pondal Ríos y C. Olivari, y fija su ambiente en la pintoresca zona del Riachuelo. Mario Fortuna, que halla otra oportunidad para destacarse, y Ana Lassalle, que hace su primera presentación en nuestro cine, son sus principales intérpretes, junto a Mario Passano.

• *Que hay toda clase de inquietudes en nuestro cine lo demuestra esta serie de noticias, que damos juntas para pasarlas rápidamente. Se anuncia la filmación de "Por cuatro días locos ", basada en la canción de Rodolfo Sciamarella, con Alberto Castillo en el papel central. La General Belgrano —que está filmando "Los tres mosquiteros" y acaba de estrenar "La tía de Carlitos"— haría "Un tranvía llamado Lacroze", y, después una versión fílmica de "El casamiento de Chichilo".*

• **A propósito de "Un tranvía llamado Lacroze" hay como una puja de imaginación entre los que anuncian esa parodia y los que**



Junto a Lana Turner actuará nuestro compatriota Carlos Thompson.

arán "Un colectivo llamado alegría". Después de realizar ese esfuerzo mental para crear esos títulos, sus autores deben haber ido a pasar una temporada de reposo en Córdoba.

Pronto quedará para ser estrenada la nueva película de Román Violy Barreto titulada "La niña del gato", en la cual el joven director tiene cifradas sus mejores esperanzas. La intérprete central es Adrianita, la expresiva actriz juvenil que vimos en "La melodía perdida". Aparece rodeada por Beba Bidart, Susana Campos, Enrique Chaico y Adolfo Stray, entre otros.

Terminada su labor en "El vampiro de Granada", donde lo veremos por primera vez en un film en colores, Luis Sandrini se apresta a regresar al país en compañía de su esposa, Malvina Pastorino, y de su hermano Eduardo. La película fué dirigida por Lucas Demare, quien tiene el propósito de volver a su tierra también en fecha próxima. *

n "El grito agrado" anny Navaro encarnaía una figura histórica: Mariquita Thompson, dirigida por Luis César madori.





Entra ya en los últimos retoques la esperada película "Armiño negro", en la que la bellísima Laura Hidalgo actúa allí en pareja con Roberto Escalada.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"UN ANGEL SIN PUDOR"

(Cines Broadway y Luxor)

BASTANTE ALADA Y PUDOROSA: LO MEJOR ES EL DIALOGO

Con ángeles que bajan del cielo para alternar con los prosaicos seres humanos se pueden hacer comedias aladas y espirituales... Claro que hay que hacerlas bien, con suma delicadeza, ya que se corre el riesgo de que el ángel se quiebre las alas y caiga al barro.

André Puguet, autor de la comedia teatral que sirvió de base para este film nacional, lo ha hecho con tacto, y Alejandro Casona ha correspondido al tono sutil, lírico y extraterreno en el diálogo adicional. Diríamos, de entrada, que lo que sobra precisamente es el diálogo, que torna muy teatral y demasiado estática esta película, pero de repente nos acordamos de que el diálogo es lo mejor del espectáculo, y nos callamos la boca...

Claro que la historia de este ángel, que tiene 400 años de edad y está encarnado en la atractiva y juvenil figura de Susana Freyre, se desenvuelve, por aquella causa, muy lentamente, hasta resultar monótona, pero no deja de tener sus moneditas de encanto. Además, contribuye a hacerla un poco más ligera el tono levemente humorístico que se da a muchas de sus escenas, donde el ángel, que no tiene ninguna experiencia humana, origina una cantidad de despropósitos y enredos divertidos.

Todo esto pulcramente filmado por Carlos Hugo Christensen; con buena música de fondo, y unos decorados, mezcla de surrealistas, cubistas y de copetín al paso, donde Gori Muñoz está desconocido. Con su juego fino, y debidamente cándoroso, Susana Freyre se lleva las palmas de la interpretación, mientras que su compañero, el pintor, se la pasa "haciendo caras", como si creyera que la mueca es un sinónimo de espontaneidad.

"EL SECRETO DE MAYERLING"

(Cine Opera)

UNA VERSION DISTINTA Y SUNTUOSA DEL FAMOSO IDILIO

Pesa sobre ella el recuerdo de la otra película, "Mayerling", hecha sobre el mismo tema, con Charles Boyer y Danielle Darrieux. Pero no copia, ni imita, ni siquiera el tono, y sale gallardamente a flote, por medio de una cuidada realización, donde se destacan el comienzo y el final, como cosas logradas. Anatole Litvak dió un tono romántico a la suya; Jean Delannoy prefiere atenerse más a la verdad histórica, y arriesga una hipótesis: que el famoso suicidio de Rodolfo de Habsburgo y la barone[s]
María Vetsera no
un suicidio, sino un
men político.

Consecuencia: de
nerse en los enre
políticos que compli
ron la vida del prí
pe Rodolfo es rese
el interés de la peli
la. Cierta fidelidad
tórica se paga en e
nas que se alejan
tema central —el a
de Rodolfo y Marí
y paralizan la acc
Pese a ello, todo
que se refiere a la
toria de esta gran
sión, comentada h
el exceso en el pe
dismo, la novela, la
cena y la pantalla,
bien narrado y ti
como fondo un amb
te suntuoso y exa

A Jean Marais
quedan restos de su
evitable amaneram
to, en un papel do
debía mostrarse más
goso, o más huma
En cuanto a Dom
que Blanchar, la
de ese gran actor
se llama Pierre B
char, da demasiad
colegiala... Es b
actriz, pero carece
esa mezcla de enc
y seducción que t
Danielle Darrieux.
épocas lozanas. Co
to, puede clasificar
"El secreto de Ma
ling" como una b
película francesa;
momentos, con gra
valores.

CRITICAS EN GO

- **"Destino en las**
bes". Del montón.
novedad está tam
en las nubes.

- **"El pecado**
amar". De lo más
cente y aburrida.
pecado es pagar e
da.

- **"Assunta Spi**
Un tema con "m
spina"... Apenas A
Magnani lo salva.


Tú, niño argentino, has nacido en un feliz momento historico de la Patria. Tú vivirás en una Argentina donde, la riqueza y los bienes, son de argentinos y no están más que a tu servicio. ¡Cuida estas conquistas! ¡Acrecientalas! ¡Defiéndelas!, y recuerda a Perón; él nos dió una Patria Libre, Justa y Soberana.
Si, hijo, todo esto es tuyo
EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO
¡LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

De noche en Buenos Aires



Cecilia Chaves, el Alma de Colombia, realza los programas de Maracaibo.

● Un nuevo "night club" de categoría y con una atención especial, abrirá sus puertas en esta semana. Se trata de El Grillo, que amén de dos buenas orquestas para bailar, tendrá para deleite de todos los concurrentes dos figuras ya consagradas en las noches porteñas, Fernando Leiva, destacado cultor de nuestro tango, y a Lita Landi, la siempre simpática cancionista melódica.

● *Uno más... y ya están dando que pensar a nuestro artista de varieté. Ahora es la confitería El Ol*

Delia Deval, intérprete de temas criollos.




NOCHES DE
MARACAIBO
MUSIC-HALL
CORRIENTES 919
T.E.35-1252
EL LUGAR MAS ALEGRE DE BUENOS AIRES
NORMA BISBAL, la rubia del tango, PRESENTA:
LA MULATA DE FUEGO
Trío Sánchez-Monjes-Ayala, canciones de América
Roberto Rocha, el gentleman del folklore
Dúo Laine-Cuello, astros de las canciones criollas
RICHARD SUEY, el caballero de la magia, y su partenaire
SOFIA LLANOS, canciones de América.
GRICEL TESERA, el corazón del tango.
ETHEL CASTELLS, bella animadora
SENSACIONAL: OLGA SOCARRAS



Vuelve siendo rubia Betty Day a los escenarios noctámbulos.

mo, de la calle Corrientes, que cierra sus puertas para... convertir la nombrada sala en un moderno bar lácteo.

● En Tibidabo hizo su presentación la gran orquesta típica Stampone-Federico. La misma suscitó elogios.

● *Una noticia interesante para todos. La confitería El Halcón de la Avda. Santa Fe, en los primeros días de abril reabrirá sus puertas totalmente renovada, tan renovada, que hasta su nombre cambiará. En adelante se llamará La Quena, y su espectáculo será exclusivamente con música y bailes de nuestra tierra.*

● **Delia Deval, fina y emotiva expresión del cancionero criollo, se presentará en Cero Club. Su debut marcará otro de los triunfos que están acostumbrando a acompañarla.**

● En Etoile han dispuesto renovar totalmente su cartelera para el próximo mes de abril. No bien sepamos las novedades de la nombrada sala la trasmitiremos a nuestros lectores.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ALBERTO MARINO, el destacado cantor de nuestro tango que tras su triunfo por los micrófonos de Radio El Mundo, ahora agrega una cadena de escenarios porteños, donde el público lo aplaude constantemente.

La última carta

(uy señor mío:

La presente es para agra. ecerle el perro de poli. ía que me regaló. Since. mente, se lo agradeceré ás si se lo lleva.

No se ofenda. Le expli. aré. Parece que el tener n perro de policía no es notivo de divorcio, pero curre que se me viene el ivorcio encima si no liqui. o el perro a tiempo. Este ermoso cachorrito de pa. adar oscuro y pura san. re lobuna va a terminar on mi casa. Ayer se comió na pata del bargueño y l mueble se vino al sue. o con el juego completo le cristal, recuerdo de fa. milia que guardaron celo. as las cuatro ramas ante. iores a ese tronco bruto ue tengo por señora.

Yo adoro a los perros. Mi señora adora a la fa. milia, y el perro parece ue nos tiene bronca a to. los. Hace dos días se me. ió en el dormitorio del ecino y le pasó la lengua por la cara a los chicos. Se me vino el vecino enci. ma, muy cordial el tipo, y me dijo que si no lo ata. a me mataba el perro. Y o até. Me gasté 15 pesos n una cadena y el "po. recito" gritó toda la san. a noche como un perro. Al fin se soltó y salió arras. rando la cadena y todo o que se ensartaba en la adena. Imagínese el final. Ahora vino un inspector y ne dijo que si no lo vacu. o antes del treinta me neten preso. Para eso es e policía el pichicho. Se o agradezco, pero si pue. e y quiere quedar bien on otro, venga a buscarlo. Estoy con el perro al hom. ro en la puerta de casa.

Mil gracias.

HIDROFOBO PEREZ

El Chiflado incógnito

por URTIAGA



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Daba tantos golpecitos al barómetro para ver si cambiaba el tiempo, que el barómetro, con su voz varonil, le preguntó: ¿Qué?

Abuelas que llevan un niño de la mano van presumiendo de madres como en su última coquetería.

Se lleva rápidamente la cucharita del helado a la boca como si se temiese que en el camino nos robasen el bocado.

La vejez se podría vivir dos veces; la juventud, no.

El paisaje nevado está vestido de etiqueta.

Las tinajas del patio están llenas de luna fresca.

Cuando el caballo lleva una herradura floja todos sentimos el desprendimiento.

Cuando llega el carro lleno de sifones quedan vencidas las botellas de agua mineral.

Esos que al final de la película impiden atravesar por entre las filas de las butacas laterales es que están de sobremesa.

Habría que saber amaestrar a los botes salvavidas para que no se diesen vuelta.

¿Qué es pesadilla? Soñar que se va de viaje y se ha olvidado el cepillo de dientes.

Estoy seguro que en el fondo del mar hay una ventanilla para devolver los objetos perdidos.

El teléfono del café, que estaba siendo empleado para lanzar palabrotas, devolvió la peor de todas como devuelve la ficha cuando no comunica, y todo el café se enteró.

Es curioso: que cuando el bailarín repiquetea solo con los pies todos parecen haber visto el zapateado por primera vez.

¿Qué le recordaba todos los días el nudo de la corbata? ¡Ah, sí!... Y se ahorcó.

En el nombre familiar del nuevo presidente Ike está implícita una interrogación: "¿Y qué?"

Al pasar por la terraza la señora formal parece que ha querido hacer un gol con una chapa de botella.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

Bodegas y Despensas

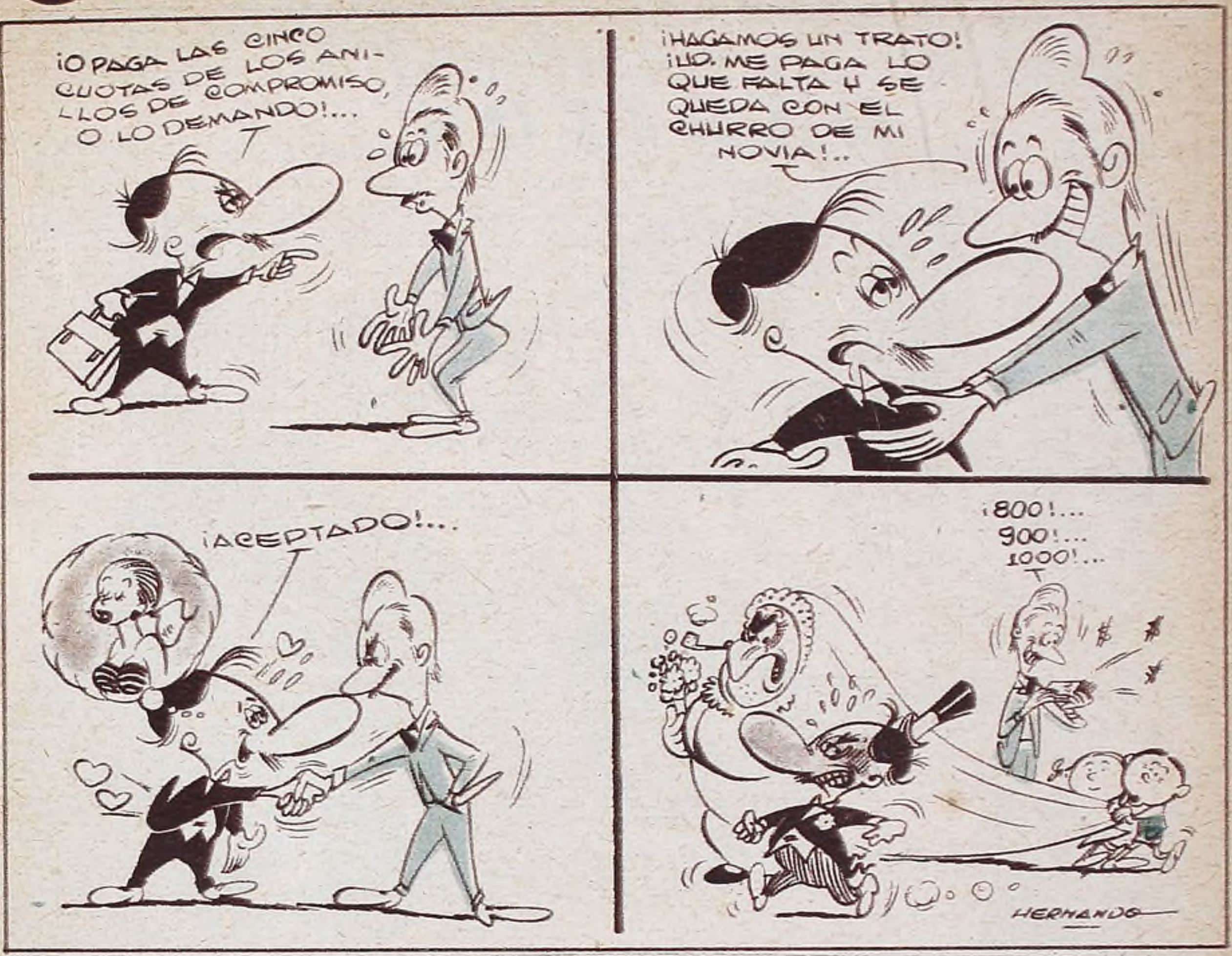
LAS bodegas y las despensas, para guardar vinos o artículos alimenticios, constituyeron una gran preocupación para los antiguos. Hay que comprender que en aquellos tiempos no se habían inventado todavía las heladeras y había que tener mucho cuidado con las carnes, pescados, etc., para que no se descompusieran y en una sola comida quedara envenenada toda la familia.

Con el fin de que los alimentos se conservaran en buen estado, los romanos construían sus despensas orientando las ventanas hacia el lado norte. Siguiendo esa práctica, evitaban que el sol penetrara e hiciera nacer los insectos. Además, tenían un lugar especial para cierto tipo de provisiones, tales como la miel, las pasas de uva o de higo, las frutas frescas, las carnes saladas, el pan y el aceite. Este último era guardado celosamente en cacharros de barro cocido que impedían que se pusiera rancio. Como es lógico, no se usaban en esa época ni las botellas de vidrio ni los envases de hojalata.

Vitrubio, que fué un gran arquitecto, escribía por esos días lo siguiente: "Nadie ha hecho jamás las ventanas de las despensas del lado del mediodía, sino hacia el septentrión, porque de este lado el cielo

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



no está sujeto a cambios. Por eso los graneros en que el sol da durante todo el día no conservan nada en su bondad natural y las carnes y frutas no tardan mucho tiempo en perderse. No ocurre lo mismo si se encierran en un local que no esté expuesto a los rayos del sol, porque el calor, que necesariamente lo altera todo, las priva de sus fuerzas por los vapores cálidos que vienen a disolver y agotar sus virtudes naturales."

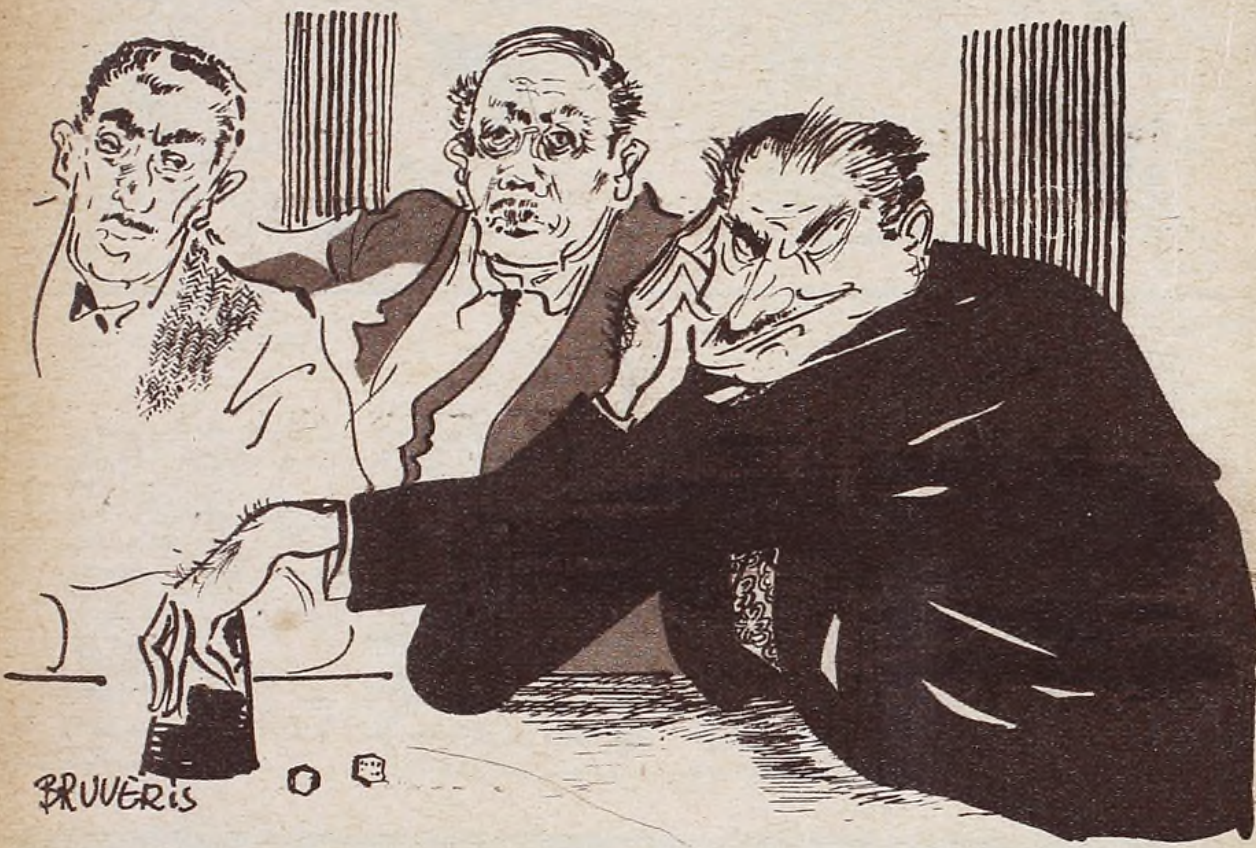
Como se ve, las construcciones se fundaban en prolijos estudios y sabias experiencias, cuya aplicación protegía todo lo depositado en la "gambusa".

La misma preocupación se extendía hasta el vino, porque ha de saberse que el mundo antiguo gustaba de los jugos de Baco tanto como nosotros, y arruinar una cosecha de buen tintillo hacía llorar de rabia a los ancianos y a los jóvenes. Con el propósito de prevenir esos desastres, construían bodegas subterráneas. Ulises, el héroe de la Odisea de Homero, tenía una bodega famosa excavada en la tierra, donde se conservaban los más exquisitos vinillos añejos. Refiere el poeta griego que las ánforas estaban colocadas bajo elevadas bóvedas; la cerraban grandes puertas de dos hojas, difíciles de forzar. Nunca se dejaba sin vigilancia, y allí se pasaba el día y la noche una mujer llamada Euriclea, a quien Ulises había otorgado el título de intendente.

Por su parte, los romanos tenían excelentes bodegas para contener los magníficos vinos que producían los viñedos de las comarcas vecinas al Po. Pero en Roma se introdujo una variante, pues además de las ánforas comenzaron a utilizar las barricas de madera hechas con duelas y aros como en la actualidad. Las bodegas las cuidaban los esclavos. *

por REMO ALGANI

DADITOS



A la hora del vermouth
cae siempre en el café
y la clientela lo ve
con aires de Belcebú.

Es un diablo, sí señor,
para jugar a los dados.
Y si es en el mostrador
deja a todos asombrados

pues parece que el estaño
no lo deja estar en mala,
de modo que todo el año
es campeón de generala.

Hace puntos a su gusto,
y sacude el cubilete
como si fuera un juguete
que a más de uno le da un susto.

Nunca falla en la escalera
y haciendo muecas y pases
canta y hace a su manera
un póker de los de ases.

Al cinco siempre hace veinte,
dieciséis marca en el cuatro,
y con un poco de teatro
doce en el tres. ¡Y no miente!

Si tiene que irse en seguida
se emplea, en el juego, a fondo,
y en medio de un batifondo
echa una linda dormida.

Lanza luego el cubilete
de sus triunfos colosales
con aire de matasiete
que perdona a los rivales.

Pollas de productos en el bosque

CUANDO las autoridades del Jockey Club de la Provincia dispusieron en el año 1942 crear dos premios clásicos, denominados Polla de Potrancas y de Potrillos, el más amplio eco halló la iniciativa por parte de propietarios y cuidadores. La competición reservada para potrancas se disputó el sábado 4 de septiembre, contando con ocho participantes. Favorita se cotizó CARA, por su breve y excelente campaña, y en segundo término CORTESIA, ganadora del clásico 25 de Mayo en Palermo. Tras un desarrollo pleno de interés fué al tope el número de DANAE, que estaba al cuidado de Héctor Petit y a la que condujo hábilmente Juan T. Gómez. Pagó a ganador $ 18.10 y por un cuerpo y cuarto postergó el triunfo de FERONIA, que en caso de imponerse habría abonado más de 100 pesos por cada dos. La favorita Cara y Prima Donna completaron el marcador en esta prueba, donde la heroína registró 1'37" clavados para la milla. El domingo 19 de ese mismo mes se disputó la Polla reservada para los potrillos, que reunió once participantes. La cátedra se volcó a favor de ALFANJE, ganador de dos carreras en Palermo y que llevaba la monta de Rubén B. Quinteros. La prueba se hizo con el punteo decidido de TARDIO, que entró en la recta en ganancia, rechazando en primera instancia la violenta carga del favorito, pero no pudo impedir que en los 200 metros finales se le apareara LOS ALPES, que lo superó sobre el disco por sólo media cabeza en el excelente tiempo de 1'36" ½, abonando a ganador pesos 11.70. El ganador, que estaba al cuidado de Juan R. de la Cruz, fué hábilmente conducido por el popular "pestañita" García.

Marginales

● Danae era descendiente de Rico y Diolea, siendo adquirida en las ventas del primer lote del haras El Moro en la suma de $ 6.500. En su primera campaña totalizó cuatro triunfos y la suma de $ 30.920.

● Los Alpes, por Maron y Alta Cumbre, fué vendido en el haras Myriam en la suma de $ 7.000, ganando en su primera campaña 3 carreras y pesos 28.510.

¿Lo sabía usted...

...que Danae, al cerrar su campaña en las pistas, totalizó ocho victorias y la suma de $ 61.070, y Los Alpes lo hizo con un "score" de siete impactos y $ 60.460?...



Luego de ganarle a Grenoble en Palermo hace su entrada al pesaje Los Alpes. Toda una pinta...





Turf

Excelente impresión dejó Profundo al adjudicarse el domingo pasado en Palermo el premio especial Orange. El hijo de Phidias, que fué bien conducido por Alfredo A. Domínguez, superó por varios cuerpos a sus únicos adversarios, Fox y Gemelo, empleando 59" 1/2 para el kilómetro, con viento de frente.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

ELMARRON	$ 7.10	y 3.—
ENCONO	„ 2.30	—
ESTAMPIDO	„ 2.80	—
CRUZ ROJA	„ 2.10	—
MISCHANCE	„ 6.50	„ 5.—
NIGHTJAR	„ 4.70	„ 2.70
WELLBORN	„ 5.10	„ 3.40

Abonaron placé: Espartaco, $ 3.10, y Ramsés, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BEN COVER	$ 3.20	y 2.20
NIZARDO	„ 3.20	—
EL PASO	„ 2.90	„ 2.30
PROFUNDO	$ 2.10	y —
LIBERATOR	„ 4.20	y 2.50

Abonaron placé: Ardgo, $ 2.90; Sangre Real, $ 2.70, y Wine Glass, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

AT HOME	$ 3.—	y 2.20
LION	„ 11.10	„ 3.60
LUCIANO	„ 7.20	„ 2.90

Abonaron placé: Motinero, $ 2.20; Black Pansy, $ 4.40, y Craqueuse, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

239 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año:

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	40
Placés	18

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	48
Placés	23

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	55
Placés	55

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa en el césped

UN buen programa compuesto por nueve encuentros se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo de S. Isidro. Es base del mismo el premio Eudoro J. Balsa, carrera en la que intervendrán Titana, Polonia, Zombie, Farida, Mi Ilusión, Sangre Real y Nicolette, destacándose Zombie y Sangre Real por su ventajosa colocación en el handicap.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CANCIONERA, que reaparece en muy buenas condiciones. No perderá.

Enemigas: COPAYBA, que viene bien preparada del Bosque; LA GAVIOTA, que perdió en lucha con Malvamía; NARA, que es veloz, y SUKI, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PLATEAO por su carrera en pos de Cruz Roja en 3'11" para los 3.000 metros.

Enemigos: PERICON por la soltura con que se impuso a Brazal; DINAMITERO, que hace la rentrée bien puesto; ARGONAUT, por su penúltima performance, y EXOTICO, que retorna bien entrenado.

TERCERA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: BENELUX, que se impuso a Andes en su última presentación. Ensayó muy bien en 1'15".

Enemigos: ANDES por la citada performance y buen estado, y HUELGAMAN, que cuenta con un buen floreo de 3'20".

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: RESERVADO, que cuenta con buena corrida en la distancia.

Enemigos: CHASCOMUS por sus grandes ligerezas; TIENTO, que luce muy buena preparación, y RAO, que viene bien puesto de Venado Tuerto.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BIBICHE, que sufriendo tropiezos perdió en lucha con Dulcera y Trágica al estrenarse.

Enemigas: LORRAINE, por Advocate, que cuenta con buenos ensayos; CHERRY RIPE, que debutó discretamente; ITRIA, que está bien puesta, y FIDELITY, que cuenta con un buen ensayo en la distancia.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ZOMBIE por su probada calidad y buenos ensayos de 2'22"4|5 y de 1'4|5.

Enemigas: SANGRE REAL, que reapareció llegando buena segunda de Epona; POLONIA, que luce estado de primer orden, y FARIDA, que acusó progresos en su entrenamiento.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MACUCA por su correra escoltando a Reliquia. Hace la rentrée con buenos ensayos.

Enemigas: TRUE LOVE, que es muy veloz; SUCINDA por su tercero de Certosa y Non Gay; NON GAY por esa performance; GENERALA por su buen debut; ROYAL SUITE, que tiene buena corrida, y la yunta INVARIABLE - SARICA, que progresaron.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DETONANTE, que antes de fracasar escoltó a Prófugo y Tito Livio en Palermo y a Trapal en San Isidro.

Enemigos: TAMBOR MAYOR, que se cotejó con Very Hot; RIO ATUEL, que reaparece en buenas condiciones; BLUE BONNET por su tercero de Rondador; ALFIL, que anda muy bien, y SARRATEA, que reaparece muy bien puesto.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candiato: RITMICO, que al reprisar perdió a la cabeza de Port Morly e Impulsivo en 1'49". Antes fué 3º de Genium en el Jockey Club.

Enemigos: VERY HOT, por la buena impresión que dejó en su debut al vencer a Rondador en 1'31" 3|5; EFUSIVO, que reaparece con buenos ensayos y ha probado salidad, y UMPAPA, que hace la rentrée precedido de excelentes ensayos.

Pronósticos de PBT

- 1ª CANCIONERA – Copayba
- 2ª PLATEAO – Dinamitero
- 3ª BENELUX – Andes
- 4ª RESERVADO – Chascomus
- 5ª BIBICHE – Lorraine
- 6ª ZOMBIE – Sangre Real
- 7ª MACUCA – Invariable y Cía.
- 8ª DETONANTE – T. Mayor
- 9ª RITMICO – Very Hot

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 19 (pista auxiliar) – SABADO 21 DE MARZO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO SOLITARIA — A las 13.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Fernández	1 Finura	58	V. Fernández	4	Petrarca	Foxy
Juan Dolan	2 Copayba	56	X. X.	5	Portentoso	Ceja
G. Alvariza	3 Nara	53	J. Labanca	4	Cervantes	Dara
Juan Casella	4 La Gaviota	53	F. Dupuy	4	Sauternes	Kinette
Emilio Maver	5 Suki	53	E. Pellegrino	4	Lampión	Gloria
José Torga	6 Cancionera	53	V. Lattuca	4	Snob	Chelita

CHAQUETILLA

1 rosa, hb. md., g. vd. nilo
2 ng.y az.el.ar.ob.,mg.n.,g.nj.
3 lila, gorra verde
4 oro, g. gris, borla negra
5 rosa, mg. az. y c.ac.,g.ac.
6 bl. y az. m.ar.v.,g.acasc.

2ª CARRERA — PREMIO PATAGONIA — A las 13.35

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Jacinto Cerezo	1 Pericón	58	P. D. Lofiego	4	Bustamante	Termal
J. R. Kennedy	2 Exótico	56	R. Guerrina	4	Ixión	Silípica
R. Marinetti	3 Ordago	56	no correrá	5	P. l'Eveque	Delta
José Carelli	4 Dinamitero	56	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
Angel Penna	5 Ben Cover	56	no correrá	4	Ben Omar	Cover Girl
Carlos Caimi	6 (Plateao	54	A. López	5	Gringaso	S. Silver
Idem	7 (Bambolera	53	no correrá	4	Petrarca	Boina
Fco. Lacoste	8 Almanzor	53	H. Ciafardini	4	Foxhunter	Bretagne
A. Casalini	9 Argonaut	53	E. Pellegrino	4	Full Sail	Baroness
Justo Insúa	10 Cigarrito	51	no correrá	5	Tabaco	Taraguay
Alfonso Salvati	11 Phoseao	51	no correrá	4	Phidias	Camerona

CHAQUETILLA

1 gran. lun. vd. g. blanca
2 y g. cer., mª.ar.v.vd.nilo
3 vio., bl. y vio. h., g. bl.
4 ng., bda. bl., g. color.
5 az. y gr. a r. h., g. gr.
6 mand., hb. y g. o. vjo.
7 lila y vd. a r.v., g.acasc.
8 or.,cost.ymg.col.,g.vd.nilo
9 rosa, mg. y g. violeta
10 gris, br. col., g. negra
11 blanca, hb. y g. marrón

3ª CARRERA — PREMIO EMILIA — A las 14.10

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel Penna	1 Cruz Roja *	62	no correrá	4	Full Sail	C. del Sud
Salvador Gómez	2 Huelgaman	55	N. Alvarez	4	Mandisoví	Huelguista
Fco. Maschio	3 Andes	52	Di T. o Matt'ci	3	Pet'borough	Facer
Vicente Irusta	4 Benelux	52	G. Rivero	3	Cameronian	E. Mieuxcé
Carlos Caimi	5 Plateao	47	no correrá	5	Gringaso	S. Silver

* incluso 5 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 gran., g. ng., borla oro
2 oro, faja ng., g. a cascos
3 col., mg. a l., fj. y g. bl.
4 y g. verde, hb. blancos
5 mand., hb. y g. oro viejo

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMAN RIDERS — A las 14.55

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Taborda	1 Chascomús	74	J. Avellaneda	5	S. Hassan	Chismosa
J. Bordalonga	2 Randolph	72	J. Valiente	7	M. Vere	Rab
R. Cardinali	3 Reservado	72	J. Mayorga	5	S. Hassan	Risotada
E. Rivarola	4 D. Chance	72	no correrá	7	Hip	Ventajita
A. O'Farrel	5 Rao	70	F. Elortondo	6	M. Vere	Ramandora
Martín Nievas	6 Tiento	70	A. Corsiglia	5	Diadoque	Telefonista
Miguel Sola	7 Palurdo	69	no correrá	5	Tonto	Morinda
G. Alvariza	8 Relance	68	R. P. Ibarra	6	Fox Cub	Rutenia
A. Larrandart	9 Triunfando	68	no correrá	5	Milón	Maritza
Domingo Pérez	10 Solista	67	A. Hoeffner	8	Malandro	Gesta
R. Cardinale	11 Cartonazo	67	G. Guerrico	5	Mandisoví	C. Orden
F. Campana	12 Epernay	66	no correrá	5	B. Empire	Flamígera
S. Bramajo	13 Simoun	65	no correrá	8	Diadoque	Señorona

CHAQUETILLA

1 ng., mg. az. el., g. rosa
2 esc. col., mg. y g. nja.
3 az.y vd.ar.h.,mg.vd.,g.cer.
4 nja., faja mar., g. bl.
5 y g. turq., borla oro
6 ng., cost. y mg.or.,g.ac.
7 bl. y v. a r.v.,mg.y g.bl.
8 nja., bd. bl., g. negra
9 az., mg. col. a l. y g.bl.
10 turq., lun. ng., g. a casc.
11 ng.y or.ar.h.,mg.tq.,g.ng.
12 bl., bda. ng., g. colorada
13 az.m.,fl.l.nj.,mg.az.m.,g.v.

5ª CARRERA — PREMIO AIMARA — A las 15.40

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

Raúl Reta	1 Itria	55	S. di Tomaso	2	Tonto	Ipetle
S. Ledwith	2 Delagoa	55	A. Avero	2	M. Vere	La Defensa
S. Fuentes	3 Lorraine	55	T. Mucklow	2	Advocate	Loredana
Julio Giménez	4 Palencia	55	T. Albertini	2	Full Sail	Puntería
E. Portilla	5 Discoteca	55	no correrá	2	Balcón	Salva
Eusonio Boni	6 Saluda	55	H. Salvador	2	Bhopal	Díscola
Juan Lapistoy	7 Sidérea	55	no correrá	2	Seductor	Starling II
G. A. Cervi	8(Bibiche	55	J. P. Artigas	2	Bulldozer	Brenda
ídem	9(Improba	55	dud.O.Pelle'no	2	Royal Tip	Ixia
José Kennedy	10 Meritoria	55	H. Ciafardini	2	Bhopal	Mireya
Carlos Casalini	11 Cattiva	55	F. R. Q'teros	2	Bhopal	Charla
B. Callejas	12 Zinnia	55	no correrá	2	Marongay	Saudade
José Zaragoza	13 Citadelle	55	J. R. Ibarra	2	Remo	Cimarrona
Enrique Haurat	14 Cherry Ripe	55	J. Villegas	2	Umballa	Chrysant'me
Arturo Aráuz	15 Maritú	55	no correrá	2	Ix	T. Folle
Vicente Irusta	16 Fidelity	55	J. M. M'tínez	2	Phidias	Emotiva
Alfredo Castro	17 Tarjeta	55	O. Matteucci	2	Rolando	Torcaza
Lilio Sosa	18 Astúrica	55	R. Rodríguez	2	Delfín	Asturiana

CHAQUETILLA

1 cel., hb. y g. vde. nilo
2 o. y az.el.ar.v.,mg.yg.ng.
3 turq., mg., g., al.yb.oro
4 y g. blanca, cost. vdes.
5 col., mg. bl. a r.v.yg.ng.
6 col. y vd. a r. h., g.col.
7 y gorra rosa, faja negra
8 y g. bl., bd. y b. oro
9 gr.yoac.mg.gr.ar.v.yg.o.
10 y g. azul, bda. verde
11 bl. y gr. a r.v.,mg.yg.gr.
12 md., mg. bl., br. y g. az.
13 ng. y col. a r.h.,g.or.vjo.
14 az. el., estr.yg.or.,mg.ng.
15 mand., hb. az., g. oro
16 gr., c., p., b. y g. blanca
17 bl., mg. bl. y ng.ac.,g.or.
18 y g. nja., mg.al.yfj.vde.

6ª CARRERA — PREMIO EUDORO J. BALSA (Especial) — A las 16.25

DISTANCIA: 2,200 METROS — **ENTRADA: $ 300**

Fco. Barroso	1 Titana	59	E. Pellegrino	3	Chajarí	Tataibá
Jacinto Cerezo	2 Polonia	55	P. D. Lofiego	4	Fulbeauty	Vishnú
Fidel Guerrero	3 Zombie	53	L. Boggiano	3	Advocate	Zatcha
Juan Lapistoy	4 Farida	51	J. P. Artigas	3	Bahram	Fachosa
Carlos Caimi	5 Bambolera	50	no correrá	4	Petrarca	Boina
Fco. Vitale	6 Mi Ilusión	48	J. Villegas	3	Foxhunter	Unrra
S. Fuentes	7 Sangre Real	48	T. Mucklow	3	Advocate	Estirpe
N. Berazategui	8 Nicolette	47	V. Lapelleg'na	5	Ch. Larose	Nereida

CHAQUETILLA

1 mar., mg. a h., al.yg.oro
2 gran., lun. vde., g. bl.
3 vde, nilo, bda. y g. rosa
4 y g. rosa, faja negra
5 lila y vd. a r.v., g. a c.
6 oro, mg. viol., g. blanca
7 turq., mg., g., al. y b. oro
8 rosa, g. azul eléctrico

7ª CARRERA — PREMIO BLANCANIEVE — A las 17.10

DISTANCIA: 1,000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

Arnoldo Grassi	1(Bimini	56	P. O. Alvarez	3	Badruddin	B. Maiden
A. Domínguez	2(Bengala	56	no correrá	3	Bahram	Betty II
A. Moreno	3 Floreada	56	A. Avero	3	Poster	Florine
Raúl Reta	4 Sucinda	56	S. di Tomaso	3	Full Sail	Susita
Alvaro Moreira	5 Zorra Negra	56	T. Albertini	3	Chardón	Zorra
Rolando Bruno	6 Nearca	56	A. A. Do'guez	3	Royal Tip	Nitabla
Angel Santos	7 Lajze	56	E. Pellegrino	3	Satrap	Laisy
Samuel Vega	8 Alaska	56	no correrá	3	Sandor	Terranova
Luis Saccone	9(Sarica	56	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigalia
ídem	10(Invariable	56	I. Leguisamo	3	Mandisoví	Imaginación
V. Guarneri	11 Pirolita	56	H. Raia	3	Grand Duc	Pirola
M. Passarelli	12 Torrilla	56	R. Royo	3	Guatán	Tórtola
V. Fernández	13 Konká	56	J. Sberna	3	Killarney	Chinchibirra
Juan Lapistoy	14 True Love	56	J. P. Artigas	3	S. Hassan	True Lady
Orfilio Ojeda	15 Ablaze	56	B. Castro	3	Arkina II	Eclatante
A. Larrandart	16 Macuca	56	R. B. Q'teros	3	Chulmleigh	Melancolía
Ernesto Quijano	17 Non Gay	56	J. Sotoska	3	Baffin	Isla Rica
Eladio Labrador	18 Vizcacha	56	no correrá	3	Baber Shah	Vocación
Luis A. Ferro	19 Tenacidad	56	O. Dorado	3	P. Tetra	Voluntad
Juan Chavarri	20(Royal Suite	56	J. Mernies	3	Royal Tip	La Petenera
ídem	21(Sor Teresa	56	no correrá	3	Claro	Superiora
Atilio Balzano	22 Floral	56	no correrá	3	Chulmleigh	Felpa
A. Cardinali	23 Walhalla	56	P. Lofiego	3	M. Vere	Wally
O. Martínez	24 Despierta	56	J. Pereyra	3	S. Hassan	Divina
A. S. Olivari	25 Generala	56	E. Antúnez	3	Embate	Guagua
Antonio Aued	26 Cicutá	56	A. Calistro	3	Pincelazo	Pitona
A. Herrera	27 Bellezona	54	no correrá	4	Valecuatro	B. Fille
N. Andretta	28 Broncina	54	L. Boggiano	4	Corranló	Granizada
Ismael Puertas	29 Patrullera	54	no correrá	4	Corso	Patrulla

1 ng., bda. bl., g. color.
2 idem ídem
3 bl., mg.az.m.al.,bda.yg.c.
4 cereza, hb. y g. vd. nilo
5 tq. y ng. a r. ob., g. tq.
6 col., hb. rosa, g. azul
7 oro, dos bd. y g. color.
8 col., est. y g. l., mg.col.
9 col., mg. nj., br.bl.,g.az.
10 v., mg.col.,g.ng.,al.yb.or.

CHAQUETILLA

11 or., mg. al., c.,b.yg.azul
12 y g. oro viejo, fj. lila
13 mar., gorra verde
14 y g. rosa, faja negra
15 az. m., mg. al.,bd.yg.oro
16 plomo, al. y g. negra
17 vde., mg., bd. y g. bl.
18 bl., c.,p.yb.o.,g.ac.gr.yor.
19 az., est. or., mg.az.,g.bl.
20 y g. vde.nilo,mg.esc.col.
21 az. m., mg. col.,c.yg.bl.
22 tq., br. ng., g. blanca
23 vde. nilo, mg. bl., g.nja.
24 al. y b. or., cost.c.,g.ng.
25 rosa, hb. az. m.,g.acasc.
26 oro vjo., mg. y g. blanca
27 ng., est. rs.,mg.ng.,g.rosa
28 bl., lun. vdes., g. blanca
29 o. y az. m. ar.vert.,g.oro

8ª CARRERA — PREMIO JUVENTAS — A las 17.55

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

G. Alvariza	1 Marsellés	56	R. B. Q'teros	3	Bulldozer	M. Galas
Pablo Alvarez	2 Azopardo	56	no correrá	3	Strand	Algazara
Fidel Guerrero	3 Halieto	56	L. Boggiano	3	Halcón	Dulcepena
Enrique Blanco	4 Tamb. Mayor	56	H. Ciafardini	3	Filón	Tingui
P. Bidondo	5 Blue Bonnet	56	N. Alvarez	3	Gusty	B. Bottle
E Cassaigne	6 Abocato	56	J. Luján	3	Pegale	Aura
E. Beroldo	7 Detonante	56	O. Nardi	3	Ramazón	Last Bell
Silvio Flores	8 Río Atuel	56	F. Echagüe	3	Avestruz	Brunela
B. Callejas	9 Alfil	56	B. Castro	3	Marongay	La Variante
Pedro Frías	10 Tarumba	56	H. Padula	3	El Negus	Marmota
Gregorio Arce	11 Prepotente	56	J. Caballero	3	Lampión	Positiva
Nicolás Ojeda	12 Can Can	56	H. Ponzi	3	G. Stream	Casquivana
M. Teixeira	13 Capitolio	56	no correrá	3	Rustic	Houle
Arnoldo Grassi	14 Tancredo	56	V. Lattuca	3	The Yuvaraj	Her Girl
P. Costa (h.)	15 Arabesco	56	H. Pantanali	3	R. Pasha	Arabia
A. Carabajal	16 Epaen	56	P. P. Artigas	3	Epatant	Paeán
O. Martínez	17 P. Legend	56	J. Pereyra	3	Bahram	R. Legend
Nicolás Aviani	18 (Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
ídem	19 (Ristre	56	R. Rodríguez	3	Petrarca	Regalona
H. Fernández	20 Epeo	56	V. Fernández	3	Epatant	Simpatía
N. Berazategui	21 Sarratea	56	L. Olmos	3	Tripoteur	Jicky
J. Traversaro	22 Zorrotigre	56	no correrá	3	C. Firme	Sumaca
S. Degregorio	23 M. Powers	54	no correrá	4	Chacabuco	Bubbly
F. Brindo	24 Atilio	54	S. di Tomaso	4	Adalid	Torda
Ezequiel Solari	25 San Pablo	54	H. Artigas	3	Haut Brion	Secretaría

CHAQUETILLA

1 nja., bd. bl., g. negra
2 bl., cost. ng., g. color.
3 oro, viol. y or.hor.,g.vio.
4 gr, mg. bl., g. colorada
5 viol., mg. oro, g. color.
6 oro, br. y g. az. eléctr.
7 viol., cost., nja., g. col.
8 bl., c., p., b. y g. turq.
9 mar., mg. y g. lila
10 nja., az. y nja. h., g. az.
11 az. m., cost.,mg.al.yg.nj.
12 turq., br. ng., g. oro
13 nja., bda. y g. violeta
14 lila, bda. bl., g. oro
15 nja., hb. y g. verde
16 azul, hb. y g. rosa
17 al. y b.oro.,cot.col.,g.ng.
18 col., her. az., g. azul
19 or. yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
20 col., mg. bl. al.viol.,g.bl.
21 rosa, g. azul eléctr.
22 col., br. y g. blanca
23 esc. color., g. plomo
24 turq., dos bd.yg.esc.col.
25 vde., mg., bd. y g. col.

9ª CARRERA — PREMIO CATARATA — A las 18.40

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

A. Lhuillier	1 Sicomoro	56	no correrá	3	Condalsolo	Sintsimari
Juan Saini	2 V. Hugo	56	A. Salazar	3	Ramazón	S. Wing
José Carelli	3 Impulsivo	56	no correrá	3	Sind	Montera
Lucio Taborda	4 Efusivo	56	O. Baratucci	3	Full Sail	Especial
E. Blanco	5 Very Hot	56	H. Ciafardini	3	Full Sail	V. Beauty
B. Callejas	6 Niello	56	J. P. Artigas	3	Neb'nezzar	Pravia
Angel Penna	7 Rondador	56	E. Antúnez	3	S. Hassan	Roulette
Fco. Martín	8 Brennus	56	E. Caballero	3	Gusty	Lisiea
M. Fernández	9 Egalari	56	O. Matteucci	3	Cartel	Saspitúa
O. Martínez	10 Tartufo	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Chanoera
B. Giovanetti	11 El Roto	56	T. Albertini	3	Chilenito	Ricura
A. Casalini	12 Rítmico	56	O. Pellegrino	3	Avestruz	Termal
O. Canay	13 Umpapa	56	R. B. Q'teros	3	Umballa	Comforter
M. Martínez	14 Magadón	55½	no correrá	3	Magalhaes	Fritura
Juan Valla	15 Príncipe	55	no correrá	3	Peluquero	Prolija
José Kennedy	16 Oro Blanco	54½	J. Villegas	3	Optimista	Krinka

CHAQUETILLA

1 oro vjo., mg. rosa, g. az.
2 az. mar., fja. oro, g. col.
3 bl., bda. oro, g. ng.
4 ng., mg. ar.v.bl.,g.acasc.
5 gris, mg. bl., g. color.
6 y g. mar., cost. oro
7 mand., hb. y g. lila
8 oro vjo., br. y g. mar.
9 y g. vde. nilo, cost. col.
10 al. y b.or.,cost.col.,g.ng.
11 cereza, g. blanca
12 blanca, bd. ng., g. oro,
13 vde. nilo y vio.ar.m.g.v.
14 y g. viol., hb. cereza
15 turq., mg. y g. granate
16 y g. cer.,mg.ar.v.vd.nilo

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: NARA, 1'2" 3/5; BAMBOLERA, 2' 27"; BENELUX, 1'15"; RESERVADO, 1'2" 2|5; LORRAINE, 1' 2|5; FIDELITY, 1'1" 3|5; TITANA, 2'22" 3|5; ZOMBIE, 2'22" 4/5; ROYAL SUITE, 1'1" 4|5; GENERALA, 42" 2|5; TAMBOR MAYOR, 1'40" 4|5; EFUSIVO, 1'41"; VERY HOT, 1'40" 4|5; RITMICO, 1'40" y UMPAPA, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Solitaria — 1.000 metros

FINURA, V. Fernández, a la par de LA TABLADA, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3" 4/5. Viernes 13.

NARA, J. Labanca, a la par de RELANCE, I. Gómez, 1000 pista de césped en 1'2" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con J. Labanca, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

LA GAVIOTA, F. Dupuy, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Lunes 16.

SUKI, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5; primeros 700 a la par de SINTARA, L. di Palma en 44" 1|2. Viernes 13. El martes 17 con N. Ardaiz, 500 pista de tierra a la par de SEABREESE, M. Núñez en 28" 3|5.

CANCIONERA, V. Lattuca, 1000 pista de césped S. I. en 1'2". El martes 17 con V. Lattuca, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

COPAYBA, J. Ortiz, 1.200, E. P., en 1'15". Lunes 16.

SEGUNDA CARRERA

Premio Patagonia — 2.400 metros

EXOTICO, R. Guerrina, 2400 pista de tierra S. I. en 2'38". Viernes 13. El martes 17, con R. Guerrina, 800 pista de tierra S. I. en 50" 2|5.

DINAMITERO, H. Artigas, 2500 ar. S. I. en 2'47" de floreo. Martes 10. El martes 17 con H. P. Artigas, a la par de LEGAN, R. Quinteros y IMPULSIVO, C. Rivero, 1000 arena S. I. en 1'2".

ALMANZOR, A. Bianchimano, 1000 pista de tierra S. I. en 1'2" 3/5. Viernes 13. Anterior con R. Ciafardini, 2000 pista de tierra en 2'12". Lunes 9. El martes 17 con A. Bianchimano, 800 pista de tierra S. I. en 49" 2|5.

BAMBOLERA, A. S. López, 2200 ar. S. I. en 2'27"; primeros 1000 a la par de BAQUETA, J. Piccione en 1'7" 2|5 y últimos 1000, a la par de MONSEIGNEUR, J. Ibarra en 1'5" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con A. López a la par de QUERELLANTE, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'2".

BEN HOVER (Termina de correr).

ARGONAUT, O. Pellegrino, 1000 pista de césped S. I. en 1'3". Viernes 13. El martes 17, con J. Salas a la par de RITMICO, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Emilia — 3.000 metros

HUELGAMAN, P. Gamarra, 3000 pista de césped S. I. en 3'20". Viernes 13.

ANDES, R. Guerrina, 2600 pista de césped S. I. en 2'57" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Guerrina, 800 ar. S. I. en 52".

BENELUX, G. Rivero, a la par de HUSH, R. Fernández, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con G. Rivero, 1200 de codo H. A. en 1' 15"; últimos 1000 a la par de HUSH, J. Martínez en 1'2" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Gentleman Riders—1.000 metros

CHASCOMUS, F. Echagüe, 1.200 E. P. en 1'15" 4|5. Sábado 14.

RANDOLPH, J. Bordalonga, 1200 H. Eva Perón en 1'16". Viernes 13.

RESERVADO, J. Mayorga, 1000 recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Mayorga, 600 recta H. A. en 36" 4|5.

TIENTO, C. Herzog, a la par de OCTOPUS, peón, 1000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 13.

RELANCE, I. Gómez, a la par de NARA, J. Labanca, 1000 pista de césped en 1'2" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con C. Selby, a la par de MALVA AZUL, O. Morales, 600 arena S. I. en 37" 3|5.

TRIUNFANDO, A. López, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Lunes 16.

CARTONAZO, C. Selby, a la par de BOBOCHA, N. Alvarez, TRAVIESO, O. Matteuci y RIO VERDE, R. Martín, 1.000 recta H. A. en 1' 1" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Saint Pierre, 600 H. A. en 36" 3|5.

SIMOUN, peón, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Sábado 14.

DOUBLE CHANCE, P. Tárrago, 1.000 E. P. en 1'1". Martes 10.

SOLISTA, A. Hoeffner, 1.000, E. P. en 1'4". Lunes 16.

QUINTA CARRERA

Premio Aimará — 1.000 metros

ITRIA, H. Ciafardini, a la par de SUCINDA, E. Mernies, 1000 pista de césped en 1'2" 3|5. Viernes 13.

DELAGOA, A. Avero, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 17.

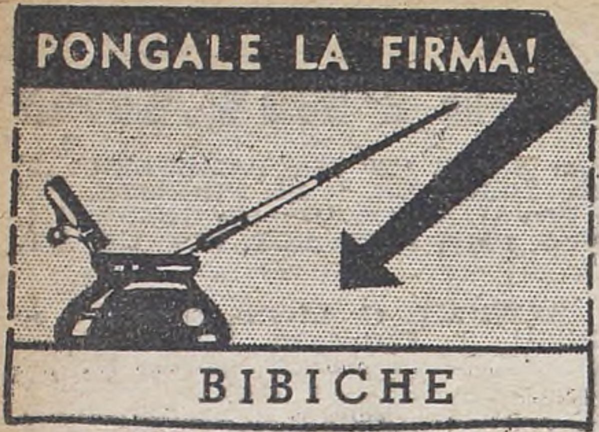
LORRAINE, R. Carriaga a la par de CANDIA, T. Mucklow, 1000 césped en 1' 2|5. Martes 10. El martes 17, con T. Mucklow, a la par de DORIA, R. Carriaga, 600 recta H. A. en 35".

PALENCIA, J. Villegas, a la par de NOBILE, T. Albertini, 1000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 6.

DISCOTECA, J. Corté, recibió tres cuerpos y fué dominada por varios por PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1000 H. Eva Perón en 1'1" 1|5.

SALUDA, H. Salvador a la par de CATTIVA, F. R. Quinteros, 1000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 13.

SIDEREA, J. Calvette, a la par de



ARROYA, J. Piccione, 700 arena S. I. en 45" 4|5. Martes 17.

BIBICHE, B. Cúcaro, a la par de IMPROBA, O. Pellegrino, 600 arena S. I en 36". Martes 17.

IMPROBA, O. Pellegrino, a la par de LA HERMOSA, B. Cúcaro, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con O. Pellegrino, a la par de BIBICHE, B. Cúcaro, 600 arena S. I. en 36".

MERITORIA, J. Caballero, a la par de NOBILE, T. Albertini, 600 arena S. I en 37". Martes 17.

CATTIVA, F. R. Quinteros, a la par de SALUDA, H. Salvador, 1000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 13. El martes 17, con F. R. Quinteros, a la par de VILLAFLOR, J. Piccione, 600 arena S. I. en 37" 3|5.

ZINNIA, S. Vasta, a la par de BOLSIN, T. Albertini, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 13.

TARJETA, O. Mateucci, a la par de PAIN GRILLE, J. Ibarra, 1000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 13.

CHERRY RIPER (Ter. de correr).

MARITU, A. Domínguez a la par de SANFOIN, J. Ortiz, 600 recta H. A. en 35" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Melo, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

FIDELITY, J. Martínez, a la par de REAPETER, E. Spizirri, 1000 H. A. en recta en 1'1" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con J. Martínez a la par de GAITERITO, E. Spizirri, 600 H. A. en 36" 4|5.

ASTURICA, A. Campero, 1000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con A. Campero, 500 arena S. I. en 30" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio E. J. Balsa — 2.200 metros

TITANA, E. Pellegrino, 2200 arena S. I. en 2'22" 3|5. Lunes 16.

POLONIA, P. Lofiego, 2000 H. A. (3000 a 1000) en 2'10" 3|5. Viernes 13.

ZOMBIE, L. Boggiano, 2200 H. A. en 2'22" 4|5; últimos 1600 a la par de HALIETO, A. S. López en 1'43" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con L. Boggiano, dominó a BLUE CLOUD, A. S. López, 1000 de codo H. A. en 1'1".

BAMBOLERA, A. S. López, 2200 ar. S. I. en 2'27"; primeros 1000 a la par de BAQUETA, J. Piccardi y últimos 1000, a la par de MONSEIGNEUR, J. Ibarra en 1'5" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con A. López a la par de QUERELLANTE, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'2".

MI ILUSION (Termina de correr).

SANGRE REAL (Termina de correr).

NICOLETTE, V. Lapellegrina, 2200 arena S. I. en 2'24" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con V. Pellegrina, 800 arena S. I. en 51".

SEPTIMA CARRERA

Premio Blacanieve — 1.000 metros

SUCINDA, E. Mernies, a la par de ITRIA, H. Ciafardini, 1000 pista de césped S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 13.

NEARCA, E. Antúnez, fué dominada por MOJARRILLA, I. Leguisamo, 1100 recta H. A. en 1'7" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con A. A. Domínguez, 600 H. A. recta en 37".

LAIZE, J. Pereyra a la par de RETRECHERA, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 13.

SARICA, H. Carbajo a la par de INVARIABLE, H. Ciafardini, 1400 arena S. I. de floreo en 1'33". Viernes 10. El martes 17 con A. Bianchimano, a la par de INVARIABLE, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 1|5.

PIROLITA, H. Raia, 800 pista de césped en 49". Viernes 10. El martes R. Martín, 800 arena S. I. en 50" 3|5. 17 con H. Raia a la par de MULBERRY,

TORRILLA, R. Royo a la par de ADALUZ, A. Manzanelli, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Royo, 600 arena S. I. en 37".

KONKA, J. Sberna, 1000 pista de césped en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Sberna, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

TRUE LOVE, E. Lema (h.) a la par de PARNASO, J. P. Artigas, 500 arena S. I. en 30" Martes 17.

ABLAZE, B. Castro, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Martes 17.

BIMINI, V. Lattuca, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 13. El martes 17, con P. O. Alvarez, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

MACUCA, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 10.

BENGALA, C. Domínguez, 1000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 6. El martes 17 con C. Domínguez, 600 arena S. I. en 36" 4|5. El domingo 15, con C. Domínguez, y NON GAY, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3".

NON GAY, V. Lattuca, partida de pique, 300 metros arena S. I. en 17" 4|5 y luego volvió a atropellar. Martes 17. Anterior, domingo 15, con el peón, y BENGALA, C. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3".

VIZCACHA, O. Matteucci, 1000 H. A. (3000 a 2000) en 1'2" 1|5. Viernes 13. El martes 17 con R. Picón, fué dominada por AGUJA, O. Matteucci, 600 recta H. A. en 35" 1|5.

TENACIDAD, O. Dorado, fué dominada por PRUNUS, S. di Tomaso, 1000 recta H. A. en 1' 2|5. Viernes 13. El martes 17 con O. Dorado, a la par de MADRINERA, J. Ortiz, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

ROYAL SUITE, J. Mernies, a la par de SOR TERESA, A. Domínguez, y ALI BEY, J. Martínez, 1.000 recta H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Mernies, a la par de SERLINDA, peón, 600 recta H. A. en 36" 4|5.

FLORAL, E. Caballero, 1000 H. A. lado opuesto (2000 a 1000) en 1'2" 1|5. El martes 17 con A. Domínguez, 600 H. A. lado opuesto en 36" 2|5.

GENERALA, E. Antúnez, a la par de TIGER RAG, J. P. Artigas, 700 recta H. A. en 42" 2|5. Martes 17.

CICUTA, A. Calistro, 1000 arena S. I. en 1'5". Sábado 14.

WALHALLA, H. Melo, fué dominada por NESSIR KAN, E. Antúnez, 1.000 recta H. A. en 1'1". Viernes 13.

BELLEZONA, L. di Palma, 1200 pista de tierra S. I. en 1'15". Martes 10.

BRONCINA, J. Malhado, a la par de TRIBUTO, L. Boggiano, 1000 recta H. A. en 1'2" 1|5. Martes 10. El martes 17, con L. Boggiano a la par de LUCERNE, S. di Tomaso, 600 recta H. A. en 36" 4|5.

PATRULLERA, C. Buczak, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Lunes 16.

DESPIERTA, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'3". Jueves 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Juventas — 1.600 metros

MARSELLES (Termina de correr).

HALIETO, A. S. López: últimos 1600 H. A. en 1'43" 2|5 de ZOMBIE, L. Boggiano, que hizo 2200 en 2'22" 4|5. Viernes 13. El martes 17 con L. Boggiano a la par de HILADORA, E. Spizzirri, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

TAMBOR MAYOR, R. Ciafardini, a la par de VERY HOT, G. Glaria, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 13. El martes 17 con E. Gutiérrez a la par de VERY HOT, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49".

ABOCATO, J. Luján, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 13. El martes 17, con el peón, a la par de ESKUMUTUR, peón, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

DETONANTE, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 49". Lunes 16.

RIO ATUEL, A. Bartalotti, a la par de MAGADON, E. Pellegrino, 1600 pista de césped en 1'43" 2|5. Viernes 6.

ALFIL, B. Castro a la par de NIELLO, S. Vasta y BOZALITO, R. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 13. El martes 17, con S. Vasta a la par de NIELLO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

TARUMBA (Termina de correr).

CAN CAN, H. Ponzi, 1800 arena S. I. en 1'58" 3|5. Viernes 27. El lunes 16 con H. Ponzi 1600 arena S. I. en 1'44" 4|5; últimos 1000 a la par de CAMPICHUELO, peón en 1'6" 4|5. Lunes 16. El miércoles 18, con H. Ponzi, dió 4 cuerpos e igualó a CAMPICHUELO, peón, 1.000, arena S. I., en 1'1" 3|5; últimos 500 en 30". Bueno!

CAPITOLIO, J. Villegas a la par de ORO BLANCO, R. Martín, 1800 pista de césped en 1'55" 3|5. Viernes 6. El martes 17 con I. Pissón, a la par de un compañero, A. Manzanelli, 800 pista de tierra S. I. en 50" 4|5.

Las mejores corridas

5ª LORRAINE

En la pista de césped de San Isidro empleó 1' 2|5 en 1000 metros. Corre una enormidad.

6ª ZOMBIE

Floreando marcó 2'22" 4|5 en 2200 metros, con excelentes parciales.

7ª ROYAL SUITE

En la recta de Palermo marcó 1'1" 4|5 en 1000 metros, con buen final.

8ª TAMBOR MAYOR

Se colejó con Very Hot en 1'40" 4|5 la milla en la pista de césped.

9ª RITMICO

Cubrió 1600 metros en 1'40" en la cancha de césped. Anda bien.

TANCREDO, V. Lattuca, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 13.

RISTRE, R. Rodríguez, 1600 pista de césped en 1'43" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Rodríguez 800, arena S. I. en 49" 3|5.

ARABESCO, P. Costa, 1600 pista de césped en 1'43". Viernes 13. El martes 17, con H. Pantanali a la par de COPISCO, P. Costa, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

EPAEN, J. Doval, 1600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 13. El martes 17, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

PERSIAN LEGEND, V. Lattuca, a la par de TARTUFO, J. Pereyra, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Martes 10.

PUCHITO, A. Avero, fué dominado por COLEON CURA, J. Villegas, 1600 H. A. en 1'43" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con A. Avero, a la par de CAMOTAL, J. Salice, 800 de codo H. A. en 48" 2|5.

EPEO, V. Fernández, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Lunes 16.

SARRATEA, L. Olmos, a la par de WITY LADY, J. Luján, 1.600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con L. Olmos, 800 arena S. I. en 52".

ZORROTIGRE, R. Aimale, fué dominado por ASSURANCE, 1.000, E. P., en 1" 1|5. Miércoles 18.

ATILIO, S. di Tomaso, 1600 arena S. I. en 1'43"; primeros 1400 a la par de LIN-ROI, C. Herzog en 1'30" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con N. Ardaiz, a la par de PAN GRILLE, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 50" 1|2.

SAN PABLO, H. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 13. El martes 17, con H. Artigas a la par de REPLICA, A. Campero, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

AZOPARDO, F. Echagüe, 1.600 E. P., en 1'48" 2|5, de floreo. Lunes 15.

Mr. POWERS, M. Sosa, 1.600 E. P., en 1'43" 2|5. Viernes 13.

(Continúa en la pág. 82)

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Solitaria — 1.000 metros

1. FINURA 58. El 28 feb. 48½, 5ª última v|cpos. de Edda 55, en 1'4" 3|5. —El 25 oct. 55, 4ª v|cpos. Hechicera II 50, 57" 3|5. S.I. (p.a.h.).
2. COPAYBA 56. El 24 ene. 57, N. P. de Feona 57, 1'19" 4|5. E.P. (p.h.). —El 13 dic. 56, N. P. Aigrette 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
3. NARA 53. El 20 dic. 49, N. P. Hechicera II 53, 59" 4|5. S.I. (p.a.n.). —El 9 nov. 49, 4ª v|cpos. La Conga 49½, 56" 4|5. S.I. (p.n.).
4. LA GAVIOTA 53. El 8 mar. 54, 2ª a la cab. de Malvamía 54, en 1'17" 2|5. —El 23 nov. 57, N. P. Lady Brun 53, 1'5" 4|5. P. (p.n.).
5. SUKI 53. El 7 feb. 55, 5ª 3¼ cpos. Watergirl 55, en 58" 2|5. S.I. (p.n.). —El 11 ene. 53, 4ª v|cps. Lady Brun 57, 1'29". E.P. (p.a.f.).
6. CANCIONERA 53. El 25 oct. 53, 5ª v|cpos. Hechicera II 50, en 57" 2|5. S.I. —El 11 oct. 53, N. P. Watergirl 54, en 1'1" 1|5. S.I. (p.a.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Patagonia — 2.400 metros

1. PERICON 56. El 8 mar. 57, venció 3 cpos. Brazal 57, 1'51" 3|5. P. (p.h.). —El 17 feb. 57, se impuso 2½ cpos. Rigo 57, 1'51". E.P. (p.n.).
2. EXOTICO 56. El 29 nov. 53, N. P. Badrut 53, 1'50" 1|5. E.P. (p.n.). —El 22 nov. 54, N. P. Dinamitero 51, en 2'31". S.I. (p.a.n.).
3. ORDAGO 56. El 14 mar. 53, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S.I. (p.a.n.). —El 8 mar. 50, 2º 3 cpos. Eritrea 46½, en 2'39" 1|5. P. (p.h.).
4. DINAMITERO 56. El 30 nov. 54, N. P. Toreador 57, 1'49" 4|5. S.I. (p.h.). —El 22 nov. 51, batió el pesc. a Archeveque 57, 2'31". S.I. (p.a.n.).
5. BEN COVER 56. El 15 mar. 57, venció 2½ cpos. a Ardgo 57, 1'37" 3|5. —El 15 feb. 52, 2º ¾ cpo. Rubor 55, en 1'36" 4|5. P. (p.n.).
6. PLATEAO 54. El 14 mar. 55, 2º v|cps. Cruz Roja 56, 3'11". S.I. (p.a.n.). —El 14 feb. 52, derrotó 1½ cpos. a Argonaut 55, 2'30" 2|5. S.I. (p.a.n.).
7. BAMBOLERA 53. El 14 feb. 53½ 4ª 1¾ cps. La Lira 51½, en 1'38" 1|5. —El 25 de ene. 52 3ª 2 1|2 cps. de Réplica 51, 1'24" 2|5. E. P. (p.n.).
8. ALMANZOR 53. El 11 may. 56, N.P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. E.P. (p.a.p.).

Redoblona factible

5ª BIBICHE
6ª ZOMBIE

—El 20 abr. 56, se impuso ½ cpo. Revuelto 55, 1'26" 4|5. E.P. (p.n.).
9. ARGONAUT 53. El 8 mar. 54, N.P. Pericón 57, 1'51" 3|5. P. (p.h.). —El 14 feb. 55, 2º 1½ cpos. Plateao 52, en 2'30" 2|5. S.I. (p.a.n.).
10. CIGARRITO 51. El 14 mar. 45½ N. P. Wellborn 55, en 1'49" 4|5. S.I. —El 1 de feb. 50, 2º ¾ cpo. Triunfando 52, en 1'50". S.I. (p.n.).
11. PHOSCAO 51. El 14 mar. 55, 3º v|cps. Cruz Roja 56, 3'11". S.I. (p.a.n.). —El 28 feb. 51½, 5º v|cpos. Ordago 50, en 2'38" 4|5. P. (p.h.).

TERCERA CARRERA
Premio Emilia — 3.000 metros

1. CRUZ ROJA 62. El 14 mar. 56, se impuso v|cpos. Plateao 55, en 3'11". —El 1 mar. 54, venció 3 cpos. Trocadero 57, en 3'44". S.I. (p.h.).
2. HUELGAMAN 55. El 1 mar. 52, 4º v|cps. Panduro 57, 1'42". E.P. (p.a.p.). —El 16 feb. 52, 3º 4 cps. Panduro 52, en 1'36" 2|5. E.P. (p.n.).
3. ANDES 52. El 7 mar. 55, 2º al pesc. Benelux 52, 2'29" 1|5. S.I. (p.n.). —El 14 feb. 53, derrotó 1 cpo. Benelux 53, 2'30" 2|5. S.I. (p.a.n.).
4. BENELUX 52. El 7 mar. 52, batió el pesc. a Andes 55, 2'29" 1|5. S.I. (p.n.). —El 14 feb. 53, 2º 1 cpo. Andes 52, 2'30" 2|5. S.I. (p.a.n.).
5. PLATEAO 47. El 14 mar. 55, 2º v|cps. Cruz Roja 56, 3'11". S.I. (p.a.n.). —El 14 feb. 52, se impuso 1½ cpos a Argonaut 55, 2'30" 2|5. S.I. (p.a.n.).

CUARTA CARRERA
Premio Gentlemen Riders — 1.000 m.

1. CHASCOMUS 74. El 19 oct. 55, 5º últ. v|cpos. Estacazo 47, en 59" 3|5. —El 30 ag. 57, N. P. Rowdy 51, en 1'22" 4|5. S.I. (p.n.).
2. RANDOLPH 72. El 22 feb. 47, 4º últ. v|cps. Lugo 55, en 1'28" 1|5. E.P. —El 21 dic. 52, N. P. Herodoto 49, en 1'25". E.P. (p.n.).
3. RESERVADO 72. El 11 ene. 53½, 5º 4¾ cpos. de Locutora 50, en 1'30" y 4|5. S.I. (p.p.). —El 28 dic. 74, 2º 1½ cpos. Prinz 71, en 1'38" 1|5 S.I. (p.n.).
4. DOUBLE CHANCE 72. El 1 feb. 52. 4º 4¾ cps. Herodoto 52, 1'38". 2|5. —El 1. ene. 55, 3º 4½ cpos. Englander 51, 1'37" 1|5. P. (p.n.).
5. RAO 70. El 27 oct. de 1951, 56, N.P. Cotejo 47, 1'10" 4|5. E.P. (p.n.). —Posteriormente actuó en Venado Tuerto.
6. TIENTO 70. El 24 ag. 55, N. P. de Balastri 51½, en 1'52". S.I. (p.p.). —El 7 jun. 52, N. P. Presumido II 53, en 2'30". S.I. (p.h.).
7. PALURDO 69. El 28 sep. 58, N. P. Queen Herald 53, 1'51" 3|5. E.P. (p.n.).

—El 22 jun. 49, 5º v|cpos. Extra 54, en 57". P. (p.n.).
8. RELANCE 68. El 28 dic. 69, 4º a 3½ cps. Prinz 71. 1'38" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 15 nov. 69½, 5º v|cpos. Reservado 70. 1'32" 4|5. S.I. (p.a.n.).
9. TRIUNFANDO 68. El 17 feb. 52, 4º 1½ cpos. de Pepet 52, en 1'25" 3|5.
—El 1 feb. 52, venció ¾ cpo. Cigarrito 50, en 1'50". S. I. (p. n.).
10. SOLISTA 67. El 1 feb. 49, 5º a v|cpos. de Englander 51, en 1'37" 1|5.
—El 23 nov. 54, N. P. Mi Bataraz 52, en 1'36". E.P. (p.n.).
11. CARTONAZO 67. El 23 mar. 56, N. P. Intento 56, 1'37" 3|5. P. (p.n.).
—El 10 feb. 56, 5º v|cpos. Neutrón 53, en 1'4" 2|5. P. (p.n.).
12. EPERNAY 66. El 15 nov. 55, 4º v|cps. Hijotítere 57. 59" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 28 sep. 54, N. P. Marmolero 50½, en 59" 2|5. S.I. (p.n.).
13. SIMOUN 65. El 8 mar. 53½, N. P. Pampeanito 58. 1'29" 4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 11 oct. 54. N. P. Encumbrado 55, en 1'39". E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Aimará — 1.000 metros

1. ITRIA 55. Debuta.
2. DELAGOA 55. Debuta.
3. LORRAINE 55. Debuta.
4. PALENCIA 55. Debuta.
5. DISCOTECA 55. El 1 mar. 55, debutando. N. P. Prevenida 55, en 1' 1|5.
6. SALUDA 55. Debuta.
7. SIDEREA 55. El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55. 1' 1|5. S.I. (p.h.). Debutó.
8. (BIBICHE 55. El 7 mar. 55, 3ª a ½ cpo. Dulcera 54, en 59" 1|5. S. I. (p.h.). Debutó.
9. (IMPROBA 55. Debuta.
10. MERITORIA 55. El 1 mar. 55, N. P., debutando. de Prevenida 55, en 1' 1|5. S.I. (p.h.).
11. CATTIVA 55. Debuta.
12. ZINNIA 55. El 7 mar. 55, 5ª últ. 1¾ cpos. Dulcera 55. 59" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, en 1' 1|5. S.I. (p.h.).
13. CITADELLA 55. Debuta.
14. CHERRY RIPE 55. El 15 mar. 55, 2ª v|cps. Burletta 55. 59" 1|5. P. (p.n.).
—El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, en 1' 1|5. S.I. (p.h.).
15. MARITU 55. Debuta.
16. FIDELITY 55. Debutó el 1 mar. 55. siendo N. P. de Prevenida 55, en 1' 1|5. S.I. (p.h.).
17. TARJETA 55. Debuta.
18. ASTURICA 55. Debuta.

SEXTA CARRERA
Premio Eudoro J. Balsa — 2.200 mts.

1. TITANA 59. El 8 mar. 55, 5ª v|cps. Veneradora 53, 1'31" 3|5. P. (p.h.).
—El 22 feb. 56, venció 1 1|4 cps. Opulenta 47. en 1'21". E.P. (p.a.f.).
2. POLONIA 55. El 22 feb. 57, se impuso v|cps. Karlette 57, en 1'37" 4|5.
—El 11 ene. 49½, venció v|cps. a Bambolera 54, 1'35" 2|5. S.I. (p.p.).
3. ZOMBIE 53. El 22 feb. 56, 3ª 3½ cps. Flanerie 47, 2'6" 2|5. P. (p.f.).
—El 27 dic. 48, batió v|cpos. Penitencia 53, 2'3" 1|5. P. (p.n.).
4. FARIDA 51. El 7 mar. 55, 2ª a ½ cpo. Guaga 53, 1'36" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 8 feb. 56, se impuso ½ pesc. Chacarita 54, en 1'31" 2|5. P. (p.n.).
5. BAMBOLERA 50. El 14 feb. 53½, 4ª 1¾ cps. La Lira 51½, en 1'38" 2|5.
—El 25 ene. 52, 3ª 2½ cpos. Réplica 51, en 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).
6. MI ILUSION 48. El 15 mar. 56, 3ª v|cpos. Epona 56, 2'18" 2|5. P. (p.n.).
—El 22 feb. 52, 2ª 2 cpos. Flanerie 48, en 2'6" 2|5. P. (p.f.).
7. SANGRE REAL 48. El 15 mar. 54, 2ª 1 cpo. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p.n.).
—El 23 nov. 54, 5ª últ. v|cpos. de Albania 54, en 2'3" 1|5. P. (p.n.).
8. NICOLETTE 47. El 18 enero 55, N. P. Cazona 54. 1'31" 3|5. E. P. (p.a.p.)
—El 28 dic. 55, 4ª 1½ cpos. Karlette 57, en 1'30" 1|5. S.I. (p.n.).

> **Lance probable**
>
> **7ª ROYAL SUITE**
>
> **Reaparece con un buen ensayo en la distancia. Está muy linda. Es el lance.**

SEPTIMA CARRERA
Premio Blancanieve — 1.000 metros

1. (BIMINI 56. Debuta.
2. (BENGALA 56. El 14 feb. 54, N.P. Ethel 56, en 57" 4|5 S.I. (p.a.n.).
—El 19 oct. 56, N. P. Miss Amalia 56, en 1'25" 2|5. S.I. (p.p.).
3. FLOREADA 56. El 22 feb. 56, 3ª 2½ cpos. Mojarrilla 56, 1' 4|5. P. (p.f.).
—El 1 ene. 53, N. P. Cara Blanca 54, en 1'25" 2|5. E.P. (p.n.).
4. SUCINDA 56. El 8 mar. 55, 3ª a ½ pesc. Certosa 56, 1'6". P. (p.h.).
—El 14 feb. 56, 3ª 2¾ cpos. Ethel 56, en 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).
5. ZORRA NEGRA 56. El 14 feb. 56, N. P. Ethel 56, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 25 ene. 56, N. P. Sunbird 55, en 1'14" 1|5. E.P. (p.n.).
6. NEARCA 56. Debuta.
7. LAIZE 56. El 7 jun. 55, N. P. de Arucha 55½, 1'11" 1|5. S. I. (p.h.). Debutó.
8. ALASKA 56. Debutó el 7 dic. 53, siendo N. P. de Caninhá 53, en 1'20".
9. (SARICA 56. El 1 mar. 56, 3ª 1½ cpos. Fanática 56, 1'31" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 16 nov. 56, N. P. Rosa de Francia 56, en 1'6" 4|5. P. (p.n.).
10. (INVARIABLE 56. El 8 mar. 56, 4ª 1½ cpos. Certosa 56, 1'6". P. (p.h.).
—El 25 dic. 56, N. P. Tanguita 56, en 1'26" 1|5 E.P. (p.n.).
11. PIROLITA 56. El 11 ene. 52, N.P. Farida 56, 1'25". S.I. (p.p.).
—El 13 dic. 56, 5ª v|cpos. Huesca 56, en 1'26" 1|5. E.P. (p.n.).
12. TORRILLA 56. El 11 ene. 56, N.P. Farida 56, en 1'25". S.I. (p.p.).
—El 7 dic. 56, 4ª 3½ cpos. Tarragona 53, en 58" 3|5. S.I. (p.n.).
13. KONKA 56. El 3 ene. 56, 4ª v|cps. Nueva 53, en 56" 1|5. P. (p.n.).
—El 27 dic. 56, 3ª 3½ cpos. Vitalicia 56. en 1'5" 1|5. P. (p.n.).
14. TRUE LOVE 56. El 1 mar. 56, 5ª 3½ cpos. Fanática 56, en 1'31" 1|5.

—El 14 feb. 56, 4ª 3¾ cpos. Ethel 56, en 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

15. ABLAZE 56. El 8 mar. 56½, N.P. Florcita 56, 1'32" 1|5. E.P. (p.a.p.).
—El 4 ene. 53, N. P. Florcita 56, en 1'32" 1|5. E.P. (p.a.p.).

16. MACUCA 56. El 22 feb. 56, 2ª al pesc. Reliquia 52, 1' 1|5. P. (p.f.).
—El 23 ene. 56, 4ª 3¾ cpos. Craqueuse 55, 58" 4|5. S.I. (p.a.p.).

17. NON GAY 56. El 8 mar. 52, 2ª a la cab. de Certosa 56, 1'6". P. (p.h.).
—El 11 ene. 54, N. P. Caída 56, en 1'23" 3|5. E.P. (p.a.f.).

18. VIZCACHA 56. El 22 feb. 53, 3ª v|cps. Reliquia 52, en 1' 1|5. P. (p.f.).
—El 14 feb. 56, N. P. Ethel 56, en 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

19. TENACIDAD 56. Debuta.

20. (ROYAL SUITE 56. El 1 feb. 56, 5ª 3½ cpos. Baliverne 56, en 1'24" 3|5.
—El 3 ene. 56, 5ª v|cpos. Nueva 53, en 56" 1|5. P. (p.n.).

21. (SOR TERESA 56. Debuta.

22. FLORAL 56. Debutó el 4 ene. 56, siendo N. P. Chacarita 56, 1'31" 4|5.

23. WALHALLA 56. Debuta.

24. DESPIERTA 56. Debuta.

25. GENERALA 56. El 8 mar. 56. 5ª a 2½ cpos. Certosa 56, 1'6". P. (p.h.). Debutó.

26. CICUTA 56. Debuta.

27. BELLEZONA 54. El 11 ene. 57, N. P. Ebb Tide 57, 1'11" 4|5. S.I. (p.p.).
—Venía de actuar en Rosario.

28. BRONCINA 54. El 1 mar. 57, 2ª ½ cpo. Salteñita 54, en 1'39" 4|5. E.P.
—El 17 feb. 57, N. P. Colosa 56, en 1'13" 2|5. E.P. (p.n.).

29. PATRULLERA 54. El 1 mar. 57, 3ª a 1¼ cpos. Salteñita 54, en 1'39" 4|5.
—El 17 ene. 57, 2ª 3 cpos. de Lady Smuggler 57, 1'25" 1|5. E.P. (p.a.f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Juventas — 1.600 metros

1. MARSELLES 56. El 15 mar. 56, 4º a 4½ cpos. Liberator 56, 1'52". 3|5.
—El 20 dic. 55, rodó en la carrera ganada por Trapal 56, 1'37". S.I. (p.a.n.)

2. AZOPARDO 56. El 22 feb. 56, 5º v|cps. Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p.n.).
—El 19 nov. 53, N. P. Mendrugo 56, en 1'50" 4|5 E.P. (p.n.).

3. HALIETO 56. El 28 feb. 55, 5º a v|cps. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p.h.).
—El 8 nov. 56, N. P. Embeleso 56, en 1'38" 2|5. P. (p.n.).

4. TAMBOR MAYOR 56. Debutó el 14 jun. 55, siendo N. P. de Minguito 55, en 1'31" 3|5. S.I. (p.a.n.).

5. BLUE BONNET 56. El 8 mar. 56, 3º 4½ cpos. Rondador 56, en 1'38" 4|5.
—El 26 dic. 56, 2º a 1¼ cpos. de Don Luna 56, en 1'26". E.P. (p.n.).

6. ABOCATO 56. El 11 ene. 56, N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S.I. (p.p.).
—El 27 dic. 56, N. P. de Sunchales 56, en 1'3" 1|5. P. (p.n.).

7. DETONANTE 56. El 8 mar. 56, N. P. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p.h.).
—El 22 feb. 53, 3º a ¾ cpo. Prófugo 56, en 1'36" 4|5. P. (p.n.).

8. RIO ATUEL 56. El 24 ag. 56, 3º v|cps. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
—El 26 jul. 56, N. P. Atadito 56½, en 1'31" 2|5. S.I. (p.a.n.).

9. ALFIL 56. El 6 sep. 56, N. P. Río Negro 56½, 1'37" 1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 24 ag. 56, 3º a 1¼ cpos. Pillero 56, en 1'40" 2|5. S.I. (p.p.).

10. TARUMBA 56. El 15 mar. 56, 4º 3¾ cpos. de Luciano 56, en 1'33" 2|5.
—El 14 feb. 56, N. P. El Paso 56, en 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).

11. PREPOTENTE 56. El 27 sept. 56, N. P. Rupée 55, 1'12". E.P. (p.n.).
—El 7 sep. 56, N. P. de Oro de La Plata 56, en 1'20" 3|5. E.P. (p.n.).

12. CAN CAN 56. El 28 jun. 55, 4º 4¾ cpos. Genium 55, 57" 4|5. P. (p.h.).
—El 29 mar. 55, 3º v|cpos. Esmero 55, en 1' 3|5. P. (p.h.).

13. CAPITOLIO 56. El 8 nov. 56, debutando, N. P. de Contralor 56, 1'37" y 3|5. P. (p.n.).

14. TANCREDO 56. El 13 dic. 56, N.P. Chato Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p.n.).
—El 23 nov. 56½, N. P. Electric 56, en 1'4". P. (p.n.).

15. ARABESCO 56. El 28 feb. 56, N.P. Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
—El 1 feb. 54, N. P. Sicomoro 56, en 1'25". S.I. (p.n.).

16. EPAEN 56. El 9 nov. 54, N. P. Egalari 56, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 4 oct. 54½, N. P. Noble Indio 56, en 1'48" 3|5. S.I. (p.a.n.).

17. PERSIAN LEGEND 56. Debuta.

18. (PUCHITO 56. El 22 feb. 56, N. P. Medoc 56, en 58" 2|5. P. (p.f.).
—El 27 dic. 56, N. P. Sunchales 56, en 1'3" 1|5. P. (p.n.).

19. (RISTRE 56. El 14 feb. 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 11 ene. 56, 4º v|cps. Port Marly 56, en 1'30" 1|5. S.I. (p.p.).

20. EPEO 56. El 28 feb. 54, N. P. de Very Hot 56, 1'31" 3|5. P. (p.h.).
—El 3 ene. 56½, 5º últ. v|cpos. Caraibo 53, en 2'39" 3|5. P. (p.h.).

21. SARRATEA 56. El 21 dic. 56, 5º 4½ cpos. Majón 56, 2'38". P. (p.n.).
—El 30 nov. 56, 2º v|cpos. Zagal 56, en 2'2" 3|5. S.I. (p.h.).

22. ZORROTIGRE 56. El 22 feb. 56, 4º v|cpos. Pichinchero 53, en 1'22" 4|5.
—El 26 oct. 56, 5º 3¼ cpos. Tintin 54½, en 1'53" 1|5. E.P. (p.h.).

23. MISTER POWERS 56. El 8 mar. 51, 5º v|cpos. Kilkardi 53, en 1'17". E.P. (p.a.p.). Debutó.

24. ATILIO 54. El 20 dic. 57, 3º 4 cps. Metileno 57, 2'30" 4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 30 nov. 57, N. P. Coventry 53, en 1'37" 3|5. S.I. (p.h.).

25. SAN PABLO 54. El 22 feb. 51, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p.f.).
—El 14 feb. 51, N. P. El Paso 56, en 57" 4|5.

NOVENA CARRERA

Premio Catacarata — 1.600 metros

1. SICOMORO 56. El 7 mar. 50, 3º a 1¼ cpos. de Benelux 52, en 2'29" 1|5.
—El 14 feb. 53, 4º a 2¼ cpos. Andes 53, en 2'30" 1|5. S.I. (p.a.n.).

2. VICTOR HUGO 56. El 1 mar. 56, venció por 2 cpos. a Fervoroso 52, en 2'30" 1|5. S.I. (p.h.).
—El 7 feb. 54. 4º a 4¼ cpos. El Roto 56, en 2'16" 2|5. S.I. (p.n.).

3. IMPULSIVO 56. El 21 feb. 53, 2º

(Continúa en la pág. 94)

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

At Home se destaca en el handicap

EXCELENTES encuentros contiene el programa del sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, que estará centralizado por el handicap Veleidoso,

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candiato: KOLIGNY, que no corre desde que escoltó a Paganini. Reprisa bien.

Enemigos: FARMER, que en privado se conduce bien; INCISIVO, que antes de clasificarse séptimo de Pelada escoltó a Fuseli en 1'19"; IDEAL, que tiene algunas carreras discretas y reaparece bien puesto, y ROMERITO II, que puede rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FUSELI, que acaba de vencer en lucha a Lion en 1'31" 1|5. Siguió bien.

Enemigos: WILLIAM, que venció fácilmente a Despierto en 1'18" 1|5; AGARRATE, que reapareciendo se clasificó tercero de Pampeanito y puede mejorar; INSTRUCTOR, que actuará si hay barro, y SHERRY, que es el lance.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: COLLEEN, que actuando en esas pistas llegó tercera de Perlera y Watergirl en 1'18" y venció por amplio margen a Saiga.

Enemigas: ROSALITA, que mejorará su reciente tercero de Perlera y Lucky Girl en 1'18", y MALVAMIA y LA BIONDINA, que acaban de ganar.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: BAJAMAR, que al debutar malogró más de 150.000 ganadores. En privado se conduce como para ganar.

Enemigas: BALLE NEGRE, que no actúa desde que escoltó a Caída y reaparece bien puesta; COSTABASKA, que puede mejorar su quinto de Denise; BALISTA, que debuta con 1'15" 1|5 de corrida, y FARRUQUIÑA, que es un lance probable.

CUARTA CARRERA (bis) - 1.200 mts.

Candidata: TITANITA, que en su penúltima carrera escoltó a Vitalicia en 1'5" en Palermo.

Enemigas: LA PAYANCA, por su 3º de Florcita; STAFFORTE, que puede mejorar, y VACANTE, que si corre es la mejor candidata.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: AT HOME, que después de vencer a Bandalla en 1'30" 1|5, superó fácilmente a Motinero en 1'25".

Enemigos: LUGO, por su fácil triunfo sobre Motinero en 1'28" 1|5 en la auxiliar pesada; BAMBA, que es veloz y mejorará su 2º de Lagarterana; POTENCIAL, que anda como para mejorar, y DONAIRE, por su cuarto de Alerce en 1'2" 1|5 los 1.100 metros.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TECNICO, que mejorará su 3º de Sombrerito.

Enemigos: GRAND GARÇON, que es buen caballo y reaparece en forma; DESPIERTO, que antes de fallar escoltó a Sombrerito; BEN ALI, por su cuarto de Sobre Todo, y ZURBAL, que si corre defenderá nuestro pronóstico.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ESBELTO, que antes de fallar, se clasificó cuarto de Encono en el césped. Está listo para ganar fácil.

Enemigos: SAXOFON, que tiene carreras discretas y reaparece con excelentes ejercicios; LACRADO, que reapareciendo llegó 3º de Kilkardi, y CAMOTAL, que está en condiciones de desempeñarse bien.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SICOMORO, por su excelente tercero de Benelux y Andes en el césped. Aprontó en 1'1".

Enemigos: AGRAMANTE, que dejó excelente impresión al vencer a Falcón en 1'33", y FORRAJE, que debe mejorar su cuarto de Rupée.

Pronósticos de PBT

1ª KOLIGNY — Farmer
2ª FUSELI — William
3ª COLLEEN — Rosalita
4ª BAJAMAR — B. Négre
4ª (bis) TITANITA—La Payanca
5ª AT HOME — Lugo
6ª TECNICO — Gran Garçón
7ª ESBELTO — Saxofón
8ª SICOMORO — Agramante

Tres noticias

En el programa del Bosque desertarán en pista pesada RETAMO y FORRAJE. En cambio INSTRUCTOR será presentado con H. Palavecino únicamente en terreno anormal.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 16 — **SABADO 21 DE MARZO DE 1953**

1ª CARRERA • PREMIO AGRESOR

A las 13.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José López	1	Desconcierto	57	A. Arismendi	5	Baluarte	Escama
A. Moreno	2	Ramfis	57	J. Ruiz Díaz	5	Tropezón	Clonavee
D. R. Arrieta	3	Michico	57	C. Sáenz	5	Michel	Kora
Lucas J. Salto	4	Mogador	57	C. Rodríguez	5	Fulbeauty	Aquitania
J. A. Thompson	5	Sonado	57	no correrá	5	Iratí	Sonaja
Alfonso Milani	6	Farmer	57	T. Sánchez	5	Sind	Hard Stone
I. L Garcés	7	Romerito II	57	J. Sberna	5	Cauca	Morera
Genaro Marzul	8	Catre	57	H. Rodríguez	5	Chardon	Catrera
Oscar Canay	9	Koligny	57	J. Salas	5	Killarney	Escaleta
Smeraldo Saini	10	Incisivo	57	B. Marcos	5	Romney	Iroquesa
Luis Spera	11	Agami	57	dudoso	5	Corso	Machonita
José A. Boni	12	Ideal (c.)	53	R. Aimale	5	Baber Shah	Ibiza
A. Ilarragorri	13	Bruiser	55	no correrá	7	Tandem	Pug Nose
J Rodríguez	14	Chupista	55	R. Caro	6	Cholín	Bo'barda II
Angel C. Cejas	15	¡Q. Caseros!	55	C. Gamarra	6	Quechúa	Carta Fina
G. Vázquez	16	Atador	55	R Diciano	6	Tirso	Arjona
H. Soriano	17	Pochonga	54	H. Pantanali	5	L. Wembley	Piola
Juan J. Dolan	18	Castaña	54	no correrá	5	Cintarazo	Cando'bare
E. A. L. Rivarola	19	Cabochón	53	P. Cuviello	6	Cosquilloso	Caramable

2ª CARRERA PREMIO VICHADOR

A las 13.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Pucineri	1	Fuseli	59	D. Gasparini	4	Médicis	Florera
J. C. Rodríguez	2	Sherry	59	H. Rodríguez	4	Picapleitos	She
Juan Lofiego	3	Doc Querido	56	no correrá	4	S. Doc	Queridita
E. C. Boni	4	Instructor	'55	dud. H. Palav.	4	Sind	Bobette
J. T. Gómez	5	Agarrate	55	J. Ortiz	5	Filón	Avefría
J B. Villiani	6	William	55	H. Padula	5	Meadow	Wilda
F. Moyano	7	Manchón	54	no correrá	4	Malney	Chinchilla
Juan M. Tello	8	Matamoros	54	J. C. González	4	Condalsolo	Mataflor
A. Resnik	9	Pendón	54	J. Contreras	4	Peluquero	Clare
E. Herrera	10	Pechazo	54	no correrá	6	The Druid	Pelusilla
S. Bramajo	11	Sustancioso	53	no correrá	4	Balcón	Samurita
José Rodríguez	12	Sogo	53	F. Echague	5	C. Mangos	Tunita

3ª CARRERA PREMIO HEROINA

A las 14.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Martini	1	Farsalia	57	no correrá	4	Chulmleigh	Florinda
R. D. Poggio	2	Rosalita	57	R. Palavecino	4	Ramito	Rosalba
A. M Moreira	3	La Biondina	57	H. Padula	4	Tyde	Malmirada
D. L. Páez	4	Jalapa	57	C. Sobral	4	El Magyar	Colyur
G. Benvenuti	5	Colleen	57	A. Lhuillier	4	Waterbird	Dark Eyes
Luis A. Ferro	6	Malvamía	57	J. Ortiz	4	Spleen	Malvaloca
J. Bentancur	7	Chilena	57	no correrá	4	Colmo	Maripó
F. Di Marzo	8	Convidada	'57	no correrá	4	Petrarca	Contadine
Alfonso Milani	9	La Cocarde	57	no correrá	4	Baffin	Abadía
E M. Acevedo	10	Guadarrama	55	I. Huertas	5	Ramazón	Guayana
J. R. Lofiego	11	Sari	55	H. Ponzi	5	R. Pasha	Sangría
P. Orcajada	12	Cumparsita	54	J. Estévez	4	Hypocras	Siboney
J. J. Casella	13	La Gaviota	54	no correrá	4	Sauternes	Kinette
Orl. J. Martínez	14	Qué Busca?	54	no correrá	4	Lamplón	Buscada
A. de los Santos	15	Tregua	54	no correrá	4	Diadoque	Trifulca

4ª CARRERA — PREMIO PETITE — A las 14.55

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1	Afrenta	56	J. Vidarte	3	Aden	Actriz
L. R. de la F'te.	2	Bajamar	56	C. Sobral	3	Rodosto	Brisamar
Her. L. Lur'chi	3	Balista	56	M. R. Valdés	3	P. l'Eveque	Máquina
Lucas J Salto	4	Balle Négre	56	T. Sánchez	3	Marigui	Granulada
C. L. Risso	5	Bandida	56	F. Echagüe	3	Biguá	Bahía
M. I. Canay	6	Bannu	56	no correrá	3	Airy Prince	Bambarria
Lucio Taborda	7	Banqueteada	56	J. Ruiz Díaz	3	Huche	La Uva
Pascual Parisi	8	Calatrava	56	no correrá	3	Partab	Diadelfa
Juan P. Brun	9	Commére	56	A. Lhuillier	3	Gusty	Comedienne
F. Moyano	10	Cosette	56	E. Etchegaray	3	Tardío	Cachivache
José Vallejo	11	Costabaska	56	F. Tolosa	3	Baluarte	Costa Chica
J. A. Garone	12	Eunice	56	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
W. S. Borg'ovo	13	Farruquiña	56	R. Rodríguez	3	Sospiro	Iniciadora
J. Bordalonga	14	Filigrana	56	J. Bordalonga	3	Snob	Figurilla
Dgo. Camareri	15	Finella	56	M. Gil	3	Ben Omar	Fanciulla
S. T. Gómez	16	Full Bloom	56	no correrá	3	Full Speed	Oasis II
S. Peña (h.)	17	Grateful	56	O. Barattucci	3	Chancery	Thanks
Héctor Pavón	18	Hecha	56	J. Estévez	3	Haut Brion	Hortensia
A. Vicidomini	19	Kiba	56	C. Sáenz	3	Killarney	Batelera
Angel A. Santos	20	Laize	56	no correrá	3	Satrap	Laisy

4ª CARRERA (bis) — PREMIO PETITE (bis) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Brun	1(	Lany	56	no correrá	3	Saturno	Carita
Idem	2(	Rosée	56	T. T. Valdés	3	Tónico	Rosaura
O. P. Sarina	3)	La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delta	Lancera
Idem	4)	Latona	56	R. Diciano	3	Tardío	La Giralda
G. A. Peñaloza	5	La Raspa	56	no correrá	3	Puro Fruto	Laja
A. Milani	6	Mameluca	56	R. Silva	3	Embate	Miniatura
M. J. García	7	Mangacha	56	M. J. García	3	Ix	Piqui
E. C. Boni	8	Manja	56	P. Tárrago	3	Petrarca	Mi Barca
Manuel Canosa	9	Mañanita	56	X. X.	3	Gringaso	M. Glory
Florentino Díaz	10	Miss Mari	56	R. Rodríguez	3	Marigui	Miss Turpin
A. P. Corsiglia	11	Moyana	56	J. Ruiz Díaz	3	Royal Tip	Migaja
Juan Sabelli	12	Quevala	56	A. Bianc'mano	3	Quebec	Vala
O. G. Damiani	13	Simbona	56	R. Fernández	3	Marcos Paz	Sátrapa
E. Belloni	14	Sintara	56	L. De Palma	3	P. Miranda	Missing
Alfredo Moreno	15	Stafforte	56	A. Avero	3	Gaztambide	Staffora
A. S. Castro	16	Sublime	56	R. M. García	3	Haut Brion	Silkadé
J. R. Kennedy	17	Titanita	56	X. X.	3	Tívoli	Sin Ver
Pedro R. Díaz	18	Tomasita	56	no correrá	3	Lampión	Pellizca
E. J. Aguirre	19	Trampita	56	A. García	3	R. d. Bosque	Tramposa
Juan J. Nicuez	20	Vacante	56	dudosa	3	Petrarca	Valerie

5ª CARRERA — PREMIO VELEIDOSO — A las 16.20

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1	Lugo	60	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
Lilio J. Gómez	2	Doble Paso	58	no correrá	4	Hood Wink	Blanche
Enrique Correa	3	Mentís	57	J. Hidalgo	5	Gringaso	Mentira
F. Taborda	4	Chascomús	56	no correrá	5	S. Hassan	Chismosa
A. Fuentes	5	At Home	56	J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
O. J. Garrido	6	Bamba	52	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
Manuel Torres	7	Localizado	52	A. López	4	Trigal	La Miss
H. Luraschi	8	Motinero	52	no correrá	3	Diadoque	Mísera
José F. García	9	Donaire	51	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
Eusonio C. Boni	10	Alsol	49	V. Lap'legrina	3	Adalid	Iluminada
R. S. Méndez	11	Canutillo	49	O. de Tezanos	6	Zamarreo	Ca'panilla II
Antonio Aued	12	Potencial	49	J. Estévez	4	Tye	Minuette
J. Bordalonga	13	Randolph	49	no correrá	7	M. Vere	Rab
Juan J. Casella	14	Embravecido	46	no correrá	3	Enemigo	Bravita
F. Moyano	15	Manchón	46	C. Gamarra	4	Malney	Chinchilla
Jesús Quinteros	16	Balls Bridge	45	d. Luzuriaga	4	Marigui	Coe

6ª CARRERA — PREMIO ESTUPOR

DISTANCIA: 1.600 METROS

A las 17.5

ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Floro Di Marzo	1	Farolito	57	R. Aimale	5	L. Wembley	Fátima
Alberto M. Tula	2	Pedestal	57	M. Fernández	5	Cruz Diablo	Piocha
M. E. Devicenzi	3	Huxley	57	H. Salvador	5	Rolando	Hussy
C. Barandica	4	Sopón	57	no correrá	5	Albacea	Sopa Boba
Gabriel F. Gallo	5	Aimone	55	J. C. González	6	Piquet	Granita
Carlos Berro	6	Impeccable	55	X. X.	6	Médicis	Florera
A. Hernández	7	G. Garcon	55	A. Demattei	6	Cable	Galiana
Manuel Dacosta	8	Zurbal	55	dudoso	6	P. l'Eveque	Zeta
R. Rodríguez	9	Legend	54	R. Rodríguez	5	Parlanchín	R's Legend
Juan T. Gómez	10	Ben Alí	54	J. R. Díaz	5	Baber Shah	Bas Bleu
J. Traversaro	11	Técnico	54	I. Gauna	5	Piquet	Angarilla
Alberto Corso	12	Olvidado	54	C. Rodríguez	5	Tin Ton	Palometa
José M. Macías	13	Michapons	54	d. R. González	5	Noir'tiers	Mi Diosa
E. L. Clerc	14	Kasbad	54	H. Padula	5	Gules	Kassala
I. A. Rolón	15	Estruendoso	54	no correrá	5	Strand	Piqueta
José M. Molina	16	Sutil	54	no correrá	5	Ipe	Super Bud
F. Caionge	17	Bullaje	54	no correrá	5	Black Out	Bullaranga
Antonio Nanni	18	Runway	54	X. X.	5	Ch. Larose	Resistencia
A. Vicidomini	19	Jerrican (c.)	53	R. Palavecino	6	Cameronian	Justinagal
Felipe Sueldo	20	Despierto	52	E. Gutiérrez	6	Tardío	Doña Vhicha

7ª CARRERA — PREMIO SERENO

DISTANCIA: 1.300 METROS

A las 17.50

ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1	Sunhill	56	J. Vidarte	3	Edgehill	Sinnesbera
A. Vicidomini	2	Oberón	56	J. Gularte	3	Optimista	Nightwing
Urbano Ruiz	3	Malvisto	56	no correrá	3	The Druid	Malby
J. C. Rodríguez	4	Fabricio	56	M. Valdés	3	Alfayate	Florista
R. Calvismonte	5	Free Lalo	56	A. Canay	3	Free World	Cucurusa
F. Moyano	6	Antuco	56	no correrá	3	El Negus	Reservada
S. F. Gómez	7	Batán	56	H. Castro	3	Barandal	Hark!
S. Alvarez	8	Balbo	56	T. Valdés	3	Baleárico	Balbina
Eusonio C. Boni	9	Esbelto	56	J. Corte	3	Malicioso	Luisina
V. M. Pereyra	10	Kanko	56	J. Camaño	3	Chancery	Campeadora
Timoteo Tulian	11	Olmedo	56	no correrá	3	Hardi	Oámes
Miguel Sola	12	Lacrado	56	R. González	3	Kan	La Barrera
Nicolás Aviani	13	Camotal	56	J. Arismendi	3	M. Vere	Remadora
Gino Peñaloza	14	Arrimate	56	no correrá	3	Balcón	Alejate
E. Herrera	15	Leuterario	56	X. X.	3	Porthos	Pinchada
P. E. Alvarez	16	H. Chance	56	L. Almirón	3	Filón	Hiperbólica
Luis Aguirre	17	Saxofón	56	F. Vivas	3	Biguá	Sagesse
Vicente Cano	18	Marco Polo	54	R. Silva	4	Marcos Paz	Marianella

8ª CARRERA — PREMIO AFECTO

DISTANCIA: 1.500 METROS

A las 18.35

ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. J. Rippe	1	Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
Juan C. Ruival	2	Malucho	56	no correrá	3	Malney	Chinchilla
A. Lhuillier	3	Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
E. Aguirre	4	Firmesol	56	A. García	3	R. d. Bosque	Marysol
E. Fonseca	5	Forraje	56	J. Corte	3	Gringaso	Forrajera
P. E. Alvarez	6	Yberdon	56	F. Echagüe	3	Strand	Arondelle
H. R. Ferreyra	7	Retamo	56	F. M. Ortiz	3	Sc. Tiger	Rita
Alfonso Amoia	8	Tintín	56	H. Padula	3	Tívoli	Sinaína
B. F. Garcés	9	Emporio	56	R. Palavecino	3	Cruz Diablo	Hautaine
M. Etchech'urry	10	Pichinchero	56	J. Vidarte	3	Michelángelo	Pichinchera
J. I. Valenzuela	11	Ohaco	56	d. R. Amadeo	3	Adalid	Chirca
Juan J. Casella	12	Embravecido	56	no correrá	3	Enemigo	Bravita
Delfín Castillo	13	Regüello	56	E. Sauro	3	Catanguito	Cita
Luis Aguirre	14	Don Luna	56	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
A. Quinteros	15	Luciano	56	T. Sánchez	3	Albacea	H. del Mar
Serafín Dicosta	16	Lindón	54	S. Dicosta	4	Chajarí	La Majada
A. P. Corsiglia	17	Pebetero	54	J. Ruiz Díaz	4	Peluquero	Yapurá

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: FARMER, 1'44" 1/5, de floreo; KOLIGNY, 1'43" 2/5; FUSELI, 1'28"; WILLIAM, 1'26" 4/5; DOC QUERIDO, 1'28"; COLLEEN, 1'29" 3/5; BALISTA, 1'15" 1/5; FARRUQUIÑA, 1'16"; MAMELUCA, 1'14" 4/5; TITANITA, 1'15"; VACANTE, 47" 2/5; POTENCIAL, 1'28" 2/5; ZURBAL, 1'57"; TECNICO, 1'1" 2/5; ESBELTO, 1'22" 1/5; SAXOFON y DON LUNA, 1'35" 3/5 y SICOMORO, 1'1".

PRIMERA CERRERA

Premio Agresor — 1.600 metros

DESCONCIERTO, A. Arismendi, 1600 aux pes., en 1'50".
RAMFIS, J. Ruiz Díaz, 1600 de floreo en 1'45" 2/5.
MICHICO, C. Sáenz, 1600 en 1'44" 3/5.
MOGADOR, peón, 1600 en 1'47" de floreo.
FARMER, A. García, 1600 de floreo en 1'44" 1/5, con buen final y a media cancha.
ROMERITO II, J. Ibarra, 1600 de floreo, arena pesada S. I.
CATRE, H. Rodríguez, 1600 aux. pes. en 1'49" 4/5.
KOLIGNY, J. Salas, 1600 arena húmeda S. I. en 1'43" 2/5.
INCISIVO, B. Marcos, 1600 en 1'43" y 2/5.
AGAMI, J. Ferrín, 1600 tierra S. I., en 1'44".
IDEAL, R. Aimale, 1600 cómodo en 1'45".
CHUPISTA, peón, 1000 a voluntad.
¡QUE CASEROS!, R. Caro, 1600 en 1' 44" 1/5.
POCHONGA, H. Pantanali, 600 H. A. en 36" 2/5.
CABOCHON, P. Cuviello, 1600 en 1' 45" 3/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vichador — 1.400 metros

FUSELI, D. Gasparini, 1400 en 1'28". Anda mucho.
SHERRY, H. Rodríguez, 1400 en 1' 30", cómodo.
DOC QUERIDO, G. Rivero, 1400 H. A. en 1'28". Reaparece bien.
INISTRUCTOR, H. Palavecino, 2100 en 2'16" 1/5.
AGARRATE, peón, 700 en 42" 3/5.
WILLIAM, H. Padula, 1400 en 1'26" y 4/5. Muy bueno!
MANCHON, peón, 1000 aux. pes. en 1'4".
MATAMOROS, J. González, 1500 en 1'35" 1/5.
PENDON, J. Contreras, 1600 arena S. I., en 1'43" 4/5.
SOGO, F. Echagüe, 1400 en 1'28" 2/5.

TERCERA CARRERA

Premio Heroína — 1.400 metros

FARSALIA, J. Ortiz, 1400 H. A. en 1'28" 1/5.
LA BIONDINA, H. Padula, 1400 en 1' 28" 4/5.
JALAPA, C. Sobral, 1400 aux. pes. en 1'33".
COLLEEN, B. Fortín, 1400 H. A. en 1'29" 3/5.
MALVAMIA, peón, 800 H. A. en 53".
CHILENA, O. Dorado y ARREBOL, S. di Tomaso, 1000 H. A. en 1'2" 2/5.
LA COCARDE, F. Ortiz, 2000 en 2' 9" 2/5.
GUADARRAMA, R. Aimale, 1400 en 1'29" 3/5.
SARI, H. Ponzi, 1600 arena húm. S. I., en 1'43" 2/5.
CUMPARSITA, J. Estevez, 1000 en 1'1" 2/5.
LA GAVIOTA, F. Dupuy, 600 arena S. I. en 35" 2/5.
TREGUA, peón, 800 arena S. I., en 51" 2/5, suave.
ROSALITA, CONVIDADA y ¿QUE BUSCA? (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Petite — 1.200 metros

AFRENTA, J. Vidarte, 1200 en 1'15" y 3/5.
BAJAMAR, C. Sobral, 1200 aux. pes. en 1'19" 2/5.
BALISTA, H. Padula, 1200 en 1'15" y 1/5. Debuta bien.
BALLE NEGRE, T. Sánchez, 1200 en 1'16".
BANDIDA, F. Echagüe, 1000 en 1'2" y 4/5.
BANNU, O. Baratucci, 1200 en 1'15" y 1/5.
BANQUETEADA, R. Orduna, 1200 en 1'15" 2/5.
COMMERE, C. Sáenz, 1200 en 1'15" y 2/5.
COSTABASKA, A. Lhuillier, 1200 en 1'16".
FARRUQUIÑA, R. Rodríguez, 1200 H. A. en 1'16". Anda bien.
GRATEFUL, A. Andreoni, 1000 en 1' 2" 2/5 apareada a AUSTERA y LAUCHERO.
HECHA, C. Rodríguez, 1300 en 1'23" y 2/5.
KIBA, C. Sáenz, 1200 en 1'15" 2/5.
LAIZE, J. Pereyra y RETRECHERA, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2" 4/5.
FILIGRANA (termina de correr).

CUARTA CARRERA (Bis)

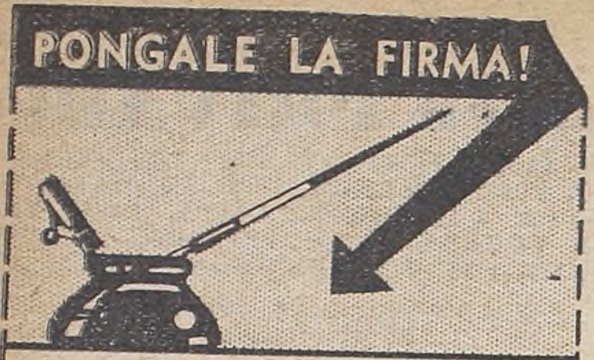
Premio Petite (Bis) — 1.200 metros

LA PAYANCA, F. Echagüe, 1000 en 1'2" 3/5.
LATONA, R. Diciano, 1000 en 1'2" 4/5.

Lance probable

6ª IMPECCABLE

Actuará en un compromiso ordinario. Tiene algunas carreras discretas y en privado se conduce bien.



AT HOME

MAMELUCA, R. Silva, 1200 en 1'14" y 4/5, de tarde.
MANGACHA, M. García, 700 tierra S. I. en 42" 3/5.
MANJA,, P. Tárrago, 1200 en 1'16" con ESBELTO que hizo 1300.
MOYANA, peón, 1200 en 1'16".
QUEVALA, peón, 1200 arena S. I. en 1'19" 1/5.
SIMBONA, R. Fernández, 1500 H. A. en 1'38" 3/5.
SINTARA, peón, 700 arena S. I. en 44" 1/5.
STAFFORTE, P. Ascre, 700 en 42" y 1/5.
TITANITA, E. Pellegrino, 1200 tierra S. I. en 1'15". Anda bien.
TRAMPITA, A. García, 1200 en 1'16" y 4/5.
VACANTE, A. López, 800 tierra S. I. en 47" 2/5.
LANY, ROSEE y TOMASITA (terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Veleidoso — 1.200 metros

LUGO, R. Caro, 1500 auxiliar pesada en 1'37" 3/5.
CHASCOMUS, F. Echagüe, 1200 en 1' 15" 4/5.
LOCALIZADO, A. López, 1200 arena S. I. en 1'16".
CANUTILLO, O. Tezanos, 1200 en 1' 15" 2/5.
POTENCIAL, peón, 1400 arena S.I. en 1'28" 2/5.
RANDOLPH, J. Bordalonga, 1200 en 1'16".
MANCHON, peón, 1000 aux. pesada en 1'4".

SEXTA CARRERA
Premio Estupor — 1.600 metros

FAROLITO, R. Aimale, 1000 en 1'3".
PEDESTAL, M. Fernández, 1600 aux. pes. en 1'47".
HUXLEY, H. Salvador, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'52".
AIMONE, T. Sánchez,, 1600 aux. pes. en 1'45" 1/5.
IMPECCABLE, peón, 1800 de floreo, arena S. I. en 1'59".
GRAND GARCON, A. Demattei, 1000 arena S. I. en 1'3", cómodo.
ZURBAL, J. Caballero, 1800 de floreo, arena S. I. en 1'57".
LEGEND, R. Rodríguez, 1000 arena S. I. en 1'3".

BEN ALI, J. R. Díaz, 1600 en 1'42".
TECNICO, I. Huerta, 1000 en 1'1" 2/5.
OLVIDADO, C. Rodríguez, 1600 aux. pes. en 1'49".
MICHAPONS, R. González, 1600 de floreo.
KASBAD, H. Padula, 1600 en 1'42"3/5.
BULLAJE, N. Minetto, 1600 de floreo en 1'50", auxiliar pesada.
RUNWAY, N. Alvarez, 1600 H. A. en 1'42".
JERRICAN, M. Valdés, 1600 en 1'44".
SOPON (termina de correr).
DESPIERTO, H. Pantanali, 800 arena S. I. en 50" 2/5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Sereno — 1.300 metros

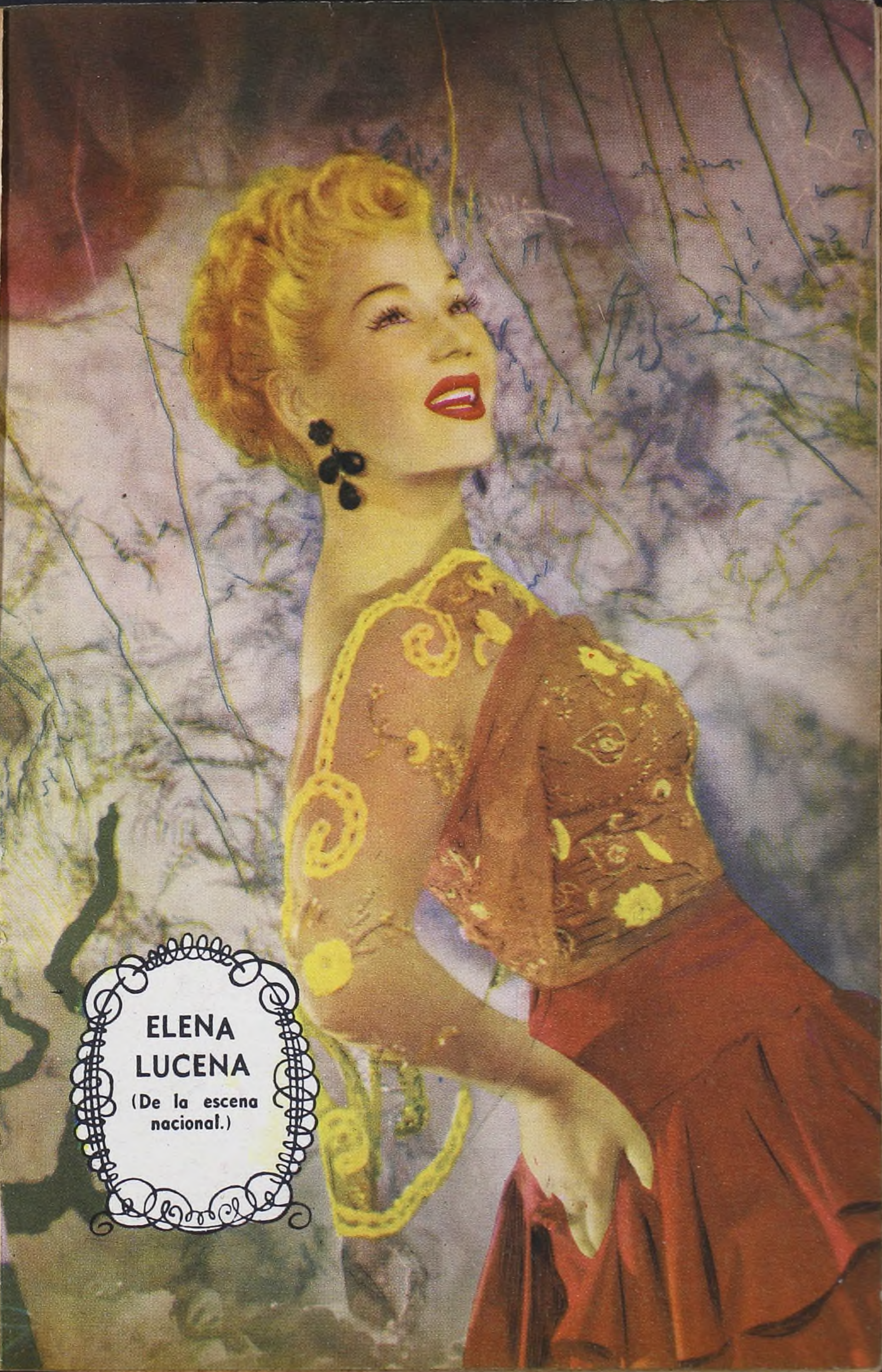
OBERON, J. R. Díaz, 1200 en 1'15".
FABRICIO, M. Valdés, 1300 aux. pes. en 1'25".
BALBO, T. Valdés, 1300 en 1'23" 2/5.
ESBELTO, H. Palavecino, 1300 en 1' 22" 1/5 primeros 1200 con MANJA, en 1'16".
KANKO, M. L. López, 1300 en 1'22".
OLMEDO, T. Valdés, 1500 auxiliar pesada en 1'41".
LACRADO, peón, 1000 H. A. en 1' 2" 2/5.
CAMOTAL, A. Avero, 1300 aux. H. A. en 1'27", de floreo.
HAPPY CHANCE, J. Martínez, 1600 H. A. en 1'44" 2/5.
SAXOFON, A. Demattei y DON LUNA peón, 1500 tierra S. I. en 1'35" 3/5.
MARCO POLO, R. Silva, 1600 auxiliar pesada en 1'47".
SUNHILL, MALVISTO, ANTUCO y BATAN (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Afecto — 1.500 metros

AGRAMANTE, M. Gil, 1500 aux. pes. en 1'40".
MALUCHO, E. Etchegaray, 1500 aux. pes. en 1'42".
SICOMORO, A. Lhuillier, 1000 en 1'1". Bueno!
FIRMESOL, A. García, 1500 en 1'35".
FORRAJE, J. Corte, 1500 aux. pes. en 1'40" 2/5.
YBERDON, J. Martínez, 1500 H. A. en 1'35" 3/5.
RETAMO, F. M. Ortiz, 1600 en 1'43".
TINTIN, R. Gómez, 1500 en 1'35".
EMPORIO, R. Palavecino, 1500 en 1' 37" 3/5, de floreo.
OHACO, R. Amadeo, 1300 arena pesada S. I. en 1'27".
DON LUNA, peón, y SAXOFON, A. Demattei, 1500 tierra S. I. en 1'35" 3/5.
REGUELLO, peón, 1000 H. A. en 1'2".
PEBETERO, A. Fuertes, 1400 en 1'29".
PICHINCHERO y LUCIANO (terminan de correr).

Redoblona factible

2ª FUSELI
8ª SICOMORO


ELENA
LUCENA
(De la escena
nacional.)

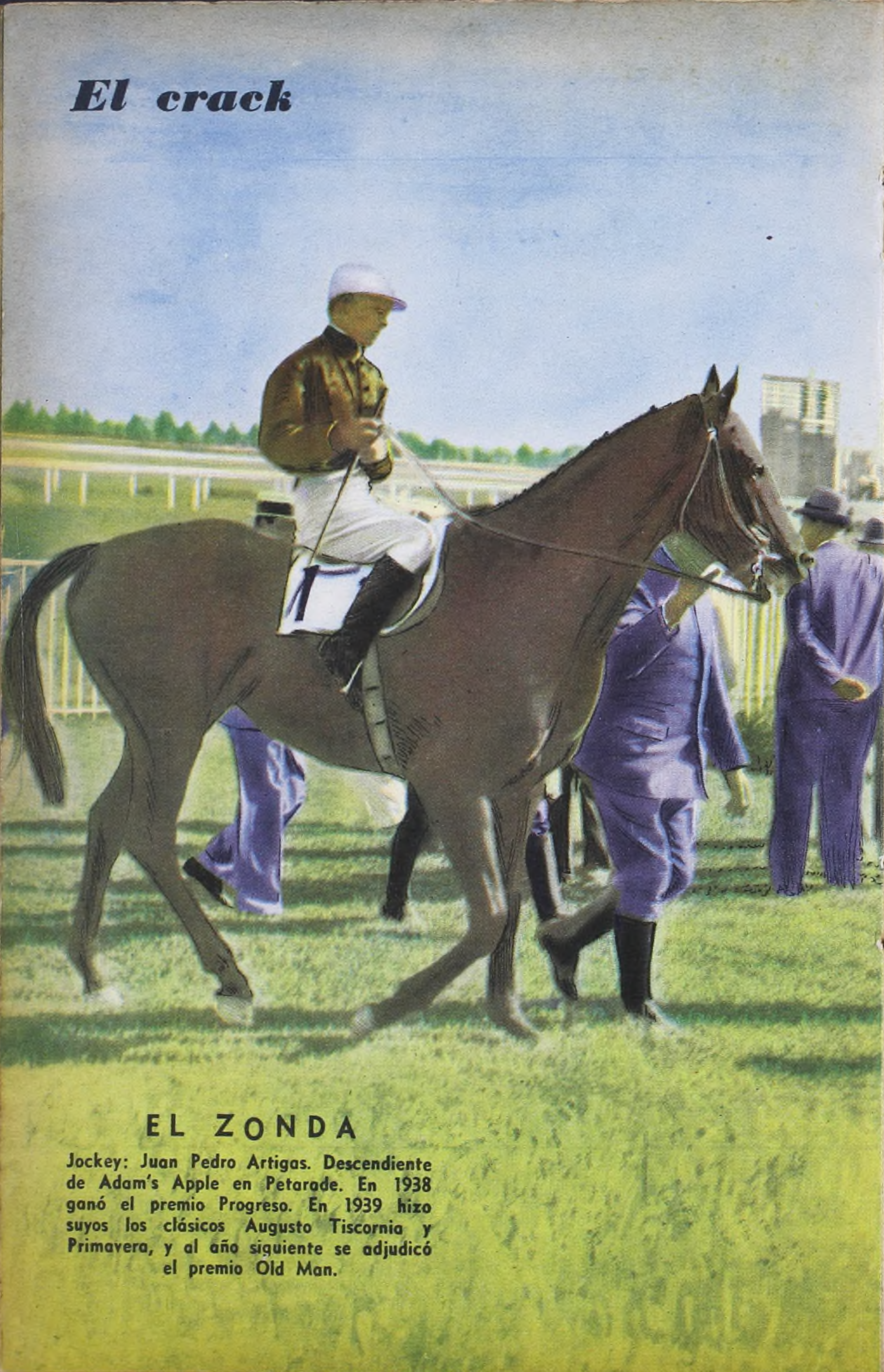

PEBETAS DE
PBT
DEBRA PA
BETTA St. JOHN



PAGET

JANE WYMAN

El crack



EL ZONDA

Jockey: Juan Pedro Artigas. Descendiente de Adam's Apple en Petarade. En 1938 ganó el premio Progreso. En 1939 hizo suyos los clásicos Augusto Tiscornia y Primavera, y al año siguiente se adjudicó el premio Old Man.

Comentarios para el domingo en Palermo

Ecoutez! en el Gilberto Lerena

PROGRAMA apenas discreto se desarrollará el domingo en Palermo. Es base del mismo el Clásico Gilbeto Lerena, encuentro en el que hará la rentrée la notable Ecoutez!, en condiciones de vencer a Penitencia, Cabalística e Imperatrice.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candiata: OCALA, por la carrera de su rentrée escoltando en lucha a Melanie en 1'39" 1|5.

Enemigas: SCALANOVA, que cuenta con un buen floreo; GUIA, que debe mejorar sus últimas performances, y ARICA, que conoce el placé y ensayó bien.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BAMBOLERA, que reaparece con un buen floreo de 2'27", y en condiciones de responder a su segundo de Polonia.

Enemigas: TORTOLITA, por su notable ensayo de 1'54" 2|5, y AMISTOSA, que cuenta con ensayos de primer orden.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NESSIR-KAN, hijo de Nebuchadnezzar, que se estrena con buenos ensayos.

Enemigos: PRUNUS, que empleó 1' 2|5 en su corrida, aguardándose amplia rehabilitación, y TIGER RAG, por su segundo de Cuento y buen cotejo con Generala.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: MEDOC, por la buena impresión que dejara al salir de perdedor. Es muy ligero.

Enemigos: TARTUFO, por su tercero de Encono, en lucha con El Paso, y SUNCHALES, que cuenta con una destacada corrida de 1' 3|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ECOUTEZ!, yegua de alta clase que retorna a las luchas luciendo ajustado entrenamiento.

Enemigas: PENITENCIA, por su brillante campaña y gran estado; CABALISTICA, que anda muy bien, como lo

Pronósticos de PBT

1ª OCALA - Scalanova
2ª BAMBOLERA - Tortolita
3ª NESSIR-KAN - Prunus
4ª MEDOC - Tartufo
5ª ECOUTEZ! - Penitencia
6ª AGUJA - La Criollita
7ª FARRISTA - Fervoroso
8ª IMPULSIVO - Trapal

probó en su cotejo con El Aragonés de 47" 2|5, e IMPERATRICE, que reapareció bien y ha progresado, por lo que resulta seria aspirante.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AGUJA, que se halla en condiciones de responder a sus carreras iniciales. Cuenta con destacada corrida.

Enemigas: LA CRIOLLITA, por su tercero de Tarragona y Jaén; MOJARRILLA, por su triunfal debut y buena corrida; SUERTE, que se cotejó con Clark en 40" 4|5; ETHEL, que cuenta con 1'8" de corrida, y CERTOSA, que siguió en franco tren de progresos.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: FARRISTA, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: FERVOROSO, por su segundo de Víctor Hugo y ensayo de 2'36" 1|2; DON REISFELD, que ha progresado; LEGAN, se cotejó con Impulsivo y Dinamitero en 1'2"; FESTIVAL, que floreó los 2.200 en 2'27", y ESPORAZO, con el que creen no errar.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: IMPULSIVO, por su carrera perdiendo en lucha con Port Marly en 1'49" 4|5. Recibirá apreciables ventajas en el peso.

Enemigos: TRAPAL por su brillante triunfo en 1'34" 4|5; KARRAITU, que mejor dirigido pudo dar cuenta de Trapal, y VENERADORA, que ganó espectacularmente en su debut en Palermo.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 20 — **DOMINGO 22 DE MARZO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Fernández	1 (Arica	56	V. Fernández	3	Arkina II	Sabandija
ídem	2 (Isla Verde	56	no correrá	3	Rustic	Bobette
Felipe Sueldo	3 Baranda	56	no correrá	3	Barandal	Cosa Linda
E. Acevedo	4 Vienesa	56	no correrá	3	Avestruz	Pandilla
F. Moreyra	5 Sintaleja	56	G. Fridman	3	Vilaris	Silvi
Alfonso Salvati	6 Ocala	56	A. Paulead	3	Orsino	Tátika
A. Resnik	7 Sunlass	56	J. Piccione	3	Blasón	Sunbow
A. Giovanetti	8 Guía	56	A. S. López	3	Charal	Griega
Carlos Berro	9 Diplomada	56	J. C. Salas	4	Parolí	Dinámica
G. Benvenuti	10 Show Girl	54	no correrá	4	Grand Duc	Yaverá
Luis Saini	11 Eukera	54	no correrá	4	Cartel	Fora
José Conte	12 Scalanova	54	A. Bartolotta	4	Gusty	Scotia

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a c., g. col.
2 íd. íd.
3 turq. y o. p.m.v.,m.t.,g.o.
4 bl., herr. gte., m. bl.,g.g.
5 plomo, mgas. y g. color.
6 cereza, mgas. y g. gris
7 bl.,m.n.,br.vd.,g.a c.b.y v.
8 y g. marr., m. az.el.,br.c.
9 lila, est. oro, m. l., g. c.
10 viol. y c. a r.c.m.v.,g.c.
11 vde. y gte. a r.v.,m.yg.v.
12 neg., m. bl., br. y g. n.

2ª CARRERA — PREMIO MISIA (1950) — A las 14.5

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Letona	57	T. Albertini	4	P. Habano	Leonora
Carlos Caimi	2 Bambolera	57	I. Leguisamo	4	Petrarca	Boina
Arnoldo Grassi	3 Tortolita	57	P. O. Alvarez	4	Seductor	Torcaza
A. Olivari	4 Amistosa	57	E. Antúnez	4	Aden	Embassy
Sergio Lema	5 Mausalva	55	no correrá	4	Seductor	Manopla
J. Bentancur	6 Chilena	55	F. Pellegrino	4	Colmo	Maripó
Juan Dolan	7 Raca	55	no correrá	4	Saturno	Carlota
José Martini	8 Farsalia	55	R. Salvador	4	Chulmleigh	Florinda
Ramón Fredes	9 Miñosa	50	F. Purita	5	Malpagador	Mi Preciosa

CHAQUETILLA

1 y g. bl., cost. verdes
2 lila y vde. a r.v., g. a c.
3 neg., bda. bl., g. color.
4 rosa, h. az. mar., g. a c.
5 neg., homb. col., g. turq.
6 oro, m.ng.y o.a c.,g.n.,b.o.
7 rosa, mgas. y g. marrón
8 bl.y col. a r.v., m.c.,g.bl.
9 oro v., braz. y g. cereza

3ª CARRERA — PREMIO LUNA LLENA (1948) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vicente Irusta	1 Repeater	55	J. M. M'rtínez	2	Phidias	Sostenida
A. de los Santos	2 Berilo	55	R. Pena	2	Pet'borough	Brocata
José Lofiego	3 Christopher	55	H. Ponzi	2	Umballa	Chrystal
N. Andretta	4 Tributo	55	L. Boggiano	2	Chulmleigh	Tell Me
M. Teixeira	5 White Shore	55	no correrá	2	W. Jacket	Ramblita
A. Cardinali	6 Nessir-Kan	55	E. Antúnez	2	Neb'nezzar	Chila
Pedro Ferro	7 Prunus	55	S. di Tomaso	2	Claro	St. Fair
Roberto Valdez	8 Tiger Rag	55	J. P. Artigas	2	S. Tiger	Prairie Maid
Juan Lofiego	9 Fox	55	no correrá	2	P. l'Eveque	Ritmica
Julio Giménez	10 Nóbile	55	T. Albertini	2	Neb'nezzar	Pravia

CHAQUETILLA

1 turq., m. bl. a l., g. col.
2 neg., c. y m. oro, g.a c.
3 nja., m. col., g. a casc.
g. azul mar., l. y b. c.
5 naranja, bda. y g. viol.
6 violeta, faja y g. verde
7 az. m., m. a r.v.t., g. v.
8 turquesa, gorra verde
9 y gorra rosa, faja gte.
10 y g. bl., cost. verdes

4ª CARRERA — PREMIO LINA (1949) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar González	1 Ligapoco	56	J. C. González	3	Chardon	Ligadora
Juan Casella	2 Embravecido	56	no correrá	3	Enemigo	Bravita
M. Martínez	3 Magadón	56	E. Pellegrino	3	Magalhaes	Fritura
Ant. Tedeschi	4 Sunchales	56	A. S. Chaves	3	Filón	Sutileza
Nicolás Ojeda	5 Balbicó	56	R. Quinteros	3	Balcón	Voilá
Pedro Ferro	6 Clark	56	no correrá	3	Claro	Verónica
S .Fuentes	7 Medoc	56	A. A. Do'guez	3	Advocate	F. de Cave
Isaac Núñez	8 Mamou	56	X. X.	3	Nougat	Malágaña
Juan Valla	9 Príncipe	56	no correrá	3	Peluquero	Prolija
O .Martínez	10 Tartufo	56	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Chancera
Pedro Bidondo	11 Solerte	54	J. Ortiz	4	Hardi	Sordina

CHAQUETILLA

1 marr., bda. lila, g. vde.
2 oro, g. gris, borla negra
3 y g. viol., homb. cereza
4 verde nilo, bda. y g. az.
5 marr., faja bl., g. vde.
6 oro v., braz. y g. negra
7 az., m. bl., herr. y g. c.
8 bl., mgas. viol., g. nja.
9 turq., mgas. y g. gte.
10 al. y b. oro, c. c., g. n.
11 esc. color., m. y g. cer.

5ª CARRERA — PREMIO GILBERTO LERENA (Clásico) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS. RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sergio Lema	1 Ecoutez!	59½	J. P. Artigas	4	B. Empire	Mulga
Arnoldo Grassi	2 Imp'trice	59½	E. Antúnez	4	Rolando	E. Buckler
José Boquín	3 Cabalística	55½	I. Leguisamo	3	Tónico	Cábula
S. Fuentes	4 Penitencia	55½	A. A. Do'guez	3	S. Hassan	Pandora

CHAQUETILLA

1 blanca, c., p., b. y g. v.
2 negra, bda. bl., g. color.
3 plomo, mgas. y g. marr.
4 rosa, faja, mgas. y g. az.

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1951) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.100 METROS. ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Ferro	1(Suerte	56	S. di Tomaso	3	S. Hassan	Stalina
ídem	2(Kalmagris	56	J. Ortiz	3	Killarney	C. Chicha
A. Resnik	3 Certosa	56	J. C. Co'treras	3	Advocate	Véneta
Andrés Liceri	4 Aguja	56	O. Mateucci	3	Chancery	Scotia
G. Torterolo	5 Serenely	56	A. Avero	3	G. Stream	S. Blandish
José Freytes	6 Mojarrilla	56	I. Leguisamo	3	Michel'gelo	Catanguita
P. M. Quinteros	7 Miss Nelly	56	F. Quinteros	3	Churrinche	Miss Tipa
Julio Penna	8 La Criollita	56	E. Antúnez	3	Diadoque	La Q'rencia
A. Larrandart	9 Ethel	56	R. Quinteros	3	B. Empire	Hervine
Pablo Alvarez	10 Chamara	54	no correrá	4	Petrarca	Chicha
José Torga	11 Cancionera	54	no correrá	4	Snob	Chelita
B. Alvarez	12 Entronada	52	no correrá	5	Enconado	Chunguita

CHAQUETILLA

1 rosa, gorra granate
2 oro viejo, br. y g. negra
3 bl., m.n.,br.v.,g.a c.b.y v.
4 nja., bda., c., p. y g. n.
5 col. y az. m. a r.h., g.v.
6 rosa, c., p., b. y g. viol.
7 bl. y rosa a c., g. color.
8 bl., c., p., b. y g. verde
9 negra, mgas. y g. oro
10 cer. y n. a r. o., g. oro
11 bl. y az. m. a r.v., g.a c.
12 gte., herr. y g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1947) — A las 17.45

DISTANCIA: 2.500 METROS. ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Farrista	56	J. Suárez	3	Guatán	Fantine
Luis A. Ferro	2 Don Reisfeld	56	O. Dorado	3	Rustic	Cataluña
Fco. Maschio	3 Fervoroso	56	S. di Tomaso	3	Enojo	Festiva
Nicolás Ojeda	4 Festival	56	J. Ibarra	3	Tónico	Figuranta
Samuel Vega	5 Legan	56	R. Quinteros	3	Rustic	Edel
José D. Ivas	6 Esporazo	56	E. Pellegrino	3	Malicioso	Pinta Negrà
Juan Valla	7 Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
G. Gutiérrez	8 Porto Pi	54	no correrá	4	S. Holmes	Areca
V. Di Tomasi	9 Kayetano	54	I. Leguisamo	4	Killarney	Copetuda

CHAQUETILLA

1 az. el.y m.a c.,m.c., g.bl.
2 az., est. oro, m. a., g. bl.
3 bl., m. a l., f. col., g. oro
4 nja. y marr. a r. v., g.a c.
5 col., estr. y g. lila, m. c.
6 lila, homb. y g. naranja
7 bl. y marr. a c., m.y g.b.
8 rosa, m. turq., g. negra
9 lila, mgas. esc. col., g. g.

8ª CARRERA PREMIO ECOUTEZ! (1952) **A las 18.30**

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vicente Irusta	1 Fandango	60	no correrá	6	Baber Shah	Fanciulla
F. Calonge	2 C. y Fierro	58	X. X.	5	Bahram	Titack
G. Benvenuti	3 B. Pansy	58	A. Lhuillier	5	Badruddin	Ceylon Rose
Pedro Bidondo	4 Antoine	56	N. Alvarez	4	Clarín	Antoñita
Raúl Reta	5 Karraitu	56	S. di Tomaso	3	Hacheme	Golfina
Arnoldo Grassi	6 Trapal	54	E. Antúnez	3	Rolando	Torcaza
Roberto Serra	7 Venerad'ra	53½	R. Ferreyra	4	Pundit	China Cup
Ant. Tedeschi	8 C. Curá	49	J. Villegas	4	Royal Tip	Canéfora
Jacinto Cerezo	9 Polonia	49	no correrá	4	Fulbeauty	Vishnu
José Carelli	10 Impulsivo	48	G. Rivero	3	Sind	Montera

CHAQUETILLA

1 bl. y turq. a c., g. turq.
2 viol., c., p., b. y g. bl.
3 bl. y neg. a c., g. color.
4 violeta, mgas. oro, g. c.
5 col., m. a l., f. y g. bl.
6 negra, bda. oro, g. a c.
7 verde, mgas. y g. turq.
8 verde nilo, bda. y g. az.
9 gte., lun. vdes., g. bl.
10 blanca, bda. o., g. neg.

Ejercicios de los competidores del Sábado en San Isidro

(Viene de la pág. 65)

NOVENA CARRERA

Premio Catarata — 1.600 metros

SICOMORO, A. Lhuillier, 1000 H. Eva Perón, de codo en 1'1". Lunes. 16.
VICTOR HUGO, J. Salazar Chaves, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 17.
IMPULSIVO, P. P. Artigas, a la par de NOVELINA, H. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'46" 4|5. Martes 10. El martes 17, con G. Rivero a la par de LEGAN, R. Quinteros y DINAMITERO, H. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'2".
EFUSIVO, J. Mocoroa, 1600 H. Eva Perón en 1'41"; primeros 1000, a la par de BALKANES, R. Orduna en 1'2" 1|5. Viernes 13.
EGALARI, I. Gómez, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 13. El martes 17. con A. Manzanelli, a la par de VALPARAISO, I. Gómez, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5.
VERY HOT, G. Glaria, a la par de TAMBOR MAYOR, R. Ciafardini, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 13. El martes 17 con H. Ciafardini, a la par de TAMBOR MAYOR, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 49".
NIELLO, S. Vasta, a la par de ALFIL, B. Castro y BOZALITO, R. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'44". Viernes 13. El martes 17 con R. Quinteros a la par de ALFIL, S. Vasta, 800 arena S. I. en 50".
RONDADOR, E. Antúnez, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 17.
BALBICO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17 con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 3|5.
BRENNUS, E. Caballero fué dominado por PENITENCIA, A. A. Domínguez 1600 H. A. en 1'42". Viernes 13. El martes 17, con E. Caballero, 800 de codo H. A. en 50" 3|5.
TARTUFO, J. Pereyra a la par de PERSIAN LEGEND, V. Lattuca, 1200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Martes 10.
EL ROTO, S. di Tomaso a la par de FARSALIA, H. Salvador, 1000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 17.
RITMICO, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 13. El martes 17 con O. Pellegrino a la par de ARGONAUT, J. Salvo, 800 arena S. I. en 49".
UMPAPA, R. Quinteros, a la par de DIK DIK, R. Martín, 1600 pista de césped S. I. en 1'41"; Viernes 13. El martes 17 con R. Quinteros a la par de BUMERANG, R. Martín, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5.
PRINCIPE (Termina de correr).
MAGADON, E. Pellegrino, 1600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 13.
CIGARRITO (Termina de correr).
ORO BLANCO (Termina de correr).

Noticias para el Bosque

ZURBAL actuará únicamente en cancha seca con J. Caballero. — VACANTE es difícil que corra. — CHACO en lo pesado será borrado. — DENISE y BEAUTY SPOT son de presencia muy dudosa.

Aclaran sobre Aguja

El cuidador Andrés Liceri solicita una aclaración sobre su pupila Aguja, a la que estima en condiciones de lograr una amplia rehabilitación en su compromiso del domingo.

Vienesa no correrá

El cuidador E. Acevedo informó que su pupila Vienesa no será presentada en la prueba inicial del domingo en Palermo.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los realizaron: ARICA, 1'58" 4|5; TORTOLITA, 1'54" 2|5; BAMBOLERA, 2'27"; PRUNUS, 1' 2|5; NESSIR KAN, 1' 1"; MEDOC, 1' 1"; SUNCHALES, 1' 3|5; CLARK, 40" 4|5; IMPERATRICE, 1'40" 4|5; PENITENCIA, 1'42"; AGUJA, 17"; MOJARRILLA, 1'7" 3|5; ETHEL, 1'8"; DON REISFELD, 2'45" 4|5, y KARRAITU, 1'1" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.800 metros

BARANDA, E. Gutiérrez, 1.800 arena S. I. en 1'58" 3|5. Martes 10. El martes 17, con E. Gutiérrez, a la par de BRAZAL, J. Gularte, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

OCALA (Termina de correr.)

SKOW GIRL (Termina de correr.)

ISLA VERDE (Termina de correr.)

SINTALEJA, P. F. Falcón, 1.800 metros arena S. I. en 2' 2|5. Viernes 13. El martes 17, con T. Albertini, a la par de VICTORIEUX, J. Ferrín, arena S. I. en 51".

SUNLASS, J. Contreras, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'3". Viernes 13. El martes 17, con J. Picione, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5.

GUIA, H. Pantanali, 1.000 H. A. (3.000 a 2.000), en 1'3" 1|5. Martes 17.

ARICA, V. Fernández, 1.800 arena S. I. en 1'58" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'5".

SCALANOVA, A. Bartalotti, 2.000 arena S. I. en 2'17". Martes 24.

DIPLOMADA, J. Hidalgo, a la par de CAPITOLIO, J. Villegas, 1.800 arena S. I. en 2' 3|5. Viernes 13. El martes 17, con A. Demattei, 800 pista de arena en 52" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Misia — 2.400 metros

LETONA, T. Albertini, 2.000 arena S. I. en 2'11" 3|5. Sábado 14. El martes 17, con T. Albertini, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

CHILENA, O. Dorado, a la par de ARREBOL, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5. El martes 17.

BAMBOLERA, A. S López, 2.200 arena S. I. en 2'27"; primeros 1.000 a la par de BAQUETA, J. Piccardi, en 1'7" 2|5, y últimos 1.000 a la par de MONSIGNEUR, J. Ibarra, en 1'5" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con A. López, a la par de QUERELLANTE, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'2".

TORTOLITA, P. O. Alvarez, 1.800 arena S. I. en 1'54" 2|5; primeros 1.600 a la par de IMPERATRICE, E. Antúnez (fácil), en 1'40" 4|5. Viernes 13.

MANSALVA, J. P. Artigas, 2000 arena S. I. de floreo en 2'15" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Contreras fué dominada por ECOUTEZ!, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

AMISTOSA, L. Carreño, 1.800 H. A., en 1'58" 2|5 (2.000 a 200). Martes 10. El martes 17, con Antúnez, a la par de PICOTON, L. Carreño, 1.000 de codo H. A., en 1'2" 1|5.

FARSALIA, L. Boggiano, 1.400 H. A., en 1'28" 2|5 (1.600 a 200). Martes 10. El martes 17, con H. Salvador, a la par de EL ROTO, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 3|5.

MIÑOSA, peón, 800, arena S. I., de 2ª vuelta, en 50". Martes 17.

RACA, I. Gauna, 2.000, E. P., en 2'9". Lunes 16.

TERCERA CARRERA
Premio Luna Llena — 1.000 metros

REAPETER, E. Spizirri, a la par de FIDELITY, J. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Spizirri, 600 H. A. en 37".

BERILO, R. Pena, a la par de SISMICO, H. Fridman, 500 arena S. I. en 29" 3|5. Lunes 16.

CHRISTOPHEN, H. Ponzi, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Ponzi, 700 recta H. A. (900 a 200) en 42" 2|5.

TRIBUTO, L. Boggiano, a la par de BRONCINA, J. Malhado, 1.000 recta H. A. en 1'2" 1|5. Martes 10. El martes 17. con L. Boggiano 500 recta H. A. en 30" 1|5.

WHITE SHORE, J. Villegas, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 13. El martes 17, con R. Quinteros, 700 arena S. I. en 44" 3|5.

NESSIR KAN, E. Antúnez, dominó a WAHALIA, H. Melo, 1.000 recta H. A. en 1'1". Viernes 13. El martes 17, con E. Antúnez, 600 recta H. A. en 36" 4|5.

PRUNUS, S. di Tomaso, dominó a TENACIDAD, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5. Viernes 13. El martes 17, con O. Dorado, 600 recta H. A, a la par de BARACOA, M. Vidal, y LA JACINTA A. Paleau, en 36".

TIGER RAG, J. P. Artigas, a la par de GENERALA, E. Antúnez, 700 recta H. A. en 42" 2|5. Martes 17.

Lance probable

2ª AMISTOSA

Reaparece luciendo esmerada preparación. Está en una carrera ordinaria. Es un sport factible.

FOX (Termina de correr.)
NOBILE, T. Albertini, a la par de PALENCIA, J. Villegas, 1.000 pista de césped en 1'2" 2|5. Viernes 6. El martes 17, con T. Albertini, a la par de MERITORIA, J. Caballero, 600 arena S. I. en 37".

CUARTA CARRERA
Premio Lima — 1.000 metros

LIGAPOCO, J. González, 1.000 H. E. Perón en 1'1". Viernes 13. El lunes 16, con A. Lhuillier, 1.000 H. Eva Perón en 1'1".
EMBRAVECIDO (Termina de correr.)
MAGADON, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 13.
MEDOC A. A. Domínguez, 1.000 recta H. A. en 1'1". Viernes 13. El martes 17, con A. A. Domínguez, a la par de BARROCO, R. Carriaga, 600 recta H. A. en 35" 1|5.
MOMOU, P. Gamarra, a la par de LIBERATOR, M. Núñez, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 13.
PRINCIPE (Termina de correr).
SOLERTE, J. Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'3". Viernes 13.
SUNCHALES, A. Salazar Chaves, dominó por 1 cuerpo a ROYAL GOLD, A. Avero, 1.000 recta H. A. en 1' 3|5. Lunes 16.
BALBICO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 3|5.
CLARK, S. di Tomaso, 1.000 recta H. A. en 1'2". Viernes 13. El martes 17, con S. di Tomaso, a la par de SUERTE, T. Mucklow, 700 recta H. A. en 40" 4|5.
TARTUFO, J. Pereyra, a la par de PERSIAN LEGEND, V. Lattuca, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Martes 10.

QUINTA CARRERA
Premio Gilberto Lerena — 1.600 metros

CABALISTICA, R. Ascre, muy fácil, con PURO VERDE, R. Suárez, 1.600 E. P. en 1'41". Viernes 13. El martes 17, 800 E. P. en 47" 2|5, apareada a El Aragonés.
ECOUTEZ, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con J. P. Artigas, dominó a MANSALVA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.
IMPERATRICE, E. Antúnez, primeros 1.600 arena S. I., fácil, en 1'40" 4|5, de TORTOLITA, P. O. Alvarez, que hizo 1.800 en 1'54" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con J. López, a la par de TORTOLITA, V. Lattuca, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
PENITENCIA, A. A. Domínguez, dominó a BRENNUS E. Caballero, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 13. El martes 17, con A. A. Domínguez, a la par de EL CERRITO, J. Sotoska, 800 de codo H. A. en 47" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Bambuca — 1.100 metros

CERTOSA, J. Contreras, 600 arena S. I. en 39" 3|5. Muy suave. Martes 17.
AGUJA, O. J. Matteucci, 1.100 recta H. A. en 1'7". Viernes 13. El martes 17, con O. J. Matteucci, dominó a VIZCACHA, R. Picón, 600 recta H. A. en 35" 1|5.
SUERTE, T. Mucklow, a la par de CLARK, S. di Tomaso, 700 recta H. A. en 40" 4|5. Martes 17.
KALMAGRIS, M. Vidal, dominó a Clark, A. Palean, 1.000 recta H. A. en 1' 1". Viernes 6. El martes 17, con T. Mucklow, a la par de SAN CONO, A. Paleau, 700 de codo H. A. en 42" 3|5.
RELIQUIA, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 37" 2|5. Viernes 13.
SERENELY, R. Marrone, 1.200 H. A. en 1'14", últimos 600 a la par de BORDELAISE, R. Digiorgi, en 37" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Marrone, 600 de codo H. A. (800 a 200) en 36" 1|5.
MOJARRILLA, I. Leguisamo, dominó a NEARCA, E. Antúnez, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Spizirri, 600 recta H. A. en 36" 4|5.
MISS NELLY, F. R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con F. R. Quinteros, a la par de ODISEA, L. Olmos, 600 arena S. I. en 37" 2|5.
LA CRIOLLITA, E. Antúnez, dominó a MACARAGUA, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Antúnez, 700 arena S. I. en 42" 2|5.
ETHEL, A. López, 1.100 arena S. I. en 1'8". Lunes 16.
CANCIONERA, V. Lattuca, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Dmgo. 15. El martes 17, con V. Lattuca, 700 pista de tierra S. I. en 42".
ENTRONADA, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'10". Viernes 13. El martes 17, con H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 37" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Niña Bruja — 2.500 metros

DON REISFIELD, O. Dorado, 2500 H. A., en 2'45' 4|5. Viernes 13. El mar-

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.800 metros

1. **ARICA 56.** El 7 feb. 56, N. P. Egle 56, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 dic. 56, 2ª 3 1|2 cps. Caninha 53, 1'20". E. P. (p. n.).
2. **ISLA VERDE 56.** El 15 mar. 54½, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 feb. 52, N. P. Boromee 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
3. **BARANDA 56.** El 15 feb. 56, 5ª 4 1|2 cps. Mulberry 54, 1'15" 1|5. P.
—El 31 ene. 56, N. P. Zamba 56, 1' 50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
4. **VIENESA 56.** El 7 mar. 56, 2ª ½ cpo. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.).
—El 22 feb. 56, 3ª v|cps. Hirohita 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
5. **SINTALEJA 56.** El 21 feb. 52, N. P. Epona 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 dic. 56, N. P. Pintoresca 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n).
6. **OCALA 56.** El 15 mar. 56, 2ª ½ cpo. Melanie 55. 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 13 dic. 56, 4ª v|cps. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
7. **SUN LASS 56.** Debuta.
8. **GUIA 56.** El 7 mar. 54 1|2, 4ª 4 1|2 cps. Sentinella 56, 2'5". S. I.
—El 31 ene. 54, N. P. Zamba 56, 1' 50" 2|5. S. I. (p. a. p.).
9. **DIPLOMADA 56.** Debuta.
10. **SHOW GIRL 54.** El 14 mar. 52. N. P. Elmarrón 57. 1'50" 3|5. S. I.
—El 14 feb. 52, N. P. Sentenciador 57. 1'51" 3|5. P. (p. n.).
11. **EUKERA 54.** El 7 de mar. 51 1|2. 5ª v|cps. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p.n.).
—El 15 feb. 56. 2ª de Mulberry ventaja apreciable 54. 1'51" 4|5. P. (p. n.).
12. **SCALANOVA 54.** El 16 nov. 57, 2ª 1 cpo. Valdivia 54. 2'7" 2|5. P. (p.n.).
—El 11 oct. 57. 2ª 2 cps. Polilla 57, 1'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).

---

tes 17, con O. Dorado, 1.000 de codo H. A., en 1'5" 3|5. Muy fácil.
FERVOROSO, R. Guerrina, 2.400 pista de césped S. I. en 2'36" 1|2; últimos 1400 a la par de PENCOBEL, A. Carbajo, en 1'30" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con H. Ciafardini, a la par de FLANERIE, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
KAYETANO, R. Fernández, 2.000 H. A. en 2'10". Viernes 13. El martes 17, con I. Leguisamo, a la par de ROMANTIC, I. Lezcano, 1.000 de codo H. A. en 1'2".
FESTIVAL, J. Ibarra, 2.200 arena S. I. en 2'27". Viernes 13. El martes 17, con J. Ibarra, 800 arena S. I. en 50".
LEGAN, R. Quinteros, a la par de VAJAN, J. Ibarra. 800 arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con R. B. Quinteros, a la par de DINAMITERO, H. P. Artigas, e IMPULSIVO, G. Rivero, 1.600 arena S. I. en 1'2".
ESFORAZO, E. Pellegrino, 2.500 H. A. en 2'47" 1|5. Viernes 13. El martes 17, con E. Pellegrino, a la par de CHICUELON, A. Sadilusky, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 2|5.
PORTO PHI, G. Fridman, 1.800 pista de césped S. I. en 1'58". Viernes 6. El martes 17, con V. Lattuca, 2.500 arena S. I. en 2'53".
FARRISTA, J. Suárez, 2.500 E. P. en 2'41". ¡Muy bueno! Sábado 14.

OCTAVA CARRERA
Premio Ecoutez! — 1.600 metros

FANDANGO (Termina de correr).
CRUZ Y FIERRO, J. Vidarte, 1.600 H. Eva Perón en 1'43". Lunes 16.
BLACK PANSY (Termina de correr).
KARRAITU, S. di Tomaso, a la par de IMPECCABLE, M. Montero, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 17.
TRAPAL, E. Antúnez, dominó a PARAFINA, P. O. Alvarez, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Martes 17.
COLEON CURA, J. Villegas, fácil, a la par de PUCHITO, A. Avero, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5. Viernes 13. El lunes 16, con A. Avero, a la par de ARTHUR, A. Sadibusky, 1.000 de codo H. A. en 1'1".
POLONIA, P. Lofiego, 2.000 H. A. (3.000 a 1.000) en 2'10" 3|5. Viernes 13.
IMPULSIVO, P. P. Artigas, a la par de NOVELINA, H. Artigas, 1.600 floreo arena S. I. en 1'46" 4|5. Martes 10. El martes 17, con G. Rivero, a la par de DINAMITERO, H. P. Artigas, y LEGAN, R. B. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2".
ANTOINE, peón, 800 de codo H. A., en 51" 3|5. Martes 17.

Las mejores partidas

4ª MEDOC
Dominó fácil a Barroco en 35" 1|5 en Palermo.

5ª PENITENCIA
Apareada a El Cerrito empleó 47" 3|5 en una partida brillante.

6ª SUERTE
Apareada a Clark, cubrió 700 metros en 40" 4|5. Corre mucho.

Performances de Palermo

SEGUNDA CARRERA
Premio Misia — 2.000 metros

1. LETONA 57. El 22 feb. 57, 4ª v|cps. Polonia 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).
—El 31 ene. 51, 4ª últ. v|cps. Cruz Roja 51, 2'16" 4|5. S. I. (p. a. p.).
2. BAMBOLERA 57. El 14 feb. 53½, 4ª 1 3|4 cpo. La Lira 51 1|2, 1'38" 2|5.
—El 25 ene. 52, 3ª 2 1|2 cps. Réplica 51, 1' 24" 2|5. E. P. (p. n.).
3. TORTOLITA 57. El 22 feb. 57, 5ª v|cps. Polonia 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).
—El 25 ene. 51, N. P. Réplica 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
4. AMISTOSA 57. El 16 feb. 57, 5ª 3 cps. E. Reading 53, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 25 ene. 51, 4ª 4 1|2 cps. Réplica 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
5. MANSALVA 55. El 22 feb. 57, 2ª 3 cps. Black Times 57, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 ene. 57, 2ª 1 3|4 cpo. La Lira 57, 1'39". E. P. (p. n.).
6. CHILENA 55. El 7 mar. 55, venció 1|2 cpo. Hiladora 54 1|2, 1'40".
—El 17 feb. 55, 3ª 2 1|4 cps. La Cocarde 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
7. RACA 55. El 1º mar. 52, N. P. Opulenta 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p).
—El 1º feb. 58, 2ª v|cps. Martona 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
8. FARSALIA 55. El 22 feb. 55, 3ª v|cps. Polonia 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).
—El 8 feb. 47, 5ª última v|cps. Martona 48, 1'51". P. (p. n.).
9. MIÑOSA 50. El 7 mar. 55, 4ª 1 1|4 cpo. Chilena 55, 1'40". S. I. (p. n.).
—El 8 feb. 50, 3ª v|cps. Clarinada 51, 1'21" 1|5. E. P. (p. f.).

TERCERA CARRERA
Premio Luna Llena — 1.000 metros

1. REAPETER 55. Debuta.
2. BERILO 55. Debutó el 8 mar., 55, siendo 5º y último a v|cps. de Cuento 55, 58" 4|5. P. (p. h.).
3. CHRISTOPEHN 55. Debuta.
4. TRIBUTO 55. Debuta.
5. WHITE SHORE 55. Debuta.
6. NESSIR-RAG 55. Debuta.
7. PRUNUS 55. El 1º mar., 55, debutando, N. P. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I.
8. TIGER RAG 55. El 8 mar. 55, 2º v|cps. Cuento 55, 58" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
9. FOX 55. El 15 mar., 55, debutando, 2º v|cps. Profundo 55, 59" 1|5. P.
10. NOBILE 55. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Lima — 1.000 metros

1. LIGAPOCO 56. El 25 ene. 54, N. P. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 4 ene. 54, 3º v|cps. Logroño 56, 1'29". E. P. (p. a. f.).
2. EMBRAVECIDO 56. El 15 mar. 53, 4º 3 1|4 cps. El Paso 54, 1'4" 1|5. P.
—El 8 mar. 56, 4º 3 3|4 cps. Bandalla 53, 1'22" 1|5. E. P. (p.a.p.).
3. MAGADON 56. El 16 feb. 54, N. P. Rupée 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 nov. 56, N. P. Alerce 56, 1' 17" 4|5. E. P. (p. n.).
4. SUNCHALES 56. El 8 feb. 56, 5º v|cps. Picoteado 50, 59" 1|2. P. (p. n.).
—El 25 ene. 56, N. P. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.).
5. BALBICO 56. El 3 ene. 56, venció 1|2 cpo. Rigodón 56, 57" 1|5. P.
—El 27 dic. 56, 4º 4 3|4 cps. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
6. CLARK 56. El 5 oct. 51. N. P. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).
—El 24 ag. 56, 3º v|cps. Esmero 56, 1'51". P. (p. b.). Sufrió principio de embaramiento.
7. MEDOC 56. El 22 feb. 56, derrotó 2 1|2 cps. Nightjar 56, 58" 2|5. P. (p. f.).
—El 20 abr. 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).
8. MAMOU 56. El 8 mar. 56, N. P. Bandalla 53, 1'22"1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1º mar. 54, se impuso vent. apreciable a Falucho 54, 1'31". E. P.
9. PRINCIPE 56. El 15 mar. 52, 3º 2 3|4 cps. El Paso 54, 1'4" 1|5. P. (p.n.)
—El 8 mar. 56, 2º 3 cps. Bandalla 53, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
10. TARTUFO 56. El 1º mar. 50, 3º v|cps. Encono 52, 58" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 8 feb. 53, N. P. Picoteado 50, 59" 1|2. P. (p. n.).
11. SOLERTE 54. El 7 mar. 54, N. P. Excalibur 57, 57" 4|5. S. I. (p. n.). Largó parado.
—El 21 feb. 54, batió v|cps. a Elbo 57, 56" 2|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Gilberto Lerena — 1.600 mts.

1. ECOUTEZ! 59½. El 5 abr. 53, venció 2 1|2 cps. a Tanteo 56, 1'35" 4|5. P.
—El 23 mar. 1952, 55½, se impuso v|cps. Tiradora 55 1|2, 1'36" 1|2. P.
2. IMPERATRICE 59½. El 7 mar. 59 1|2, 3ª 3 cps. Edda 56 1|2, 56" 4|5.
—El 16 ag. 55, N. P. Alergia 55, 2' 5" 3|5. S. I. (p.a.p.).
3. CABALISTICA 55½. El 13 dic., 53, se impuso 2 cps. Jubilosa 53 1|2, 2'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 dic. 54, derrotó 2 cps. Frangipane 54, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
4. PENITENCIA 55 1|2. El 22 feb. 55, batió 1|2 cab. a Doria 55, 1'25" 1|5. P. (p. f.).
—El 1º feb. 58, venció 2 1|2 cps. a Bumerang 57, 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Bambuca — 1.100 metros

1. (SUERTE 56. El 7 mar. 56 1|2, 4ª última v|cps. Edda 56 1|2, 56" 4|5.
—El 28 feb. 54, 4ª 1 1|2 cpo. Tarragona 56, 1'4|5. P. (p. h.).
2. (KALMAGRIS 56. El 13 dic. 56, N. P. Gay Morning 56, 1'33". E. P. (p. n.).

Redoblona factible

4ª MEDOC
8ª IMPULSIVO

—El 29 nov. 54, 3ª v|cps. Rondinela 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
3. CERTOSA 56. El 8 mar. 56, venció 1 cab. Non Gay 52, 1'6". P. (p. h.).
—El 22 feb. 56, 2ª 2 cps. Mojarrilla 56, 1' 4|5. P. (p. f.).
4. AGUJA 56. El 28 feb. 56, N. P. Tarragona 56, 1'4|5. P. (p. h.).
—El 8 feb. 56, N. P. Farida 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
5. SERENELY 56. El 28 feb. 56, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).
—El 19 oct. 52, N. P. Satánica 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. p.).
6. MOJARRILLA 56. El 22 feb. 56, se impuso 2 cps. Certosa 56, 1' 4|5. P.
—El 27 dic. 56, N. P. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P (p. n.).
7. MISS NELLY 56. El 28 feb. 54, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).
—El 8 feb. 54, 4ª v|cps. Fárida 56 1'31" 2|5. P. (p. n.).
8. LA CRIOLLITA 56. El 28 feb. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Tarragona 56, 1' 4|5. P.
—El 7 dic. 54, 4ª v|cps. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).
9. ETHEL 56. El 28 feb. 56, 5ª 1 3|4 cpo. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).
—El 14 feb. 56, derrotó 3|4 cpo. Vacante 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. CHAMARA 54. El 19 nov. 54, N. P. Perlera 54, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 25 oct. 54, 3ª v|cps. Cenicilla 52, 1'36". E. P. (p. a. p.).
11. CANCIONERA 54. El 25 oct. 53, 5ª v|cps. Hechicera II, 50, 57" 3|5.
—El 11 oct. 53, N. P. Watergirl 54, 1' 1" 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. ENTRONADA 53. El 23 nov. 55, 5ª 3 cps. Lady Brun 53, 1'5" 4|5. P.
—El 3 feb. 57, se impuso 2 cps. Corrib 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Niña Bruja — 2.500 metros

1. FARRISTA 56. El 3 ene. 56, 2º 1 cpo. Caraibo 53, 2'39" 3|5. P. (p. h.).
—El 21 dic. 56, 4º 1 1|2 cpo. Majón 56, 2'38". P. (p. n.).
2. DON REISFELD 56. El 15 feb. 56, N. P. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).
—El 31 ene. 56, N. P. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).
3. FERVOROSO 56. El 1º mar. 52, 2º 2 cps. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I.
—El 4 oct. 56, N. P. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. FESTIVAL 56. El 15 feb. 56, N.P. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).
—El 12 oct. 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
5. LEGAN 56. El 1º mar. 53, 3º v|cps. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 7 feb. 56, 3º 3 1|2 cps. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
6. ESPORAZO 56. El 1º feb. 56, 4º 3 1|4 cpos. Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P.
—El 6 ene. 56, N. P. Pinch 53, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
7. BARTHOLDI 56. El 1º mar. 56, N. P. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I.
—El 15 feb. 56, 5º 2 1|4 cps. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).
8. PORTO PI 54. El 1º feb. 57, N. P. Pelada 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª TORTOLITA

En privado corre mucho. Marcó 1'54" 2|5 en 1800 metros en la arena le San Isidro.

3ª PRUNUS

Dominó a Tenacidad en 1' 2|5 los 1000 metros de recta. Debe rehabilitarse.

4ª SUNCHALES

Dominó a Royal Gold en 1' 3|5 en la recta de Palermo.

6ª AGUJA

En la recta de Palermo empleó 1'7" con gran final. Debe rehabilitarse.

—El 28 dic. 54, N. P. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).
9. KAYETANO 54. El 8 mar. 54 1|2, N. P. Oriente 57, 1'44". E. P. (p. a. p.).
—El 27 sep. 57, N. P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.600 metros

1. FANDANGO 60. El 15 mar. 59, 2º 2 cps. Nizardo 51, 1'36". P. (p. n.).
—El 28 feb. 60, 3º 2 1|2 cps. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).
2. CRUZ Y FIERRO 58. El 16 feb. 59, N. P. Panduro 52, 1'36" 2|5. E. P.
—El 24 ene. 56, 4º 3 1|2 cps. Herodoto 48, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).
3. BLACK PANSY 58. El 15 mar. 59, 3º v|cps. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E. P.
—El 9 ene. 58, N. P. Circo 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. ANTOINE 56. El 1º feb. 52, venció 2 cps. Fandango 59, 1'50". P. (p. n.).
—El 11 ene., 53, N. P. Locutora 50, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
5. KARRAITU 56. El 7 mar. 55, 2º 1 1|2 cpo. Trapal 50, 1'34" 4|5. S. I.
—Venía de ganar en el hipódromo de Córdoba.
6. TRAPAL 54. El 7 mar. 50, se impuso 1 1|2 cpo. Karraitu 55, 1'34" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 feb. 51, 4º 3 cps. Nizardo 49, 1'37". P. (p. h.).
7. VENERADORA 53½. El 8 mar. 53, batió v|cps. Sellada 53, 1'31" 3|5. P.
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
8. COLEON CURA 49. El 7 feb. 57, venció 1 cpo. Ardgo 57, 1'36" 2|5. S. I.
—El 7 sep. 54, 2º 2 cps. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.).
9. POLONIA 49. El 22 feb. 57, se impuso v|cps. Karlette 57, 1'37" 4|5. P. (p. f.).
—El 11 ene., 49½ venció por v|cps. Bambolera 54, 1'35" 3|5. S. I. (p. p.).
10. IMPULSIVO 48. El 21 feb. 53, 2º ½ cab. Port Marly 56 1|2 1'49". P.
—El 27 dic. 49, N. P. Míster Black 55, 2'2" 3|5. P. (p. n.).

El debut de las Potrancas

UNA interesante reunión se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. La misma tiene como base el clásico Fortunato Damiani, donde harán su debut las potrancas de la generación nacida en 1950. White Barley, Provincianita y Rolera se reparten las mejores preferencias. A renglón seguido ofrecemos un análisis de los compromisos que integran la mencionada reunión

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CAMPANTE, que actuando en la vanguardia con unos parciales de 0'59" 2|5, escoltó a Tanito, siendo molestado al final. En esta distancia debe resultar el ganador.

Enemigos: ALTO ALEGRE, por su reciente demostración al llegar en pos de Elmarrón y Espartaco. BALON, que llegó 4º de Careo, desempeñándose en la punta hasta muy cerca del disco. ASTILLERO, opr sus performances en conjunto, y GINGER, que tiene la mejor corrida y puede superar su 4º de Etamin con tropiezos.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que se halla en gran forma a juzgar por sus recientes ensayos, por lo cual debe esperarse una amplia rehabilitación.

Enemigos: RUBIO, por su escaso gravamen y sus buenas actuaciones antes de llegar 5º de Benelux, en el césped. ASSURANCE, que reaparece con ejercicios muy satisfactorios y es buen fondista, y MELLADOR, cuya reciente carrera no debe tenerse presente, puesto que finalizó la lucha sentido.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MAFIA, en mérito a su cuarto de Guaga en 1'36" 2|5, y su anterior victoria en este medio a expensas de Cara Blanca en 1' 25".

Enemigas: ROUGE, que termina de imponerse de extremo a extremo sobre Craqueuse y varias más en 1'18" 2|5. OPULENTA, que superó a Fuyenda en intensa lucha y antes escoltó a Titana en lo pesado. DENISE, por sus dos victorias consecutivas y PRENDADA, que ganó por gran margen y siguió en gran forma, y LADY BRUN, que ensayó en 1'13" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MISTER POWERS, que en este lote debe resultar el ganador por su 5º de Kilkardi debutando y en una pista que poco lo favorecía.

Enemigos: YOUNG PRINCE, por su actuación en pos de Careo y Astillero. MORRONGO, que tiene sobresaliente partida y puede sorprender. POST, que es muy veloz y por lo ordinario del lote puede tener buen desempeño, y PLATANO, un cuadrero que al debutar entre ganadores se condujo discretamente y apronto en 36".

Pronósticos de PET

1ª CAMPANTE — Alto Alegre
2ª CARLOMAGNO — Rubio
3ª MAFIA — Rouge
4ª Mr. POWERS — Young Prince
5ª W. BARLEY — Provincianita
6ª CRITERIO — Revuelto
7ª REPLICA — Sorpresa
8ª REDADA — Pura Jota
8ª (bis) AZOPARDO — Surgente

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: WHITE BARLEY, que se inicia con una sobresaliente corrida de 1', con lo cual todo queda dicho respecto a la chance que le asiste. Si responde y no extraña el medio debería resultar la ganadora.

Enemigas: PROVINCIANITA, que le lleva la ventaja a sus rivales de haber actuado en público y además trabajó en 1' 1" 1|5 y sale muy bien de las cintas. ROLERA, que desde hace rato que la están poniendo como para no fallar. ROSA INCA, que tiene muy buenos ensayos y es muy ligera. CORSINA, que también tiene lindos apareos y es veloz y DOÑA JUANA, por su estado y buenos trabajos.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CRITERIO, que termina de finalizar tercero de Ben Cover y Ardgo en 1'37" 3|5 en Palermo y antes ocupó igual colocación de Solerte y Elbo en la recta en 0'56" 2|5.

Enemigos: REVUELTO, que con una suelta desfavorable fué 3º de Oriente; JAQUE AL REY, por su 2º en la prueba antes citada. CAREO, que soltando con desventajas logró una victoria espectacular a expensas de Astillero; QUEBRACHAL, por su 4º de Oriente,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**

REUNION Nº 17 — **DOMINGO 22 DE MARZO DE 1953**

1ª CARRERA — **PREMIO NIÑA BRUJA** — **A las 13.—**

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
M. E. N. Rocco	1 Alto Alegre	57	H. Padula	4	Albañai	Migata
A. Di Marzo	2 Anacoreta	57	T. Pardo	4	Pegaso	Andueria
J. M. Macías	3 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
L. Fa (h.)	4 Bachicha	57	M. R. Valdés	4	Baikal	Mamá
B. Lapistoy	5 Balón	57	H. Nievas	4	Frangollo	Bandolera
S. Bramajo	6 Borneo	57	no correrá	4	Petrarca	Botella
N. A. Degaetano	7 Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
B. Ginocchio	8 Cerrado	57	E. Sauro	4	Covenant	Caliope
P. Costa	9 Copisco	57	F. Dupuy	4	Cotorrón	Pistola
E. C. Boni	10 Ginger	57	X. X.	4	Diadoque	Gigantea
A. Moreno	11 Hazard	57	J. Ruiz Díaz	4	Pasto Puna	C. Linda II
V. J. J. Cevasco	12 Grimaldelo	55	H. Melo	5	Musigny	Ganzúa
A. R. Carrugill	13 Lunario	55	P. Ascré	5	Lalín	Guindola
J. M. Felices	14 Alondrita	54	J. Ferrín	4	Tripoteur	A. del Diablo
A. Turano	15 Gral. Villegas	53	R. Guerrina	8	Bibolino	La María

2ª CARRERA — **PREMIO SANDALIA** — **A las 13.35**

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Mellador	57	H. Padula	3	Mirto	Fola
B. Alvarez	2 Castañol	57	R. Ciafardini	4	Poster	Castañera
P. C. Sosa	3 Assurance	54	R. Rodríguez	4	Grand Duc	Amusette
L. Z. Lemos	4 Carlomagno	54	A. López	4	Bahram	Cara II
L. Lofiego	5 Temperado	53	M. Gil	5	Tandem	Templada
I. A. Rolón	6 Rubio	51	V. Lapellegrina	3	Full Sail	Rubia
E. C. Boni	7 Oriente	48	I. Luzariaga	4	Chulmleigh	Onda

reapareciendo, y ECO, que debe mejorar su reciente desempeño en la prueba que ganó Ben Cover.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: REPLICA, por la evolución que ha experimentado, como lo certifican sus recientes victorias. Siguió en privado como para repetir.

Enemigas: SORPRESA, que se impuso sobre Petete por gran margen en lo pesado y antes fué 3ª de Pepet y Colorinche; LAGARTERANA, por su triunfo sobre Bamba, y GIBELINA, que puede mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: REDADA, que desde hace tiempo que viene siendo preparada para hacer su debut ganando. Tiene 1'40" 4|5 junto a Clairfontaine y si responde no debería perder.

Enemigas: PURA JOTA, que antes de fallar en Palermo fué 4ª de Grace Cup al estrenarse. TOQUADE, que reaparece bien puesta y tiene actuación muy discreta para este lote. LANY, por su 2º de Florcita. WATER MILK, que anda como para rehabilitarse. BRONDA, por sus trabajos y su 4º de Denise; e INCREDULA, que no actúa desde que fué 4ª de Reliquia en la recta.

OCTAVA CARRERA (BIS) – 1.600 mts.

Candidato: AZOPARDO, caballo que siempre se destacó por su buen comportamiento en privado y no actúa desde que fué 5º de Prófugo, reapareciendo.

Enemigos: SURGENTE, que hará la rentrée con muy buena corrida preparatoria. CHAROLIN, por su 4º de Burbu al estrenarse con escasa cotización. CHOCANDO, que llegó 5º de Ketupé, con muchos tropiezos muy sugestivos. MEDIADOR, por su reciente 3º de Luciano luchando toda la vanguardia con otro competidor en 59" 3|5 en kilómetro inicial, y BURLON, que termina de finalizar 3º de Ketupé.

Lance probable

8ª bis COSQUILLAR

Que hará la rentrée con muy buenos ejercicios y no actúa desde que se clasificó tercero de Malucho en 1'18" 4/5.

3ª CARRERA — PREMIO POTENTADA – CRISTALINA — A las 14.15

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

E. M. Acevedo	1	Opulenta	56	R. Aimale	3 Edgehil	Olivia
I. Núñez	2	Seabreeze	56	M. Núñez	3 Sábalo	Simla
C. L. Risso	3	Black Times	54	F. Echagüe	4 Marigui	Mechita
P. Pucineri	4	Tirolesa	54	D. Gasparini	4 Rolando	Tacuara
E. Quijano	5	Lady Brun	54	A. Lhuillier	4 Umba!!a	Buena Fe
F. Rodríguez	6	Palita	54	R. Palavecino	3 Burudun	Paella
G. Vichera	7	Mafia	54	R. Ciafardini	3 Rolando	Metafórica
L. Aguirre	8	Denise	54	dudosa	3 Delfín	La Charm'se
L. Spera	9	Rouge	54	A. López	3 Gules	Roanne
E. C. Boni	10	Prendada	51	H. Palavecino	3 Guatán	Pasa

4ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (bis) — A las 14.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

V. Cano	1	Marco Polo	57	no correrá	4 Marcos Paz	Marianela
S. Degregorio	2	M. Powers	57	M. Sosa	4 Chacabuco	Bubbly
F. Conte	3	Morrongo	57	I. Gauna	4 Porthos	Gran Muñeca
J. M. Felices	4	Muy Mirón	57	J. Ferrín	4 Lampión	Muy Mirona
A. J. Martínez	5	Niño Poster	57	R. González	4 Poster	Clio
A. Amoia	6	Oidín	57	M. R. Valdés	4 Chivalry	Oída
O. J. Martínez	7	Post	57	E. Gutiérrez	4 Poster	Florine
S. A. Rodríguez	8	¡Qué Puma!	57	E. Medina	4 Quechúa	Serenata
P. J. Bennasar	9	¡Qué Taura!	57	J. Doval	4 Quechúa	Carta Fina
H. M. Vargas	10	Quiskal	57	R. Caró	4 Quebec	Kalina
R. E. Rodríguez	11	Rolito	57	no correrá	4 Miño	Rumbeada
J. A. Flores	12	Sermontón	57	J. Arismendi	4 Sermón	Cholinvilla
A. S. Grassi	13	Suertero	57	C. Herzog	4 S. Patrick	Calimena
J. M. Boquín	14	Y. Prince	57	H. Boquín	4 Biguá	P. Princess
E. Fonseca	15	Trina Lindo	54	J. Corté	4 Trino	Bess
J. P. Barandica	16	Plátano	51	R. Palavecino	6 Lapachito	Silver Shade

5ª CARRERA — PREMIO FORTUNATO DAMIANI (Clásico) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 400.—

M. I. Canay	1	Bambusa	55	C. Sobral	2 Baman	Gramillera
P. I. A. Rolón	2	Great Lady	55	R. Palavecino	2 Airy Prince	Cetus
J. C. Desclós	3	Rolera	55	H. Padula	2 Guatán	Rotunda
P. Finerelli	4	Avizora	55	O. Baratucci	2 Sauternes	P. Visión
C. F. Rodríguez	5	Sementera	55	X. X.	2 Turquestán	Su Nieta
A. J. Iriarte	6	Amasver	55	F. Echagüe	2 Adén	Fulmínea
J. L. Villatañe	7	Lizetta	55	M. R. Valdés	2 Tónico	Tilly
E. C. Boni	8(	Discoteca	55	J. Corté	2 Bhopal	Díscola
ídem	9(	Provincianita	55	H. Palavecino	2 S. Hassan	Provenza
O. P. Sarina	10	Corsina	55	R. Orduna	2 Tardío	Cuscarla
A. S. Torres	11	Rosa Inca	55	F. M. Ortiz	2 Chacabuco	Mozzarella
L. Quinteros	12	Doña Juana	55	N. Alvarez	2 Delfín	Paisana
A. Bustamante	13	Innovadora	55	no correrá	2 Lirón	Inquieta
H. Petit	14	Austera	55	J. Vidarte	2 Avestruz	Ovation
S. Casarrubia	15	Mawra	55	J. C. Contreras	2 Iluso	Muczuska
R. T. Barbieri	16	La Luz	55	J. Gularte	2 Caporal	Lúnula
M. Fojo	17	Ch. Clipper	55	R. Amadeo	2 Iratí	Chispita
J. Traversaro	18	Pantomima	55	R. Aimale	2 Petrarca	Kincardine
L. Saccone	19	White Barley	55	R. Ciafardini	2 W. Jacket	Cebada
M. A. Arce	20	Honrada	55	no correrá	2 Sospiro	Hija Chic

6ª CARRERA — PREMIO CARLITA — A las 16.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

E. M. Acevedo	1	Revuelto	57	R. Aimale	4 Balcón	La Revolte
F. Silvestre	2	Ruso	57	M. Bergós	4 Porthos	Tramita
A. P. Corsiglia	3	Pebetero	57	no correrá	4 Peluquero	Yapurá
E. Sibuet	4	Quebrachal	57	T. Sánchez	4 Killarney	Goyesca
J. M. Boquín	5(	Puro Verde	57	J. Suárez	4 P. Habano	S. Verde
ídem	6(	Careo (c.)	55	H. Boquín	4 Caramelo	Agraciada
C. A. Camilión	7	Jaque al Rey	57	A. López	4 Marongay	La Variante
J. M. Maschio	8	Pencobel	57	R. Guerrina	4 Pendenciero	La C'dehesa
J. G. Giles	9	Criterio	57	E. Gutiérrez	4 Catanguito	Caramba
B. Alvarez	10	Moscatel	57	R. Ciafardini	4 Delfín	Moscatela
J. A. Maceyra	11	Achiote	57	J. Caimaño	4 Adalid	M. Glory
G. A. Peñaloza	12	Marrasquino	57	no correrá	4 Full Sail	Margaux
J. M. Quinteros	13	Balls Bridge	57	C. Rodríguez	4 Marigui	Coe
J. Bentancur	14	Eco	57	A. S. López	4 Wasp	Emita
S. Bramajo	15	Sustancioso	57	R. Rodríguez	4 Balcón	Samurita
B. Melle	16(	Borgatti	57	H. Palavecino	4 Regalito	Mehoria
ídem	17(	Floreo	55	no correrá	5 Muzloom	Francófila
J. M. Macías	18	Michapons	55	R. González	5 Noirmoutiers	Mi Diosa

7ª CARRERA — PREMIO CIRENAICA — A las 17.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Gibelina	57	C. Sobral	4	Tónico	Giovanna
R. J. Marinetti	2 Diablotín	56	R. Rodríguez	5	Andariego	Endiablada
M. Ojeda	3 Granalba	56	J. Ferrín	5	Poster	Lili
L. B. Sosa	4 Réplica	56	J. Estevez	4	Guatán	Rotunda
E. Sibuet	5 Sorpresa	55	H. Padula	5	Ixión	Sinflor
G. Benvenuti	6 Táurida	54	J. Corté	5	Ptolemy	La Vistula
L. Taborda	7 La Lira	53	R. Ascré	4	Petrarca	La Loi
P. R. López	8 Lagarterana	52	R. Caro	4	Bravío	Lagartija
P. Pucineri	9 Tirolesa	52	no correrá	4	Rolando	Tacuara
C. L. Risso	10(Black Times	51	no correrá	4	Marigui	Mechita
ídem	11(Feona	51	no correrá	5	Hampden	La Feúcha
C. A. Caimi	12 Bambolera	51	no correrá	4	Petrarca	Boina
J. Bordalonga	13 Clotilde	51	J. Bordalonga	5	Ramazón	Crudeza
E. Quijano	14 Lady Brun	51	no correrá	4	Umballa	Buena Fe
E. C. Boni	15 Petete	51	H. Palavecino	5	Gules	Perilla

8ª CARRERA — PREMIO KIF KIF — A las 17.50

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Redada	56	F. Echagüe	3	Chacabuco	Redeña
L. Aguirre	2 Beauty Spot	56	dudosa	3	Badruddin	Star Point
J. Ochoa	3 Water Milk	56	H. Padula	3	Mandisoví	W. Ford
L. Miranda	4 La Polka	56	X. X.	3	Tasso	La Rumba
F. G. Cerrudo	5 M. Tacuar'bó	56	J. Estevez	3	Andariego	Alhucema
J. P. Brun	6(Lany	56	R. Caro	3	Saturno	Carita
ídem	7(Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
L. de la Fuente	8 Novedad	56	C. Sobral	3	Ben Omar	Nietita
L. Saccone	9 Yari Yaya	56	R. Ciafardini	3	Tripoteur	Yaciterá
C. L. Risso	10 Balada	56	J. Camaño	3	Biguá	Zaguera
J. Mosquera	11 Pura Jota	56	V. Vieytes	3	Puro Habano	Tonadillera
F. M. Alarcón	12 Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
E. Petit	13 Toquade	56	P. Ascré	3	P. l'Eveque	Chifladura
F. A. Benavidez	14 Hacendada	56	O. González	3	Perchel	Hojarasca
L. Z. Lemos	15 Incrédula	56	A. López	3	R. Pasha	Ingenua
F. Moreyra	16 Sintaleja	56	no correrá	3	Vilaris	Silvi
M. A. Escagües	17 Cremona	56	A. Sadigusky	3	Strand	Sister Light
P. Parisi	18 Premiada	54	no correrá	4	Peluquero	Ybú
G. A. Peñaloza	19 Halagüeña	54	H. Salvador	4	Full Sail	Hamoa
G. Benvenuti	20 Show Girl	54	J. Corté	4	Grand Duc	Yaverá

8ª CARRERA (bis) — PREMIO GAMUZA — A las 18.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Chocando	56	H. Boquín	3	Pet'borough	Chadar
M. B. Teixeira	2 Capitolio	56	H. Padula	3	Rustic	Houle
B. Alvarez	3 Bozalito	56	R. Ciafardini	3	Barandal	Fogonera
J. G. Giles	4 Desquite	56	E. Gutiérrez	3	Baber Shah	Dueña
A. M. Moreira	5 Charolín	56	T. Pardo	3	Chivalry	Lenta
L. de la Fuente	6 Lord Mucciol	56	C. Sobral	3	Herodes	Cívica
S. F. Negrete	7 Brilloso	56	J. Camaño	3	Spleen	Briquette
P. E. Alvarez	8 Azopardo	56	F. Echagüe	3	Strand	Algazara
J. P. Brun	9 Surgente	56	R. Caro	3	Gusty	Surabaya
A. Milani	10 Nansen	56	A. García	3	Ben Omar	Nave
C. Rodríguez	11 Cosquillar	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Caramable
A. Dávila	12 Sollozo	56	L. Gauna	3	S. Patrick	Bigornia
T. Tulián	13 Olmedo	56	E. T. Valdés	3	Hardy	Oames
P. C. Sosa	14 Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Malagana
S. S. Greme	15 Talante	56	J. Ruiz Díaz	3	Marítimo	Sara
A. Bustamante	16 Mozkor	56	J. Salice	3	El Negus	Curda
A. J. Iriarte	17 Bullón	56	M. Sosa	3	Mandisoví	Biyuya
B. Ginocchio	18 Tilo	54	E. Sauro	4	Tivoli	Sinaína

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: GINGER, 1'21"3|5; CERRADO, 48"3|5; MELLADOR, 1'1"2|5; RUBIO, 2'23"; CARLOMAGNO, 2'23"; ASSURANCE, 2'22"2|5; SEABREEZE, 28"2|5; TIROLESA, 1'20"2|5; MORRONGO, 1'1"4|5; POST, 1'22"1|5; PLATANO, 36"; ROLERA, 1'1"3|5; AVIZORA, 36"2|5; ROSA INCA, 1'2" con 12" de final; PROVINCIANITA, 1'1"4|5; WHITE BARLEY, 1'; PURO VERDE, 1'21"4|5 sin impulso; CAREO, 1'1"2|5; GIBELINA, 1'1"4|5; PETETE, 1'1"4|5; REPLICA, 1'29"3|5; REDADA, 1'40"4|5 en cotejo con CLAIRFONTAINE; BEAUTY SPOT 1'29" apareada a DENISE; LORD MUCCIOL, 1'41" 2|5, y SURGENTE, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.300 metros

ASTILLERO, R. González, 1.300 en 1'25", de floreo a media cancha. Lunes 16.

ANACORETA, O. González, 1.300 en 1'23". Lunes 16, a la tarde.

BALON, N. Pereyra, 1.300 a voluntad en 1'23". Lunes 16.

CERRADO, E. Sauro, 1.300 en 1'22". Lunes 9. El martes 17, con igual monta, 800 en 48" 3|5.

GINGER, J. Corte, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 16. Muy buena corrida.

MARCO POLO, R. Silva, 1.300 de floreo en 1'23". Lunes 16.

HAZARD, T. Sánchez, 1.300 en 1'25", cómodo. Domingo 15.

COPISCO, P. Costa, 1.200 césped en 1'16" 1|2. Viernes 13. El martes 17, con H. Pantanali, a la par de ARABESCO, P. Costa, 700 arena S. I. en 42".

GRIMALDELO, H. Melo, 800 de codo H. A. en 51" (1.000 a 200). Martes 17.

ALONDRITA, J. Sotoska, 1.300 tierra S. I. en 1'24". Martes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sandalia — 2.200 metros

CASTAÑOL, B. Castro, y PINNACLE, O. Mateucci, 2.200 arena S. I. en 2'27". Viernes 13.

MELLADOR, peón, 1.000 de segunda vuelta en 1'1" 2|5. Domingo 15. Muy

ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.200 en 2'22" 2|5. Sábado 14. El miércoles 18, 1.000 de 2ª vuelta en 1' 1|5, apareado a ZORROTIGRE.

CARLOMAGNO, J. R. Díaz, 2.200 en 2'23". Lunes 16.

TEMPERADO, M. Gil, 2.200 en 2'24" y 2|5. Lunes 16.

RUBIO, R. Caro, 2.200 en 2'23", con buen final. Lunes 18.

TERCERA CARRERA

Premio Potentada-Cristalina — 1.200 mts.

OPULENTA, R. Aimale, 1.200 de floreo en 1'16". Domingo 15.

SEABREEZE, M. Núñez, a la par de SUKI, A. Ardaiz, 500 tierra de S. I. en 28" 2|5. Martes 17. Buena partida.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 16.

TIROLESA, D. Gasparini, 1.300 en 1'20" 2|5. Lunes 16. ¡Bueno!

PALITA, C. Rodríguez, 1.200 en 1'16".

PRENDADA, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 16.

DENISE, A. Demattei, a la par de BEAUTY SPOT, J. Ferrín, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 13. El martes 17, con igual monta, 700 tierra S. I. en 43".

MAFIA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 52", cómoda. Martes 17.

LADY BRUN, A. Lhuillier, 1.200 en 1'13" 2|5. Miércoles 18. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Niña Bruja (Bis) — 1.300 mts.

OIDIN, M. R. Valdes, 1300 en 1'23". Viernes 13.

QUE PUMA!, E. Medina, 1.600 en 1' 44" 3|5. Sábado 14.

QUISKAL, R. Caro, 1.600 en 1'46" 2|5. Lunes 16.

QUE TAURA!, J. Doval, 1.100, arena S. I., en 1'9" 1|5. Viernes 13.

PLATANO, J. Corte, y RUSO, M. Bergós, 600 en 36". Lunes 16.

SERMONTON, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'16". Lunes 16.

TRINA LINDO, I. Gauna, 1.200 en 1'17". Lunes 16.

MORRONGO, I. Gauna, 1.000 en 1'1" 4|5. Sábado 14. Anda mucho en privado pero en carrera no responde.

MISTER POWERS, M. Sosa, 1.600 de floreo en 1'43" 2|5. Viernes 13.

MARCO POLO, R. Silva, 1.300 de floreo en 1'23". Lunes 16.

ROLITO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 10. El viernes 13, con J. González, a la par de POLAINA, R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5. El martes 17, a la par de POLAINA, R. García, 700 arena S. I. en 44".

SUERTERO, C. Herzog, 1.300 arena S. I., en 1'24". Viernes 13. El martes 17, a la par de LIN ROI, peón, 700 tierra S. I. en 42" 2|5.

MUY MIRON, J. González, 1.200 arena S. I., en 1'18". Viernes 13.

POST, E. Gutiérrez, 1,300 tierra S. I. en 1'22" 1|5. Lunes 16.

QUINTA CARRERA

Premio Fortunato Damiani — 1.000 m.

BAMBUSA, M. L. López, 1.000 en 1' 3". Viernes 13.

GREAT LADY, R. Palavecino, 1.000 en 1'4". Viernes 13.

ROLERA, O. Baratucci fué dominada por NARCISO, J. R. Díaz y un compañero H. Padula, 1.000 en 1'1" 3|5. Sábado 14. Anterior con R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 3|5. El miércoles 18, 600 en 35" 3|5.

AVIZORA, O. Baratucci, dominó bien a DEDEKING, O. de Tezanos y ANCALUCERITA, R. Urreta, 1.000 cómoda en 1'2". Viernes 13. Está muy bien preparada. Anterior, 600 en 36" 2|5.

SEMENTERA, J. Corté, 1.000 cómoda en 1'4". Domingo 15.

AMASVER, F. Echagüe dió ventaja e igualó a un compañero M. Sosa, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 16. Otra de 800 en 50" 2|5.

LIZZETA, M. R. Valdés, 1.000 en 1' 3". Domingo 15. Anterior con igual monta y ALBANESA, L. Almirón, 1.000 en 1'2" 2|5.

CORSINA, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 13. Es muy veloz

DOÑA JUANA, N. Alvarez, 1.000 en 1'2" cómoda. Viernes 13. Anda muy bien. El miércoles 18, dominó a CIRENAICA, 800 en 47". ¡Bueno!

INNOVADORA, E. Sauro, y NACARADO, J. Vidarte, 1.000 en 1'3" 3|5 juntos pero mejor la potranca. Viernes 13.

AUSTERA, J. C. González, GRATE FULL, A. Andreoni y LAUCHERO, T. Sánchez, 1.000 en 1'2" 2|5 mejor la segunda. Viernes 13. Anterior 800 en 50" suave.

ROSA INCA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1' 2" dándole ventaja y dominando bien a una compañera con 12" de final. Viernes 13. Es muy ligera y sale de las cintas como una luz. El miércoles 18, 600 en 34" 4|5. ¡Bueno!

MAWRA, J. C. Contreras, 1.000 cómoda en 1'3". Lunes 16.

PANTOMIMA, R. Aimale, y un compañero, I. Huerta, 1.000 en 1'6", cómoda. Lunes 16.

PROVINCIANITA, H. Palavecino, dió tres cuerpos de ventaja a DISCOTECA, J. Corté, y la dominó por tres, 1.000 en 1'1" 1|5. Lunes 16. Muy bueno. Anterior con igual monta 600 en 36" escasos. En el ensayo de cintas sacó ventajas apreciables, demostrando notables velocidades. Gran figura.

HONRADA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 13.

LA LUZ, J. Corté, 1.000 en 1'3". Viernes 13.

WHITE BARLEY, H. Ciafardini, a la par de ENJI, R. Ciafardini, 1.000 en la tierra de San Isidro en 1'. Lunes 16. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Carlita — 1.400 metros

PURO VERDE, R. Suárez y CABALISTICA, R. Ascré, 1.600 en 1'41". Viernes 13. Mejor la yegua que venía galopando. El martes 16 con igual monta 1.300 sin impulso en 1'21" 4|5.

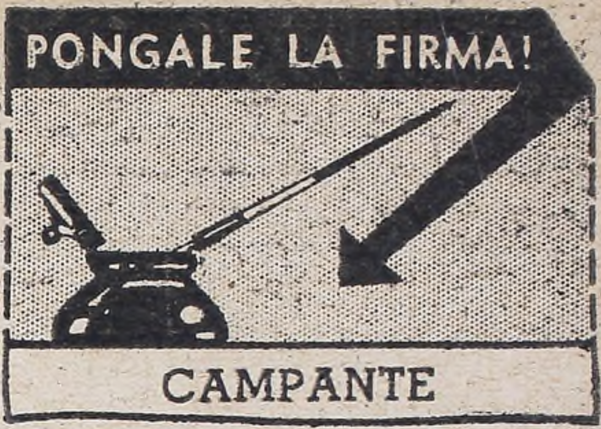
RUSO, M. Bergós, y PLATANO, J. Corté, 600 en 36". Lunes 16.

REVUELTO, R. Aimale, 800 en 49". Viernes 13.

BORGATTI, peón, 1.400 en 1'30" 3|5.

PEBETERO, J. R. Díaz, 1.600 en 1' 43" 2|5. Viernes 6. El viernes 13 con igual monta 1.000 en 1'1" 3|5. Anda bien.

JAQUE AL REY, R. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Lunes 16.



ACHIOTE, R. Andrade, 1.600 de floreo con buen resultado. Lunes 16.

MICHAPONS, R. González, 1.400 aux. normal en 1'33" 4|5. Viernes 13.

CAREO, R. Urreta, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 17. Anda muy bien y puede repetir.

PENCOBEL, A. Carbajo, últimos 1.400 césped en 1'30" 3|5 a la par de ANDES, R. Guerrina, que hizo 2400 en 2'36" 1|2. Viernes 13. El martes 17 con igual monta a la par de PETRONILA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cirenaica — 1.400 metros

GIBELINA, C. Sobral, 1.400 en 1'27" 4|5. Viernes 13. Bueno.

LA LIRA, J. Mocoroa, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 13.

LAGARTERANA, R. Caro, 1.000 en 1'2". Lunes 16.

TIROLESA, D. Gasparini, 1.300 en 1'20" 2|5. Lunes 16. ¡Bueno!

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 16.

CLOTILDE, J. Bordalonga, 1.300 de floreo en 1'23". Viernes 13.

FEONA, F. Echagüe, 1.400 en 1'32" floreando. Lunes 16.

PETETE, peón, 1.400 en 1'29". Viernes 13. El martes 17 con J. Corté, 1.000 en 1'1" 4|5. ¡Bueno!

REPLICA, J. Lagomarsino, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con A. Campero a la par de SAN PABLO, H. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

BAMBOLERA, A. S. López, 2.200 arena S. I. en 2'27", primeros 1.000 a la par de BAQUETA, J. González, en 1' 7" 2|5; últimos 1.000 a la par de MONSEIGNEUR, J. Ibarra, en 1'5" 3|5. Viernes 13. El martes 17 con A. López a la par de QUERELLANTE, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'2". Bueno.

TAURIDA, J. Donnerume, 1.300 H. A. en 1'24" 2|5. Viernes 6. El martes 17 con igual monta dominó a LANDCLOUD, B. Fortín, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.

DIABLOTIN, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'30". Martes 17.

LADY BRUN. (Ver 3ª carrera).

GRANALBA. Termina de correr.

Redoblona factible

1ª CAMPANTE
3ª MAFIA

OCTAVA CARRERA
Premio Kif Kif — 1.500 metros

NOVEDAD, C. Sobral, 1.500 muy suave en 1'37''. Viernes 13.
MISS TACUAREMBO, C. Rodríguez, 1.500 en 1'37''. Viernes 13.
BALADA, J. Camaño, 1.500 en 1'37'' 2|5. Lunes 16.
PURA JOTA, V. Vieytes, y AYAH, peón, 1.000 en 1'3'', cómodas. Lunes 16.
BRONDA, R. González, 1.500 en 1'38'' 3|5. Viernes 13.
REDADA, F. Echagüe, y CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, 1.600 en 1'40'' 4|5. Viernes 6. Debuta en condiciones de ser la ganadora.
HACENDADA, peón, 1.500 en 1'37'' 2|5. Lunes 16.
INCREDULA, C. Sáenz, 1.500 en 1' 37'' 4|5. Lunes 16.
WATER MILK, R. Diciano, 1.500 en 1'37'' 2|5. Lunes 16.
BEAUTY SPOT, J. Ferrín, a la par de DENISE, A. Demattei, 1.400 arena S. I. en 1'29''. Viernes 13. El martes 17 con J. Ferrín, 700 tierra S. I. en 43'' 2|5.
CREMONA, A. Sadigursky, 1.400 H. A. en 1'29'' 2|5. Lunes 16.
YARI YAYA, R. Ciafardini a la par de BANDEO, H. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'33''. Viernes 13. El martes 17 con H. Ciafardini a la par de PITCH OR TOSS, J. Doval, 800 en la tierra S. I. en 48'' 2|5.
SNOW GIRL, J. Donnerume, dominó a un compañero J. Pérez, 700 H. A. en 42'' 3|5. Martes 17.
HALAGÜEÑA, J. Sotoska, 700 tierra S. I. en 43'' 2|5. Martes 17.

OCTAVA CARRERA (Bis)
Premio Gamuza — 1.600 metros

CAPITOLIO, J. Villegas y DIPLOMACIA, J. Hidalgo, 1.800 de floreo, arena S. I. en 2' 3|5.
AZOPARDO, F. Echagüe, 1.600 a entera voluntad en 1'48'' 2|5. Lunes 15. El miércoles 18, apareado a HABIL, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno!
CHAROLIN, T. Pardo y un compañero, peón, 1.600 en 1'43''. Lunes 16.
LORD MUCCIOL, C. Sobral, 1.600 en 1'41'' 2|5. Lunes 16.
BRILLOSO, M. Fernández, 1.600 en 1'45''. Sábado 14.
COSQUILLAR, R. Palavecino, 1.600 de floreo. Lunes 16.
SOLLOZO, J. Vidarte, 1.600 en 1'43'' 3|5. Lunes 16.
NANSEN, 1.600 en 1'43'' 2|5 cómodo. Lunes 9. El martes 17 con igual monta, 800 en 49''. Anda muy bien.
OLMEDO, peón, 1.600 en 1'43''.
SURGENTE, R. Caro, 1.600 en 1'41'' 3|5. Lunes 16.
TALANTE, J. Vidarte, 1.600 en 1'44'' 3|5. Lunes 16.
MOZKOR, J. Pintos, 1.600 en 1'44''.
TILO, peón, 1.600 en 1'43''. Lunes 16.
BOZALITO, R. Quinteros, a la par de NIELLO, S. Vasta y ALFIL, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'44''. Viernes 13. El martes 17 con R. Ciafardini y PECK, R. Pena, 800 arena S. I. en 51'' 2|5.
DESQUITE, G. Wágner, primeros 1.300 arena S. I. en 1'23'' 2|5, a la par de CRITERIO, O. Nardi, que hizo 1.600 en 1'45'' 2|5. Viernes 6. El martes 17 con igual monta y TAMBORIL, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 51''.

Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 68)

½ cab. de Port Marly 56 1|2, en 1'49''.
—El 27 dic. 49, N. P. Míster Black 55, en 2'2'' 3|5. P. (p.n.).
4. EFUSIVO 56. El 31 ene. 52, N. P. Trapal 52, 1'35'' 4|5. S.I. (p.a.p.).
—El 7 dic. 54, 2º ¾ cpo. Grief 57, en 1'48'' 3|5. S.I. (p.n.).
5. VERY HOT 56. El 28 feb. 56, venció ½ cpo. Rondador 56, en 1'31'' 3|5. P. (p.h.). Debutó.
6. NIELLO 56. El 3 ene. 52½, 3º a 3 cps. Manicero 53, 1'38'' 1|5. P. (p.h.).
—El 21 dic. 52, 2º a ½ pesc. Ochoa 52, en 1'30'' 4|5. P. (p.n.).
7. RONDADOR 56. El 8 mar. 56, derrotó 2 cpos. a Wine Glass 56, 1'38'' y 4|5. P. (p.h.).
—El 28 feb. 56, 2º a ½ cpo. de Very Hot 56, en 1'31'' 3|5. P. (p.h.).
8. BRENNUS 56. Ganador en Rosario.
9. EGALARI 56. El 8 feb. 53, v|cps. Chateau Iquem 56, 1'29'' 1|5. E. P.
—El 7 dic. 54½, N. P. Grief 57, 1' 48'' 3|5. S. I. (p. n.).
10. TARTUFO 56. El 1º mar. 53, 3º v|cps. Encono 52, 58'' 2|5. S. I. (p. h.).
—El 8 feb. 53, N. P. Picoteado 50, 59'' 1|2. P. (p. n.).
11. EL ROTO 56. El 7 mar. 50, N. P. Benelux 52, 2'29'' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 feb. 56, derrotó 2 1|2 cps. Surgente 56, 2'16'' 2|5. S. I. (p. n.).
12. RITMICO 56. El 21 feb. 56, 3º ½ cab. Port Marly 56 1|2, 1'49''. P. (p. n.).
—El 19 nov. 52, 5º v|cps. El Aragonés 53, 2'22'' 2|5. E. P. (p. n.).
13. UMPAPA 56. El 7 dic. 54 1|2, 4ª 4 cps. Grief 57, 1'48'' 3|5. S. I. (p. n.). Se mancó.
—El 31 ag. 55, 3ª v|cps. Chantey 57, 2'4'' 3|5. P. (p. p.).
14. MAGADON 55½. El 16 feb. 54, N. P. Rupée 56, 1' 18'' 2|5. E. P. (p. n.).
—El 9 nov. 56, N. P. Alerce 56, 1' 17'' 4|5. E. P. (p. n.).
15. PRINCIPE 55. El 15 mar. 52, 3º 2 3|4 cps. El Paso 54, 1'4'' 1|5. P.
—El 8 mar. 56, 2º 3 cps. Bandalla 53, 1'22'' 1|5. E. P. (p. a. p.).
16. ORO BLANCO 54½. El 14 mar. 52, 4º últ. v|cps. Estampido 55, 1'36'' 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 feb. 53, N. P. Rupée 56, 1'18'' 2|5. E. P. (p. n.).

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X

Puso en juego su popularidad de héroe deportivo para obtener los más ocultos secretos de la Lufwafe.



Todo un documento es esta foto del coronel Lindbergh.

El "Aguila Solitaria" era también agente secreto

"BERLIN, julio 22. — El coronel Lindbergh visitará mañana el Ministerio de Aviación, después de lo cual asistirá a un almuerzo en el Club Aéreo, que será presidido por el Sr. Milch, puesto que el general Goering se encuentra aún fuera de la Capital. Por la tarde Lindbergh inspeccionará los cobertizos de la aviación comercial en Tempelhof y luego asistirá a un té servido en su honor por la empresa Luftansa."

Así comenzaba uno de los tantos telegramas que paso a paso seguían la trayectoria de la visita realizada por el famosísimo coronel norteamericano Charles A. Lindbergh a Berlín en 1936.

Aquel muchacho alto y delgado que un día salió de Long Island para descender en París, en Le Bourget, piloteando como único ocupante, si no contamos al gato que le acompañaba, aquel famoso aparato que se llamó "Espirit of Saint Louis" y que, de puro débil, causó extraordinaria sensación en el mundo entero. Su pueblo, el pueblo de Estados Unidos de Norteamérica, bautizó a aquel muchachote delgado y alto con el apodo cariñoso de "Aguila Solitaria". Luego lo hizo su ídolo del aire. Su vida de estudiante fracasado se esfumaba ante la magnitud de tan extraordinaria hazaña deportiva. Porque volaba por deporte y por cariño a la aventura de treinta y tres horas y media de vuelo sobre el mar, que pudo ser su tumba, pero que fué, sin duda, su gloria definitiva. Un vuelo que le valió su grado de coronel del aire, y un

DEFERENCIAS AL VIAJERO

Berlín, julio 22 (United)—Con motivo de la visita del coronel Lindbergh a Alemania, el general Erhard Milch, a quien se considera tal vez el más eficiente colaborador de Goering, expondrá mañana al aviador estadounidense la organización de la aviación en Alemania hasta en sus más insignificantes detalles, cosa ésta que nunca se hizo con ningún extranjero. Además, con las visitas que el coronel Lindbergh realizará en los días sucesivos, tendrá la oportunidad de darse una idea exacta del incremento que ha tomado la industria de la aviación en este país durante los dos últimos años.

La lectura de este cable de 1936 da idea de la confianza que en él depositaron los nazis.

puñado de condecoraciones. Su pueblo, que aprendió a adorarlo como a un héroe, sufrió con él la pérdida desgraciada de un hijo que le fué raptado en forma misteriosa, y luego asesinado cruelmente. El delgado y alto coronel de los americanos, un poco personaje de novela, otro poco genio quijotesco, pese a la raza, era hijo de un granjero diputado yanqui y de una irlandesa profesora de universidad, había ganado un lugar en el corazón de todos los que conocieron sus hazañas.

Como aquel Ramón Franco del "Plus Ultra" que emocionó a todos los argentinos y enorgulleció a todos los españoles, Lindbergh había conquistado esa cosa tan difícil de ganar que es el corazón del pueblo. Pero la popularidad del delgado Charles cayó en desgracia un día. Fué el resultado de su amistad demasiado evidente con los alemanes. Fué su acercamiento hacia las ideas de un enemigo en potencia.

El pueblo que lo idolatraba tenía miedo de odiarlo porque presentía la inmediata posibilidad de contar en sus filas con un coronel germanófilo, o filonazi como dijeron los periódicos de su tierra. Era amigo personal del mariscal Goering, dueño del aire alemán, y con él tenía peligrosos contactos. En América sus gestiones en pro de un vuelco hacia la teoría totalitaria que ejercitaba Hitler ponían en peligro su popularidad. Su popularidad era la que mantenía en pie su cabeza en un país que se jacta de su auténtica democracia. Ya en las horas oscuras de la guerra el coronel Lindbergh era un peligro.

Sin embargo, el alto y delgado muchacho de Saint Louis no perdía su mirada serena y celeste en los giros políticos de la Alemania nazi. Su misión era otra. Mientras sus compatriotas le vilipendiaban por su presunta conversión al nazismo, en el nazismo procuraba estudiar los pormenores de aquella aviación que parecía invencible.

Su historia de espía comienza aquel día 22 de julio de 1936 cuando llega a Berlín con el fin de estudiar el nuevo sistema alemán para despejar el hielo de las alas durante el vuelo a gran altura. Sus extraordinarios conocimientos le permiten compartir comentarios técnicos con el mariscal Goering, a quien adula hasta conquistar su amistad. Poco después sobrevoló Europa, en un aterrizaje que hasta hoy se consideró forzoso, pisó la frontera húngaro-yugoslava, de allí se dirigió a Italia, donde en la base de Palermo fué recibido por el general Balbo. Más tarde conquistó Trípoli con sus alas viajeras, de allí siguió rumbo a El Cairo, fué a la India, detúvose en el Beluchistán. Voló a Atenas, a Belgrado y regresó a Munich. Cuatro meses después intervenía en esa ciudad en un Congreso del Aire que le permitió conocer y estudiar los nuevos modelos de aviones alemanes.

Regresó el 5 de diciembre a su patria, donde se tejieron mil conjeturas con respecto a su postura política. Después volvió a Europa. Le esperaba en ella su "amigo" Goering, quien le brindó la posibilidad de intimar con los grandes del aire alemán, y también con los jerarcas fascistas de Italia. En los diarios soviéticos se le llamaba "sirviente del nazismo"; en su patria se le execraba; en todas partes se lo consideraba el máximo traidor de la democracia, y todos sus viejos amigos le "dieron vuelta la cara".

Pero al pasar quince años de todo aquello, Lindbergh, el simpático coronel, el "Aguila Solitaria", el alto y delgado muchacho de Saint Louis, habría de reivindicarse ante sus admiradores.

Mientras el hombre aceptaba en silencio las críticas, cumplía con la

más importante misión que puede mencionarse en una historia de espías. Era por aquellos años de su estada en los jardines fabulosos de la residencia palaciega del mariscal Goering, un agente secreto al servicio del Departamento de Guerra de los Estados Unidos. Las conversaciones mantenidas con el vanidoso mariscal, mientras los búfalos correteaban entre las aves tropicales de la residencia de Carinhal, iban desmenuzando secretos de Estado que rápidamente pasaban a Wáshington.

Juntos, Goering y Lindbergh, discutieron el rearme de Alemania mientras la prensa británica y, en cierto modo, la yanqui, criticaban duramente al "Aguila Solitaria" por codearse con los nazis. No obstante Lindbergh aceptaba de manos del mariscal una condecoración que aumentaría la crítica, pero que contribuiría a elevar la confianza nazi en el distinguido visitante. Así se supo quince años después cuando dos pe-



Amigos del alma. Goering, el mariscal sin gloria, murió sin saber de la traición de Lindbergh.

riodistas ingleses buscaban en Alemania, ya vencida, material para un libro que habría de llamarse "El mariscal sin gloria", y que contaba la historia del obeso Hermann Goering. La información sobre Lindbergh fué descubierta por los autores Ewan Butler y Gordon Young, quienes dicen en un interesante párrafo:

"Los informes de Lindbergh fueron en extremo detallados y ofrecían un cuadro completo de la modernizada fuerza aérea alemana. Inclusive una descripción del bombardero en picada "Stuka" que tantísimos estragos causó en Polonia y luego en la marcha hacia el Canal de la Mancha en 1940."

De allí en adelante el "traidor filonazi" fué reivindicándose ante su pueblo y sus amigos volvieron a tenderle la mano. Luego pidió su retiro del servicio activo. Pasó a su residencia de descanso en Saint Louis, pero su espíritu aventurero no puede mantenerlo inactivo, y en 1949 aparece llegando nuevamente a Munich, donde realiza una inspección en los servicios aéreos de la zona aliada. Su figura se desvanece por épocas, y como ocurrió en los primeros años siguientes a la capitulación de Alemania, ya hace tres años que su nombre no aparece impreso en la información diaria.

El héroe de novela, el gran deportista del aire, el estudiante de ingeniería fracasado, dejará sus hazañas unidas a la más interesante novela del servicio secreto internacional. *



Era un ídolo alto y delgado, nacido en Saint Louis, y lo llamaron el "Aguila Solitaria"...

Telésforo

por Escobar



El Tromp

Teatro brevísimo

ACTO PRIMERO

La escena en el consultorio de un médico. Personajes: El Médico, El Paciente. Sube el telón y aparece El Médico despidiendo al enfermo.

El Médico: Y ya lo sabe, mi amigo. Un so-



lo cigarrillo que usted fume por día es una dosis de veneno para su organismo. Le hablo con toda franqueza para que sepa usted el peligro en que se encuentra.

El Enfermo: Gracias, doctor... Tendré sus palabras siempre presentes...

ACTO SEGUNDO

La escena en la acera, a diez metros de la casa del médico. Personajes: El Enfermo, La Chica del Quiosco.

La Chica del Quiosco: ¿Señor?

El Enfermo: ¿Qué rubios tiene?

Telón de humo.

Galería de hombres famosos

El que erró por un número a la grande y sólo dijo:

—Y bueno, otra vez será...

en la uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—Gracias, igualmente.

El gran canalla

Iba a la salida de los barcos de ultramar para hablar de naufragios.

Sin embargo

- **Tenía siete hijas solteras. Sin embargo, no se preocupaba en lo más mínimo. La mayor tenía nueve años.**
- Pidió licencia sin goce de sueldo. Se la concedieron. Sin embargo,



no hizo gestiones para ver si lo mismo le pagaban.

Las cosas que decimos

(Un ratito antes de morir camino al hospital.)

—¡Qué tanto lío con las espinas! ¡El pescado se come como cualquier otra comida y se acabó!

Macoco

por Mazzone

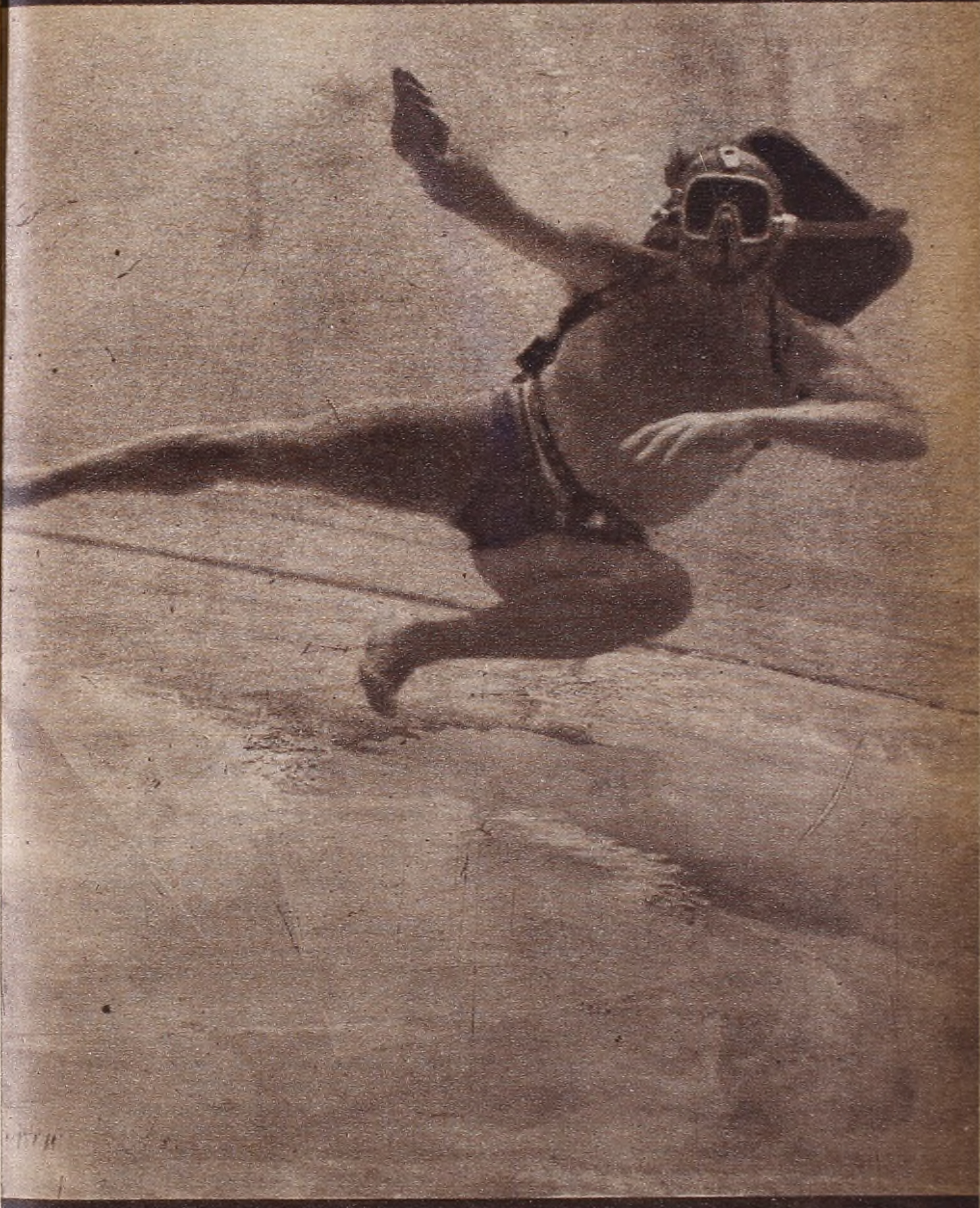


Como una...



PATINADORA

...y otra gota



BUZO



UNA VOCE POCO FA

por GUARIN

SIBILINA Ronchetti se enteró que tenía una hermosa voz de soprano la tarde que, estando en su casa, notó la presencia de un ratón en el living. Saltó sobre una silla y estalló en un chillido, que ella creyó espantoso, lo mismo que su padre. Pero desaparecido el roedor, aterrorizado, al parecer, por el grito de la muchacha, renació la calma hasta que se oyó el timbre de la puerta del departamento.

Fué así como Sibilina Ronchetti trabó conocimiento con el Profesor Enzo Della Batutta, maestro de canto, orquestador y compositor de profunda raigambre operística.

El profesor preguntó por "la diva" que había lanzado tan hermoso "do" con una fuerza y pureza que él creía imposibles hasta ese momento. Ante la asombrada familia, Della Batutta manifestó que en Sibilina había una "prima donna de cartello", que arrasaría con todos los públicos de la tierra.

El padre de Sibilina tomó entonces cartas en el asunto y luego de preguntarle severamente al músico si eso de "prima dónna de cartello" era un insulto, le pidió que aclarase sus palabras, porque allí no lo entendían.

Cuando una hora más tarde Della Batutta, vecino del piso inferior, hubo terminado sus explicaciones, la suerte de Sibilina Ronchetti estaba echada Sería cantante lírica, diva de la ópera y, bajo la experta dirección de Enzo Della Batutta, ganaría el dinero a espuertas y se haría famosa en todas partes del mundo.

A la madre le encantó el brillante porvenir que se abría a su hija; el padre pensó en seguida en la cuenta corriente que abriría en los

bancos con ese porvenir; los hermanos pensaron que se les abriría la puerta para entrar a conquistar bailarinas. Y sólo la opinión de Sibilina pasó inadvertida. Pero Enzo Della Batutta ganó, al menos, su simpatía, y resolvió someterse calladamente al duro aprendizaje.

Las lecciones comenzaron de inmediato, con el entusiasmo cada vez mayor del maestro y la alegría desbordante de los padres de la futura diva. Cuando el padre de Sibilina se enteró que su hija era soprano ligera, le dijo en seguida al maestro:

—¡Magnífico! ¿Quiere que la hagamos ensayar todas las mañanas en Palermo en un tiro de 800 metros?

—¡Ma no, caro signore! —respondió el escandalizado maestro—. ¡La carrera de la signorina Sibilina no tiene nada que ver con la carrera del Hipódromo!...

El padre de Sibilina excusó su ignorancia, diciendo que sólo trataba de ayudar. Pero se encargó, prescindiendo de todo lo que concerniera directamente al "bel canto", de la publicidad y de la administración de su hija.

Sibilina progresaba rápidamente, porque su voz era, en verdad privilegiada. Y se convirtió en Sibil Ronchielli, nombre que sonaba maravillosamente bien a "diva de ópera". El padre hizo números y vió que financiar una soprano magnífica, como su hija podía ser un buen negocio. Y se metió en él con todo lo que tenía.

Cuando el profesor consideró que Sibil estaba ya preparada adecuadamente para afrontar la crítica y la opinión del público, Enzo Della Batutta habló de presentarla en un papel de segundo plano para que se familiarizara con el escenario. Y ahí se estrelló ante la dura resistencia paterna.

—De ninguna manera —dijo el padre de Sibil— mi hija no hará segundos papeles jamás. Si es buena, yo le financiaré una representación. Plata tengo y no quiero que por peso más o menos, mi hija demore años antes de consagrarse. Se consagrará de un saque, porque para eso su padre tiene plata y energía.

De inmediato se comenzó a trabajar en la empresa. El padre de Sibil contrató el estadio de River para hacer teatro al aire libre. Luego invirtió cien mil pesos en una campaña de publicidad y combinó ocn el profesor cuál ópera se pondría en escena.

—Yo diría "Aída" —dijo el profesor.

—¿Y cómo es? —preguntó el padre.

Enzo Della Batutta explicó al padre de su alumna cuál era el argumento de la célebre ópera de Verdi. Y el buen señor Ronchetti la aprobó.

—No está mal para empezar, —dijo— pero me gustaría hablar con Verdi para hacerle algunos cambios.

—¡Imposible! —replicó nerviosamente el profesor— Verdi murió hace algunos años.

Pero hubo que hacerle cambios. Por lo pronto, se negó rotundamente a que su hija muriera sepultada viva, siendo una gran soprano. Y menos con el tenor, que iba a costar unos buenos pesos y podía enojarse con ese tratamiento. Propuso que se casaran, nomás, como pasa en las películas. Luego insistió para que Radamés, en lugar de guerrero, fuera centro forward de un team de fútbol, al que se le había acusado de haberse vendido al equipo rival. Della Batutta, escandalizado, intentó oponerse, pero ante la amenaza de Ronchetti, de prohibir el debut de su hija, el maestro transó.

La representación de "Aída", que se llamó "Aída Football Club", fué un fracaso artístico, de los más lamentables que registra la historia de la ópera. Pero en cambio fué un éxito brutal como espectáculo. Además de una batalla, sucedían allí otras cosas: un partido de fútbol, dos asaltos de catch, tres peleas de semifondo y una carrera de midgets, había además una doma y un concurso de tango canyengue en contrapunto con danzas egipcias. Dieron 2.000 representaciones, salieron luego al interior y terminaron con una larga gira por Sudamérica, que hizo multimillonario al viejo Ronchetti. Y Sibil no cantó nunca más óperas, pero se hizo una figura popular entonando los estribillos de los avisos comerciales musicados que se intercalaban en la representación. *

UN DETALLE PARA LA PISTA



Aquiles Tenisci, Cruz Tenisci, Alí Mohamed Tapuch y Luis Canotieri, los cuatro ladrones.

Avisos atrayentes y vigilancia adecuada

por Quinton Blake

EN distintos puntos de la ciudad se venían produciendo, desde hacía tiempo atrás, robos de automóviles que tenían preocupadas a las autoridades. Fué así como el comisario Murillo, titular de la comisaría 50ª de la Policía Federal, secundado por su personal, decidió emprender una campaña destinada a poner a buen recaudo a los ladrones.

Por esa razón, y a fin de atraer la atención de los rateros, se insertaron, en diversos periódicos, avisos llamativos ofreciendo buenos precios por automóviles de los mismos modelos que los últimamente sustraídos. De esa manera se procedió a atraer a los ladrones que, con ese cebo, en lugares distintos, poco tardaron en entregarse a sí mismos, en vez de facilitar el detalle que permitiera su detención.

Sin embargo, éste existió, fué aprovechado, y fué el siguiente: del examen de los lugares en que los robos se producían, se llegó a la conclusión de que había una zona, que se fué reduciendo, donde los ladrones operaban con frecuencia, si bien cada 15 ó 20 días. Así fué como mientras por un lado caía un revendedor que era vigilado y seguido para dar con la conexión, por el otro se apresaba, con las manos en la masa, a Aquiles Tenisci, alias "Don Rafael", argentino, de 49 años, casado, mecánico, que era el que —con sus conocimientos— levantaba los "capots" de los vehículos y mediante las necesarias maniobras hacía arrancar los motores; que su hermano Cruz, de 50 años, italiano, ponía en marcha, mientras él se quedaba en las inmediaciones para saber si era seguido o si el robo era descubierto en seguida.

Por otro lado fueron apresados el corredor, que colocaba los automóviles en el interior, Luis S. Canotieri, argentino, de 43 años, casado, y Alí Mohamed Tapuch, de 31 años, soltero, sin profesión ni domicilio, que era quien se encargaba de estudiar el movimiento de los dueños de los automóviles estacionados, tarea que duraba varios días por cuanto los sujetos no querían exponerse a ser detenidos con las manos en

la masa, como ocurrió a pesar de todas sus previsiones. Es que —siempre— la policía, en su acción, es más hábil y dispone de mayores medios que los delincuentes, que siempre pecan de exceso de confianza en sí mismos y que, por la misma actividad a que se dedican, demuestra que son mentalmente inferiores a los guardianes de los bienes y vidas de los integrantes de la colectividad.

La novedad, que aun no consignamos, es que la banda se movía en una camioneta, hurtada a Rómulo D. del Pino, en ocasión en que la había dejado estacionada. En esa oportunidad el damnificado lo fué, además, en una máquina de lavar ropa que había adquirido y que la policía secuestró posteriormente, restituyéndosela.

Establecida la banda, y detenida, se procedió a interrogar a sus componentes en forma adecuada, consiguiéndose saber que habían resultado damnificados: José Rovita, Rómulo Domínguez del Pino, Carlos Edgardo Palmer, Jorge Morón, Roberto Alejandro Dea, Gilberto Emilio Stezana, Mariano Pacheco, Jorge Berdaguer, Felman Varas, Ricardo Antonio Saavedra y Cecilia G. de Caratini.

Dichos vehículos, luego de ser reformados fueron comprados, entre otros, por Raúl Antonio Rivoldi, José Benedetti, Juan Justo Coopman, Pedro Cabrone, Zelman Rozantal, Moisés Otemberg, Carlos Trich Smith y Salomón Atache.

Comisiones integradas por el subcomisario Paternoster y los oficiales Nasini, Meneses, Fernández y Conde lograron secuestrar, en el interior del país, tras las pesquisas de rigor, los diecisiete automóviles que ilustran esta nota y que, colocados en la acera correspondiente a la seccional 50ª, hicieron que el vecindario y gran parte de la población pudieran apreciar cómo trabaja la policía en defensa de sus bienes.

Justo es consignar que el mismo vecindario, como reconocimiento a la labor desplegada por el comisario Murillo y sus esforzados empleados, donó a la seccional una espléndida camioneta para que pudieran cumplir su cometido sin preocupaciones en cuanto a movilidad respecta.

Así fué como, por dos conductos distintos, perfectamente ideados, la sociedad se impuso al delito, que siempre, antes o después, resulta vencido. *



Los automóviles, estacionados frente al local de la comisaría 50ª, dijer bien a las claras cómo se trabaja, en defensa de los bienes de la socied

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Puesta en el trance de elegir entre el amor y el dinero, la mujer optará por lo primero. Y no yerra, pues sabe, como Cervantes, que "un pecho enamorado no suele ser perezoso", y la colmará de dinero. . . . .

★ **Obsérvese que son las mujeres que carecen de imaginación las más afectas a leer novelas. Las que poseen imagnación viva, optan por buscar el hombre que se las haga protagonizar.**

★ *Quien afirmó que una mujer nunca concluye las cosas que comienza, no ha mantenido una discusión con una de ellas.*

★ Lo dijo San Girolamo:

"La mujer es una enfermedad del hombre".



★ **Esta es la época en que las mujeres dejan de transpirar por el calor, para comenzar a suspirar por un tapado de pieles.**

★ *—Mi novio me dió anoche cincuenta centavos por cada beso.*

—¿Y por qué vienes a decírmelo? —pregunta el padre, cambiando una mirada de entendimiento con la madre.

—Porque se me ocurrió que tal vez ustedes podrían aconsejarme si debo emplear el dinero en un viaje a Europa o comprarme un automóvil.



BREVIARIO

Casada: una mujer que se ha atado a un hombre para disponer de su vida libremente.



OPINIONES

Sarah Churchill, hija del "premier" inglés y artista cinematográfica, afirma:

—Con los hombres hay que proceder como en las cuestiones internacionales. Hacerles supuestas concesiones para obtener de ellos algo efectivo.

★ *Al contrario de los funcionarios que hacen de las cuestiones públicas un secreto, las mujeres hacen de los secretos una cuestión pública.*

★ Las mujeres difícilmente utilicen el telegrama para comunicarse con alguien. Pocas hay capaces de concretarse a decir un par de palabras y nada más. ✻

INGENIO CON POLLERAS

Rosalind Russel estaba ensayando "Wonderful Tomn", revista musical que ha servido para su reaparición en Broadway, cuando pidió entrevistarse con ella una muchacha del coro. La acompañaba su madre, quien quería explicaciones acerca de un escotado traje de fiesta que debía llevar su hija en determinado cuadro.

—¿No le parece que una muchacha de 17 años es demasiado joven para llevar un vestido sin breteles? —dijo la buena señora.

—Si el vestido no se le cae —repuso la actriz— quiere decir que ya tiene edad para ponérselo.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Tengo que pedir la mano de una señorita de 38 años; ¿qué formalidades deben llenarse en tal oportunidad?" (Gramajo Sinsuela. - Tandil.)

RESPUESTA. — No se preocupe por formalidad alguna. Si esa niña tiene 38 años de edad, a usted le bastará presentarse en la casa para que en seguida le salten encima y no lo dejen tranquilo hasta hacerlo entrar por el aro. En tren de hacer macanas, ¿por qué, en vez de casarse, no se dedica a domar potros, que es más fácil?

PROBLEMA. — ... "Encontré una cartera con 73.000 pesos y un perro. ¿Dónde puedo devolverlos?" (Javier Alsina y Jujuy. - Capital.)

RESPUESTA. — El perro le corresponde a usted, para hacer juego; en cuanto a la cartera, lo correcto es abandonarla nuevamente en la vía pública, pero sin el dinero, para evitar que lo encuentre algún sinvergüenza y se lo guarde. Lo espero el sábado para una partidita de póker liviana; iga revólveres.

PROBLEMA. — ... "Me gustaría ejercer la mendicidad, pero no conozco las condiciones que deben reunir los mendigos. ¿Qué capital inicial se necesitará para instalarse con dos o tres sucursales?" (Florencio Barriga. - Lima.)

RESPUESTA. — Son indispensables los certificados de buena salud, buena conducta y el de una cuenta bancaria que garantice su solvencia económica. Imagínese que si no se tomasen todas esas precauciones, cualquier muerto de hambre se dedicaría a la mendicidad, estableciendo una competencia desleal a los que dedican grandes sumas a dicho negocio. Si se resuelve, escríbame, pues conozco varios umbrales muy rendidores que se transfieren con facilidades.

PROBLEMA. — ... "Acaban de nombrarme jefe de Registro Civil; ¿es muy difícil ese trabajo?" (Mamerto Lanzapietra. - Managua.)

RESPUESTA. — El trabajo de jefe de Registro Civil es uno de los más descansados que se conocen, pues todo lo hace la clientela. Si usted interviene en el registro de un recién nacido, es casi seguro que al chico lo traen hecho los padres, o sea que a usted le coresponde el mínimo esfuerzo; si se trata de un casamiento, los novios llegan tan embobados que usted puede decirles cualquier cosa y no le entenderán, como ocurrió en el casamiento de mi primo Atilio, que el jefe leyó un capítulo de Salgari y los dejó locos de alegría. Algunas veces, es verdad, se presentan novios difíciles, de esos que discuten, se resisten a dar el "sí" o se caen de borrachos, pero con un poco de buena voluntad pueden salir completamente casados como cualquier hijo de vecino. Saludos para su anciana esposa.

PROBLEMA. — ... "Soy padre de doce hijas, entre 25 y 37 años de edad, solteras y más feas que un chimpancé con retortijones de barriga. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Milésimo Caralampio Pérez. - Capital.)

RESPUESTA. — Le sugiero que haga un paquete con sus hijas y se mude a un país donde tengan otro concepto de la gracia femenina. A lo mejor, en Africa, sus hijitas podrían ganar premios de belleza; algo parecido le ocurrió a mi tía Melgareja, que no había por dónde agarrarla de anormal que era, pero tuvo la buena ocurrencia de irse a Australia, y apenas llegó la clasificaron como "el canguro más perfecto de la región", y desde entonces no tiene problemas. ¡Váyase lejos, hágame caso; cuanto más lejos, mejor! ✱

SCOTLAND YARD gana su primera batalla con la ayuda de la dactiloscopia

por ANDRES BELTRAN

HOY, una impresión digital hallada en el lugar de un hecho delictuoso alcanza para condenar sin remisión al imprudente que no haya cuidado ese importante detalle, desde que ningún juez, por exigente que sea, desconoce el valor probatorio de ese insobornable sistema de identificación humana, en el que no hay equivocaciones ni parecidos que puedan confundirse, desde que no existen dos personas en el mundo cuyos dibujos papilares sean exactamente iguales a los ojos de un perito en dactiloscopia.

Pero para llegar a ese "summum" de eficiencia y de seguridad que hoy ninguna persona medianamente culta osaría discutir, fué preciso pasar por épocas de desconfianzas y recelos, lográndose afianzar el prestigio incipiente de la dactiloscopia, con una serie de triunfos resonantes, que convencieron a los más escépticos. Glosaremos en el transcurso de esta nota el primer caso realmente grave, en el que con la inapreciable ayuda de unas impresiones digitales halladas en el lugar del asesinato de una pareja de ancianos, Scotland Yard logró en el año 1905 mandar a la horca a sus autores, los hermanos Stratton.

A mediados del año en cuestión, fué hallado muerto en un pequeño negocio de artículos generales establecido en High Street, Deptford, el matrimonio Farrow, propietario del mismo, al que habladurías localistas hacían aparecer como dueño de muchos miles de libras esterlinas, basándose en lo próspero del negocio y en la vida casi miserable que la anciana pareja llevaba.

El marido estaba tendido en la cocina, con la cabeza destrozada a golpes, y en cuanto a su esposa, estaba con gravísimas heridas en la cabeza y sin conocimiento, falleciendo a los pocos días sin haberlo recuperado.

A pedido de la policía local, el Yard comisionó a uno de sus más hábiles y capacitados sabuesos: el inspector principal Fox, cuyo apellido — Zorro en castellano — parecía haber sido creado especialmente para él, tantas eran su sagacidad y su astucia. En su primera visita a la escena del crimen, Fox fijó su atención en dos detalles, que consideró de vital importancia. Uno de ellos era la presencia de dos máscaras burdamente confeccionadas con unas medias viejas. Ello proporcionaba el número de autores y la certeza de que no había necesidad de ir a buscarlos muy lejos, desde que eran conocidos por las víctimas, lo que justificaba que hubieran debido ocultar sus rostros. El segundo detalle, era un cajón monedero, barnizado, en el que figuraba una impresión digital bastante nítida.

Con el fin de actuar sobre una base segura, se interrogó al personal que había actuado de primera intención, sobre la posibilidad de que hubieran tocado el cajón monedero dejando impresas sus huellas dactilares, confesando un joven sargento tímidamente que había debido tocar el cajón para permitir la acción de los encargados de transportar la angarilla con el cadáver de Farrow. Recibió orden de presentarse inmediatamente a la Sección Identificaciones, donde se le tomaron las

impresiones digitales, las que comparadas con las existentes en el cajón monedero, demostraron que no eran coincidentes. Tampoco coincidían las impresiones del monedero con las de las víctimas del doble homicidio, por lo que quedaba como última probabilidad una certeza casi absoluta: la de que esa impresión, nítidamente grabada, perteneciera a uno de los autores del vandálico atentado.

Entretanto, las averiguaciones del infatigable Fox y sus hombres dieron por resultado establecer que no debían ser ajenos al hecho dos hermanos de apellido Stratton, individuos de pésimos antecedentes y de quienes se sospechaba que eran los autores de todos los robos con violencia que se habían registrado en los últimos tiempos en Deptford y demás localidades aledañas. Al cabo de una semana, los datos recogidos eran coincidentes en el sentido de que los Stratton, — ahora desaparecidos como por arte de magia — eran indiscutiblemente los autores del bárbaro asesinato.

Como se los sabía asiduos concurrentes a los partidos de fútbol, se estableció una vigilancia estricta sobre Crystal Palace, donde todos los sábados y domingos había importantes matches, pero por lo visto pensaron que en esa oportunidad era más importante su libertad que el placer de alentar a sus equipos favoritos, y no fueron. Batidas y más batidas efectuadas por los alrededores para dar con el escurridizo y peligroso dúo, dieron su resultado apetecido y lógico: apenas diez días después de cometido el crimen, caía el mayor de los Stratton en una casa de bebidas de los barrios bajos, y como si la suerte de ambos asesinos hubiera sido común en las buenas y en las malas, a la mañana siguiente se lograba apresar al restante, en momentos que, aterrorizado por la suerte corrida por su hermano y cómplice, pretendía tomar un tren que se dirigía a Birmingham.

Se puso a ambos hermanos a disposición de la justicia en el tribunal policial de Tower Bridge, y en honor a la verdad que se comportaron como individuos decididos y nada temerosos de su suerte. Ignoraban todavía el papel que en la marcha de la humanidad iban a representar las impresiones digitales, confiando en que no había habido testigos de su indigna hazaña. El propio procurador fiscal no se mostró satisfecho con las pruebas aducidas contra los Stratton, pero a pedido del Yard consintió en tenerlos bajo arresto durante una semana, por las dudas... En la misma sala de audiencias del Tribunal, se tomaron las impresiones digitales de ambos acusados.

El resto, ya pertenece a la historia de la dactiloscopia. Apenas dos horas después de haberse tomado las impresiones digitales de ambos presuntos asesinos, entró a la Oficina del Comisionado Inspector de Scotland Yard, con una explicable nerviosidad y con la voz alterada, el encargado de la Sección Identificaciones, diciendo: "¡Señor: la impresión encontrada en el cajón monedero de los Farrow pertenece al mayor de los Stratton!"...

Se mostraron los dibujos ampliados de ambas impresiones y un perito de Scotland Yard pronunció una especie de conferencia desde el banco de los testigos, sobre el valor probatorio de las mismas. La defensa pretendió incriminar el nuevo método y el propio juez avisó al jurado que no debía guiarse por esa sola evidencia. Pero las fotografías ampliadas de las impresiones de Stratton y de las halladas en el monedero, sirvieron para convencer ampliamente a los miembros del jurado, no obstante las consideraciones despreciativas que tuvo el abogado defensor, que llegó a reírse abiertamente de un sistema que dijo "estaba copiado de la justicia francesa".

En tanto, el activo inspector principal Fox siguió reuniendo pruebas que sirvieron para robustecer la indiscutible certeza aportada por la presencia en el lugar de las impresiones digitales de Stratton. Ambos hermanos fueron condenados a morir en la horca, confesando al verse perdidos que todo había sucedido como lo planteó con visión magnífica y con irreprochable método deductivo Mr. Fox, el hombre que pudo preciarse en su época de haber sido el primero que logró convencer a un juez de la eficacia de las ahora indiscutidas impresiones digitales. *

Páginas Subrayadas

por Boyón



Los ancianos se aferran demasiado a sus ideas. Por esta razón los nativos de las islas Fidji matan a sus padres cuando son viejos. De esta manera facilitan la evolución, mientras nosotros la retardamos creando academias.-



Estamos hechos en tal forma que queremos forzar a los demás a sentir y a pensar como nosotros, y no permitimos a nuestro vecino estar alegre cuando nosotros estamos tristes.-



Así como un día bien empleado nos procura un buen sueño, una vida bien vivida nos proporciona una muerte tranquila.-

Anatole France.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—HE aceptado, complacido, el referirme a fechas precisas de la creación de los más importantes templos de la ciudad —decía Don X a su auditorio—, por entender que, aun cuando ello supone una información de interés general, tales detalles son poco conocidos. Y sobre el tema, luego de consultados textos diversos, pero, en particular, los autorizados de Manuel Bilbao y Luis Cánepa, puedo sintetizar el resultado de mi búsqueda de esta manera:

"Unos tapiales de paja y barro —comenzó— fueron base de nuestra Catedral, y de la pobreza de los materiales originarios dan cuenta los derrumbes y distintas fundamentales reparaciones que hubo de hacércele en 1591, 1603, 1618 y 1662, hasta que en 1671, por orden del gobernador José Martínez de Salazar, en acuerdo con el obispo Cristóbal de Mancha —luego de dura tarea—, se inauguró un nuevo edificio —siempre en su actual predio— con una torre de campanario, que suplía a los tres palos que hasta 1662 sostenían las campanas. Sobrevienen otros derrumbes y nuevas modificaciones, y el 24 de marzo de 1752 otro serio desmoronamiento dió origen a una nota —que transcribi-



mos—, cursada por el gobernador de Buenos Aires, José de Andonaegui, al virrey de Lima, que dice: "La Justa indignación de la Majestad Divina contra Buenos Aires se ha manifestado una vez más, aunque con alguna indulgencia, por el hundimiento de la Catedral, el 24 de marzo, entre seis y siete de la mañana; no hay ninguna muerte que deplorar. Este acontecimiento, que ha destruído completamente la nave, lo atribuyo a los continuos procesos, odios y rencores, que los abogados alientan entre los habitantes y comerciantes de esta ciudad."

Son detalles importantes: que hasta 1769 la Catedral era parroquia única y actuaron como ayudas, San Francisco, San Nicolás y Concepción; que por años se exhibieron en ella los estandartes tomados a los ingleses durante las invasiones; que el piso de mármol fué donado por don Juan Manuel de Rosas; que la Hermandad del Santísimo Sacramento —con sede allí— tiene origen en 1633, y que su fachada se asemeja en mucho al templo de la Magdalena, en París, la que, a su vez, se inspiró en el Partenón.

Diremos, finalmente, que donde funciona la Curia se hallaba el enterramiento de la Catedral —clausurado en 1822—, y que el grupo escultórico del frontis, vale decir, el encuentro de Jacob con su hijo José, es obra del escultor francés Dabourdie y data de 1862.

La ciencia con soda

por el doctor Zito

PSICOLOGOS

Los psicólogos son unos tipos la mar de simpáticos que sonríen con suficiencia ante cualquier problema del espíritu. Si además de psicólogos ostentan el título de psicoanalistas, entonces la sonrisa se hace sobradora. Sus interpretaciones científicas de los hechos humanos no fallan nunca. Ellos tienen la llave de todos los problemas. Y ni qúe decir tiene, cuentan con un caudal inagotable de consejos para uso de los pobrecitos mortales que aman, sufren, odian, no duermen o fantasean. Lo explican todo, lo saben todo y pretenden tener recetas infalibles para todo.

Los psicólogos, en las reuniones sociales, suelen abusar de sus conocimientos y acostumbran acaparar la atención general colocando rollos interminables de sapiencia, adobados con audacias verbales y alguna que otra palabreja técnica, de esas que hacen asentir con la cabeza, cual si las entendieran, a muchos que no han comprendido, en realidad, nada absolutamente.

Los psicólogos, más aún si son buenos mozos, acostumbran atraer a las mujeres, esos seres inefables tan dados, como ustedes saben, a los problemas del alma; esas encantadoras criaturas todo espiritualidad y complejos... Los psicólogos pretenden conocer a la mujer en sus más íntimas reconditeces (y conste que no estoy hablando de su ropa interior). Pero, en ocasiones, los psicólogos se equivocan y —lo que es peor— se enamoran de las mujeres. Desde ese momento el psicólogo comienza a hacerse un reverendo lío con sus teorías y sus infalibles recetas. Los diagnósticos le salen torcidos y se siente perdido. He conocido a más de un psicólogo que, en tales circunstancias, abandona la psicología y se dedica a lustrar pisos. Nadie podrá negar que se trata también de una brillante profesión.*

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

Cosas de hoy y de siempre:

Cuando el hijo sale vivo, despierto, "sale al padre"; pero cuando es todo lo contrario, "no tiene a quién salir".

•

"El mejor medio para vengarse de una persona es procurar no asemejarse a ella." — MARCO AURELIO.

•

De Stendhal. — "La tiranía del pudor es tal, que una mujer apasionada se traiciona antes con los actos que con las palabras."

•

En un pueblo cercano a Liverpool sucedió el siguiente caso: se trata de un casamiento. El se llama Charles Rose, y ella, Rose Charles. La novia perdió su apellido Charles al entrar en "manu mariti", pero se casó con Charles Rose, y así no sólo fué Rose Rose, sino la señora de Charles Rose en vez de la señorita Rose Charles.

La anécdota:

Barry Fitzgerald llegó tarde a la casa de su hermano para la hora de la comida. Estaba furioso. Algunas personas, dijo, lo habían retenido en su casa. "Pero ¿qué clase de personas eran las que te retuvieron?" —le preguntó su hermano. "¡Eran de esas personas —le respondió Barry— que cuando se levantan creen que se han ido!"

LA NOVIA

TODOS tuvimos una novia. Aclaremos. Todos tuvimos muchas novias; pero novia, lo que se llama novia, y se llama novia a la que se quiere con toda el alma, una sola vez y definitivamente para siempre, tuvimos una sola. Algunos nos casamos con ella, y otros no. Pero todos, casados con aquella novia, casados con otra o irremediablemente solterones, tenemos para ella el mejor de los recuerdos en aquel rinconcito del corazón hasta el que no llegan los pequeños problemas de cada rato.

Esa novia es la que vive permanentemente en nuestro recuerdo, con la misma fuerza con que se nos grabó el primer día que la vimos o, mejor dicho, del día que vimos en ella "a la novia"; el día que comprendimos que nuestro sentir quedaría prendido para



siempre en aquellas pestañitas amorosas, en aquellos cachetes de terciopelo, en aquella sonrisa cautivadora. De ahí que para nosotros, en aquellos dulces tiempos del noviazgo, cuando algún amigo nos hablaba de su novia y nos ponderaba sus pestañitas amorosas, sus cachetes de terciopelo, su sonrisa cautivadora, sonriéramos cancheramente para nuestros adentros, pensando: "¡Pobre de vos!... ¡Cómo se ve que no conoces a "mi" novia!..."

La novia, nuestra novia, es una cosa de ayer que, lamentablemente, por una inexorable ley del tiempo, no puede ser una cosa de hoy. Porque hoy es una amantísima esposa, una abnegada compañera, una sublime madre de nuestras criaturas, que, sin proponérselo, vive en el momento correspondiente y, subconscientemente, tratando de desplazar el recuerdo de ella misma cuando era novia.*

Proverbio árabe:

"Escribe despacio en carta urgente."

Expresiones "clásicas":

"¡Estoy frito!"

•

El mundo es semejante a los cubos que bajan al pozo: el lleno se vacía, el vacío se llena. AFORISMO DEL TALMUD.

Por algo...

• Mantenía varias mujeres... Por algo era casado y tenía tres hijas...

• No quería saber nada con la salud... Por algo era médico...

• Todo lo que encontraba a su paso, lo quería... Por algo era una criatura...

• Los cestos de papeles le importunaban... Por algo era periodista...

• Las esquinas eran su "centro de acción"... Por algo era un buzón...

• Viajaba siempre en el pescante... Por algo era un "ventajita"...

Lo que a un hombre siempre le agrada:

Una mirada de mujer...

•

Gusto del esposo: Disgusto de la esposa...

El cantar popular español:

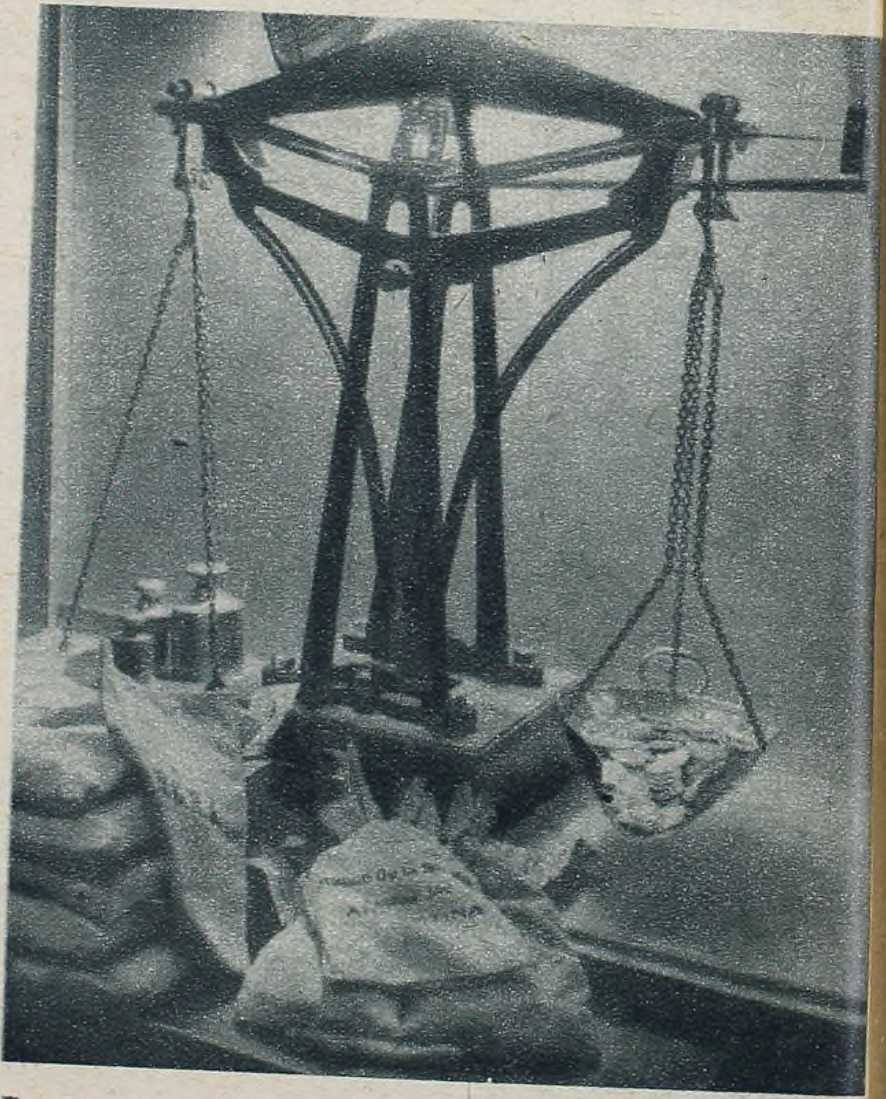
El tiempo con el querer
Hicieron una contrata,
Y lo que el querer dispone
El tiempo lo desbarata.

REALIZACIONES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL



El ahorro del pueblo estimula el trabajo y la producción

EL fomento del ahorro ocupa también un lugar preponderante dentro del Segundo Plan Quinquenal del General Perón. Hacia ese fin se han desarrollado intensos esfuerzos, y ya hoy es dable observar los resultados de los mismos, pues existe en el pueblo verdadera conciencia previsora, como lo demuestra el constante aumento de los depósitos que la Caja Nacional de Ahorro Postal hace público casi todos los meses. Ello es producto de las realizaciones ya concretadas por el Gobierno Justicialista, que han contribuído a crear una economía de bienestar y de abundancia. El fenómeno del ahorro ha planteado dos problemas: el primero, de carácter económicoprivado, relacionado directamente con el interés del ahorrista y abarca todos los aspectos relacionados con su for-



Dentro de su logrado estado de felicidad, el pueblo es ahora el más previsor del mundo, y ahorrando contribuye a cimentar la grandeza de la Patria.



Nunca como ahora el pueblo argentino trabaja también para su futuro, ahorrando de su sueldo una parte que le permita encarar el porvenir sin sobresaltos. Los depósitos hablan en cifras muy elocuentes.

mación y protección; y el segundo, de carácter económicosocial, que se vincula con su influencia en los dominios de la economía social y se refiere a la inversión del ahorro con un fin útil a la colectividad. Solucionados esos problemas, con la inversión de los ahorros del pueblo en actividades que estimulan el trabajo y la producción, siendo a la vez fuente de nuevos réditos y nuevos ahorros, el pueblo argentino es en la actualidad más previsor que nunca, y ahorrando apoya incondicionalmente el Segundo Plan Quinquenal. Porque él merece ese apoyo y pretende un ideal por todos anhelados: la grandeza de la Patria. *



Un complejo pero exacto mecanismo resguarda los depósitos del pueblo en la Caja Nacional de Ahorro Postal. La organización actual es perfecta.

El misterio de Charles de Beaumont D'Eon

PODRIA parecer casi una humorada decir que hace unos cuantos años que el sexo se ha puesto de moda, y muchísima gente se lanzaría a las más vehementes rectificaciones sosteniendo que se trata, precisamente, de una de las más grandes fuerzas motrices de la historia. Pero una cosa es la importancia y otra la moda. Por supuesto, el sexo viene dando satisfacciones y disgustos desde la mañana del mundo, exactamente; pero sólo tiene vigencia de tema público desde hace pocas décadas, y en alas — o páginas, mejor dicho — de la ciencia a la moda. Estaba mal, desde luego, que el tema del sexo fuera tabú por consideraciones de tipo gazmoñoide, pero tampoco es un hallazgo demasiado digno de alabanza convertirlo poco menos que en un slogan de cierta latitud de eso que se llama ciencia divulgada, con vistas al escándalo con réditos. El sexo es por encima de todo un misterio; y un misterio fascinador. Así como el amor es el misterio esencial de la novela humana, el sexo es el misterio original del amor. Ciertas corrientes impetuosamente zoologistas — que giran bajo el equívoco eufemismo de "existencialismo", el existencialismo de pelo largo y espíritu corto, naturalmente — parecen caprichosamente empeñadas en hacer del sexo un lugar común, cuando la verdad es que es una de las pocas cosas inseparables de su sentido propio; esto es: de su intimidad. Pero el sexo no soporta la antiliteratura del existencialismo craso, y, sometido a éste, entra en proceso de disolución. De aquí la tremenda paradoja — que más que una paradoja es un merecido castigo — del afán de "sexualización", que lleva en su propia entraña inconfesable el cáncer de la "desexualización"... Y no hay más que verlo. El misterio del sexo, en realidad, es que no puede sustraerse al misterio a que está ordenado. Eso que se llama "atracción sexual" — única garantía de la perpetuidad de la especie, por otra parte — no es más que atracción del misterio... Al hombre no le atrae la mujer sólo por el mero hecho físico de ser una corriente de signo contrario; le atrae, fundamentalmente, porque la mujer es un misterio para el hombre. Para el hombre normal y en sus cabales, por lo menos. La inquietud y la investigación de este misterio inefable es el altísimo misterio humano del amor, sorprendido y vivido en gracia de literatura personal. Porque podrá haber muchos amores, pero el amor, cada amor, es insobornablemente intransferible. Porque cada uno es un misterio por sí, precisamente; porque el hombre y la mujer son dos misterios que se salen al encuentro para resolverse en uno. Por eso todo enamoramiento apropiadamente cultivado es una novela de amor; porque tiene el riesgo de la aventura, el júbilo del descubrimiento y la gracia de la poesía... Aunque le toque, a veces, respirar el aire enrarecido de la tragedia, que nunca es una prueba contra el amor, sino una prueba para los amantes.

A pesar de ser hermanos, o quizá por ello, el amor y la ciencia — hijos del conocimiento — se han llevado siempre bastante mal. La verdad — ¡Dios sea loado! — es que casi siempre ha ganado el amor, pero lo cierto, ahora — ¡Dios nos tenga de su mano! —, es que la ciencia se está tomando unas ventajas resueltamente intolerables. Si el sexo pierde su habitual sentido vitalicio, el amor está expuesto a todas las solicitudes del caos. Ya fueron gravísimas aquellas inauditas deserciones de las atletas escandinavas — o tipos afines — que un día resolvieron portarse en adelante como hombres; y es, por cierto, perturbador el ejemplo de esa médica escocesa de noble familia, que ha resuelto complicar el paisaje sucesorio de títulos nobiliarios y fin-

Charles de Beaumont d'Eon con su uniforme militar; y mademoiselle Geneviéve L. de Beaumont d'Eon, según La Tour.

cas solariegas de todo su clan al convertirse inesperadamente en varón, lo que "la" pone en excelentes condiciones de ser barón; ya es aterrador todo esto, decíamos, pero resulta alucinante hasta la parálisis el caso de ese bizarro soldado norteamericano en Corea, que se transforma en una hermosa chica de un día para otro, como quien dice. ¡Estremece pensar en las consecuencias que pueden tener estos cambios de situación tan insólitamente radicales!... Para no hablar de la situación — resueltamente excepcional — de los hombres y mujeres que pueden haber tenido amores con mujeres y hombres hoy hombres y mujeres... ¡Debe de ser horrendo! Por cierto que se trata de una hechicera experiencia que justifica dos o tres tomos de memorias, pero no cabe duda de que es un drama. En este plan tan francamente devastador, a poco que se aplique, la ciencia puede hacer trastabillar al mundo al matar el misterio del sexo... Porque un hombre que ha sido mujer y una mujer que ha sido hombre —¡se resiste uno hasta a escribirlo, caramba!— no pueden ya sentirse atraídos por el misterio del sexo contrario. Es, desde luego, una desgracia; puede no ser más que el castigo a su informalidad.

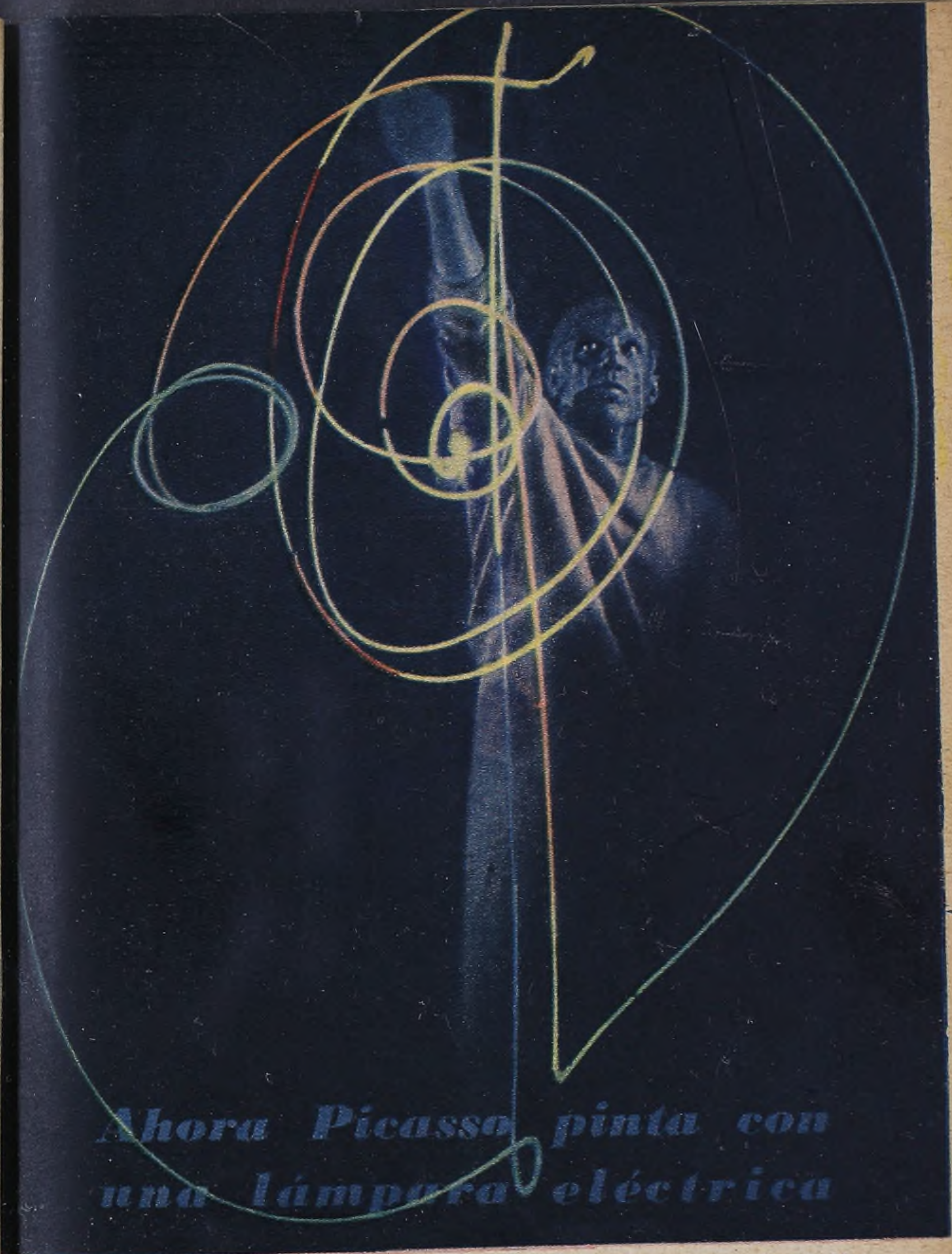
El misterio de Charles de Beaumont d'Eon es, sin duda —y a eso íbamos —, un misterio de informalidad sexual. Tal vez sólo aparente, pero no por ello menos inquietante y casi definitivo. En realidad, el misterio de Charles de Beaumont d'Eon no creció al amparo de la ciencia, sino al más complicado y novelesco de la razón de estado... Y en la corte de Luis XV, naturalmente. Acaso influyera el aire afeminado de la época; seguramente lo decidió el viejo doble juego del espionaje. Porque Charles de Beaumont d'Eon se llamaba indiferentemente "le chevalier Charles Auguste André Timothée de Beaumont d'Eon" y "mademoiselle Geneviéve Louise de Beaumont d'Eon"; y no negaréis que es un poco fuerte tanta duplicidad. Según los "pequeños historiadores" y cronistas que se han referido curiosamente al extraño caso, Charles de Beaumont d'Eon se inició en la vida como hombre, tuvo un período ostensiblemente femenino, arrepintióse y volvió a portarse como un hombre, y reincidió en sus hábitos — en su hábito, casi diríamos — de mujer, bajo cuya apariencia bajó a la tumba. Ya en ella, parece ser que se mostró seriamente como cadáver de hombre. Y todo esto constituye —¿lo niega alguien?— uno de los más jugosos misterios que pueden caracterizar novela humana alguna.

Charles de Beaumont d'Eon nació en Tonnerre el 5 de octubre de 1728, según cuentan. Hijo de un funcionario de la Corona, tuvo sus puntas y ribetes de niño precoz y llegó a obtener el doctorado en leyes civiles y canónicas a edad inusitadamente temprana. Era inteligente y hermoso, delicado y resuelto, fuerte y cortesano. Cultivó las letras y las artes y se decidió por las armas, siendo considerado uno de los más diestros espadachines de su tiempo. Su inconstancia — que luego lo haría para siempre célebre — le hizo abandonar la carrera militar y volver a la literatura, que dejó luego por la historia y la economía política. Esto

último fué, en realidad, lo que le abrió las puertas de su destino. Porque unas publicaciones efectuadas en **L'Année littéraire** le atrajeron la consideración del príncipe de Conti, quien lo presentó al rey. Luis XV andaba por aquel tiempo pensando en las ventajas de un nuevo acercamiento con Rusia —¡qué poco se progresa en política internacional!— y vió en el joven Beaumont d'Eon al hombre que le hacía falta. Incorporado a la diplomacia secreta, el caballero d'Eon recibió instrucciones de partir para Rusia... Y la zarina Isabel recibió con muy buen agrado a "mademoiselle Geneviéve Louise de Beaumont d'Eon", tanto, que "la" nombró su lectora personal... De este modo se enteró Beaumont d'Eon de muchos secretos de la corte rusa y pudo ir destruyendo la política hostil a Francia del canciller Bestuyev. Regresó a su país, y al año siguiente, 1756, estaba de nuevo en Rusia como secretario de la embajada, bajo el nombre de Charles Auguste de Beaumont d'Eon, "hermano de mademoiselle de Beaumont d'Eon"... En tres años consiguió desenmascarar al canciller moscovita — que se entendía con los prusianos, como siempre y como nunca — y realizar la alianza de Francia y Rusia. Europa estaba en plena "guerra de Siete Años": Austria, Francia, Rusia, Suecia y los estados menores alemanes, contra Inglaterra y Prusia. En 1760 volvió Beaumont d'Eon a Francia y marchó a la guerra como capitán de dragones y ayudante de campo del mariscal de Broglie. Combatió heroicamente durante dos años y sólo abandonó la lucha a causa de sus heridas. A la muerte de la zarina Isabel, y habiendo subido al trono de los zares Pedro II, fué enviado nuevamente a Rusia... Puede haber sido una coincidencia, pero el zar quería dejar la guerra, y fué destronado nada menos que por su mujer, la desde entonces famosa Catalina la Grande, dícese que influída y ayudada por aquel extraño "chevalier-mademoiselle" Beaumont d'Eon... Al firmarse el tratado de París, que puso fin a la guerra de Siete Años y por el que perdió Francia el Canadá y casi todas sus colonias americanas, Beaumont d'Eon fué enviado en misión a Londres, ya nombrado caballero de San Luis. Pero la marquesa de Pompadour estaba contra él, y entre ella y el embajador Guerchy se las compusieron para anularlo. Luis XV le concedió una pensión y Beaumont d'Eon se quedó en Londres escribiendo libros y enterándose de muchos sabrosos secretos de la corte... Ora vestido de "chevalier Beaumont d'Eon", ora seductoramente ataviado como "mademoiselle Beaumont d'Eon"... Porque fué en Londres donde más se agudizó el misterio de su personalidad sexual; dicen que hasta se admitían apuestas a su propósito. Aburrido, seguramente, de tanta frivolidad, quiso regresar a París, pero, al prohibirle Luis XV vestir ropas de mujer, se quedó donde estaba... ¡Y ya es un misterio! Luis XVI, en cambio, le permitió volver, en 1777, pero ni lo reincorporó al ejército ni le permitió el uso del uniforme, sino que lo obligó a presentarse vestido de mujer. ¡Y ya es otro misterio! Desde entonces, y hasta su muerte, ocurrida en Londres en 1810, no volvió a vestir más que ropas femeninas... Se dice que estuvo una temporada en Francia durante la Revolución, y que se llamaba a sí mismo "Ciudadana de la República", pero desde 1784 vivió casi permanentemente en la capital inglesa.

El misterio de Charles de Beaumont d'Eon es no haber conseguido, a pesar de sus intentos, rehabilitarse como hombre a los ojos de sus contemporáneos... Y acaso porque se dió en él la misteriosa variación de un refrán, ya que en su caso "el hábito hizo a la mujer". El misterio de Charles de Beaumont d'Eon fué —¡a pesar de su profesión de espía y cortesano!— no haber dado su justa importancia a la murmuración, y no haber, por tanto, podido vencer a su propia ficción femenina. El misterio de Charles de Beaumont d'Eon es el desprecio de su reputación, casi inexplicable para un hombre cabal. El misterio de Charles de Beaumont d'Eon es, quizá, su supuesto intento de extorsionar a su rey, por documentos secretos que conservaba en su poder, pero lo es, sin duda, el haber escrito, entre tantos libros, su famoso **Pensées sur le célibat et les maux qu'il a causé à la France...**, y ser uno de ellos.

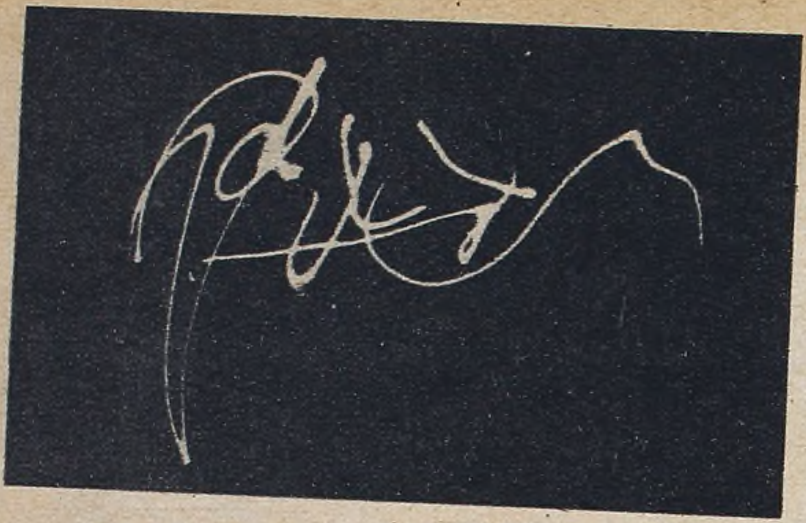
El misterio de Charles de Beaumont d'Eon es ser una especie de "Máscara de hierro": el "Hombre de los Vestidos de Mujer"..., cautivo a perpetuidad en las cárceles del equívoco. El misterio de Charles de Beaumont d'Eon... ¡Oh Freud!... *



Ahora Picasso pinta con una lámpara eléctrica

Picasso, que no puede olvidarse del color, llega a esta expresión de su nuevo arte en un breve lapso de sólo treinta segundos.

PICASSO, que se caracteriza por su modalidad de crear nuevas formas plásticas para atormentar a sus contemporáneos, se presenta ahora en una modalidad poco común. Algo que los franceses



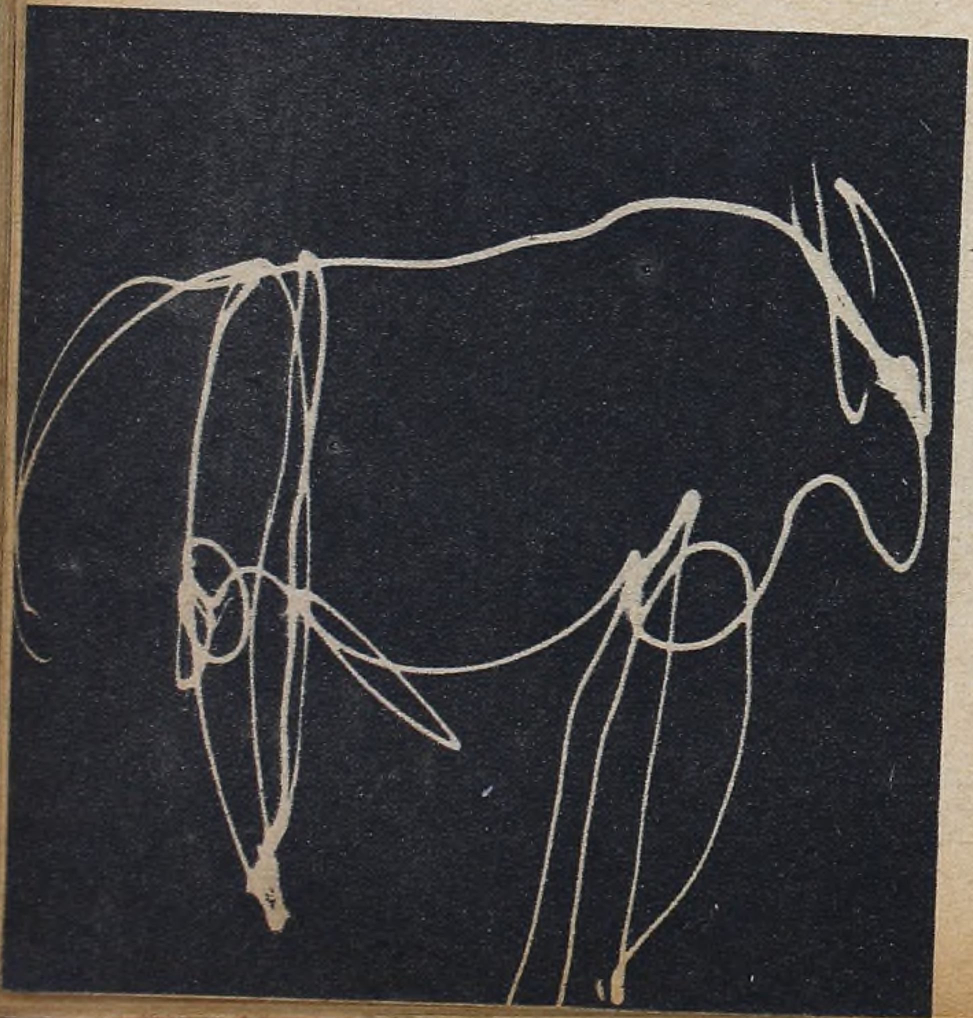
Esta es la firma "eléctrica" de P. Picasso.

(cuándo no) han bautizado con el apodo de "dessin-lumiere" y que, según parece, obedece a una idea sugerida por el famoso fotógrafo Gjon Mili, quien ya había realizado una experiencia fotografiando a la patinadora Carol Lynne cuando ésta llevaba una lamparita en cada patín durante una de sus exhibiciones.

Picasso quedó entusiasmado con la idea y rápidamente preparó su campo de batalla para realizar la primera prueba, que se hizo dentro de la oscuridad total. Luego las cosas fueron mejorando y el artista, interiorizado ya de los secretos de la fotografía, intentó diversos golpes de luz y media luz que dieron por resultado las interesantes figuras que ilustran la presente nota.

Más tarde y para finalizar con su intento el famoso pintor llegó a la fotografía en colores, para la que, valiéndose de lámparas eléctricas de diferente tono y potencia, completó una pieza de indudable valor pictórico. Así es este Picasso modernista que se nos presenta ahora en la más avanzada de las aventuras del arte.

Este toro, que nos recuerda uno de aquellos populares dibujos aparecidos en las cavernas, es otra de las obras del ingenioso pintor.





Según se afirma, estos trazos corresponden a una silueta femenina. Es ésta una de las primeras pruebas del artista.



No ha sido muy feliz este trazo, pero sí inicia con él otra etapa de su prueba: la media luz.



El centauro ya entra en la etapa de mayor iluminación, donde el cuerpo del autor puede verse claramente.



En estos dos "Dessin-lumiere" Picasso trabaja con una lámpara en cada mano, obteniendo así un luminoso ejemplo de su labor en dos aspectos que podríamos llamar de policiales, ya que aparecen de frente y de perfil. El famoso pintor muestra así sus luces.



BODIL MILLER
(Estrella de la Universal)

BODIL MILLER

Una enigmática belleza danesa

SE ha descripto a Hollywood como a una moderna Babel. Sólo que allí los habitantes, al contrario de lo que les aconteció a los descendientes de Noé, no están condenados a una confusión lingüística, sino que todos los idiomas concluyen por fundirse en el molde común del idioma inglés. De ahí que el origen por más dispar que sea, no constituye un inconveniente para que un artista encuentre su oportunidad. Y lo prueba lo acontecido a la figura de la semana.

Bodil Miller ha sido considerada como la respuesta danesa a las preguntas suecas que se llaman Greta Garbo, Ingrid Bergmann y Viveca Lindfors. Bodil, a quien se describe como un tipo de belleza que causará sensación, era sumamente solicitada por empresarios teatrales de Copenhague, cuando se le presentó la ocasión de actuar en Hollywood, y se decidió por este último, más que por ambición personal, por orgullo patriótico, resuelta como está a arrebatar a las estrellas suecas algunos de los laureles que han conquistado y que les han dado, hasta el presente, una supremacía casi exclusiva en la pantalla.

Nacida en Norre Sundby (Dinamarca), el 14 de abril de 1928, la niñez de Bodil transcurrió bajo la ocupación alemana y el reinado de terror en su país. Circunstancias tan adversas, lejos de anularla, fomentaron sus inquietudes artísticas, en un esfuerzo por substraerse del clima en que debía vivir. Después de estudiar en la escuela dramática del teatro de Copenhague, comenzó a labrarse una carrera, logrando que le fueran asignados papeles importantes en obras tales como "Liliom", "The father" y "The beautiful people".

Era ya sumamente popular en su país cuando decidió visitar a sus parientes radicados en los Estados Unidos, a principios de 1950. Debido a que sus familiares están repartidos de costa a costa del territorio norteamericano, cuando concluyó sus visitas, arribando a California, habían transcurrido ya siete meses.

Por entonces, Bodil Miller había logrado dominar el idioma inglés a la perfección, y pudo así responder afirmativamente a la proposición matrimonial que le formuló Eugene Solow, cotizado autor de temas teatrales y cinematográficos, con quien se casó tras un fugaz romance.

Compromisos contraídos con anterioridad para filmar una película en Copenhague hacían necesario, empero, que Bodil regresara a su patria. Había tomado ya el boleto correspondiente, cuando fué vista durante un paseo en el Boulevard Hollywood, por un agente de la Universal, quien la persuadió que debía prestarse a dar una prueba cinematográfica. Indecisa, Bodil escribió a Dinamarca pidiendo consejo a los suyos sobre la determinación que debía asumir. Grande fué su sorpresa cuando recibió una respuesta de los propios productores daneses, recomendándole no sólo que aceptara, sino rogándole que lo hiciera "en nombre de Dinamarca". El contrato fué subscripto casi simultáneamente con la realización de la prueba, y ya ha intervenido en papeles destacados en dos películas, "Scarlet Angel" y "Ma and Pa Kettle go to París".

Mujer de personalidad singular, la belleza de Bodil Miller puede definirse a través de un rostro de ángulos pronunciados. Su boca, amplia, hace descansar una marcada exuberancia sobre el labio inferior, en tanto que sus ojos pardos y la abundante cabellera color castaño la impregnan de un halo de enigmática atracción. *

por DORITA

SUSANA MORASCA *en brillante trayectoria...*



Susana Morasca abandona el ascensor que la conduce a P B T.

EN nuestra nota pasada tuvimos una palabra de elogio para una de las figuras que en nuestro medio alcanzó justa fama: Egle Morasca, tal su nombre, dejó en todos un recuerdo imborrable, decíamos en esa oportunidad. Hoy agregamos que en su doble faz de mujer y de deportista fué extraordinariaria y con nuestra conclusión creemos estarán de acuerdo muchas de las deportistas que lucharon a su lado.

En esta oportunidad nuestra satisfacción no tiene límites al recibir en la redacción de P B T a una hermanita de la desaparecida Egle, ya que en ella vimos reflejada toda esa fuerza de espíritu que la caracterizara.

Susana Morasca, nuestra visitante es actualmente la capitana del equipo de volibol de primera división del Club del Ministerio de Comunicaciones, y como si ello fuera poco, también practica pelota al cesto, interviniendo también en el conjunto de primera división.

—¿Cuándo comenzó a jugar? ¿Qué la impulsó a hacerlo? ¿Dónde empezó? ¿Qué deporte le agrada más? ¿Piensa seguir en su vida deportiva? ¿Cómo?...

Y las preguntas caen con el estruendo de una metralla y a todo esto el rostro de Susana cambia sucesivamente de expresión al pensar en las respuestas.

—Bueno, bueno — replica —, yo pensé que tendría mucho que rebuscar para acordarme de mi carrera, pero ya veo que pronto salen a luz las preguntas que me induzcan. Empecé a jugar, porque no tenía nada que hacer, por "hacer deporte", como se acostumbra a decir, y como me gustó la pelota al cesto, empecé con él, después, como para ejercitarme en el salto, me decidí por el volibol, y como se equilibraban, hoy sigo con los dos.

Me inicié en Industria y Comercio; de los dos juegos no podría definir cuál es más de mi gusto, los prefiero por sobre todos los otros. Abandonar el deporte, nunca...

—¿Nunca?

—Jamás. En él me encontré a mi agrado y es el que más satisfacciones me brinda.

A imitarla, lectoras amigas... *



Ya en PBT quiso demostrarnos sus gustos periodísticos.

HACIENDO MEMORIA





Con su popular sonrisa, Jorge Newbery aparece aquí en una de sus fotos más célebres, tomada cuando, ya consagrado a la aviación, realizaba sus proezas.

Jorge Newbery, deportista múltiple



Aquí luce el uniforme de oficial de la marina como digno precursor de la actividad naval.

EL boxeo, el remo, la esgrima, el automovilismo, el pedestrismo, la natación, el fútbol, la lucha, el rugby y, desde luego, la aviación, tuvieron en Newbery al entusiasta luchador que lograba siempre superarse en performances dignas de un campeón.

Desde 1901, en que logró su primer triunfo en el sudamericano de florete, seguido en 1902 con un récord de velocidad en un bote de cuatro remos, y en el mismo año ganador de un combate de boxeo, hasta el 25 de diciembre de 1907, en que realizó su hazaña con "Pampero", fueron tantas y tantas las oportunidades que tuvo para demostrar su garra de gran deportista que, indudablemente, es de reconocer que si hay un monumento y una historia que registran a Jorge Newbery como el más grande aviador argentino, su figura se agiganta al leer la crónica de las actividades del bravo muchacho allá por los principios de este siglo. Su muerte heroica, como tenía que serlo, mientras ensayaba un vuelo, agiganta aún más su figura, inolvidable para los argentinos. *

Historia de titanes de piedra

por Pedro Patti

Se proyecta tallar la figura de Lenín y Stalin en las laderas de los montes Urales. La solterona más famosa del mundo mide más de ochenta y cinco metros de altura. Los cuatro titanes de los montes Rushmore. El monumento que debía celebrar la entrada de Hitler en el palacio de Buckingham.





Artesanos tallando en las rocas vivas de las Montañas Negras, de Dakotá del Sur, las figuras de Wáshington, Jefferson, Lincoln y Teodoro Roosevelt.

"...Y la idea lanzada por "Pravda" ha sido aplaudida sin reservas desde la costa del Báltico a las islas Kuriles, y todo hace pensar que será calurosamente alentada, sostenida por George Malenkov y las eminencias grises del partido y del gobierno, lo que desconcierta un poco al observador imparcial ver cómo los comunistas se fastidian por las cosas de Occidente y, al mismo tiempo, tratan de introducirlas, asimilarlas para su propio consumo, como va a ocurrir ahora con las figuras colosales de Lenín y de Stalin, esculpidas en la roca viva de la columna vertebral que parte en dos al imperio moscovita: los montes Urales. Las esculturas de los padres de la nueva nación rusa tendrán más de doscientos metros de altura y será fácil verlas en los días despejados desde ciento cincuenta y doscientos kilómetros de distancia, es decir, que los novísimos conductores de Moscú llevarán a cabo, o, para decir o más exactamente, imitarán ahora la idea indudablemente original, lo que hicieron los jerarcas de Wáshington hace más o menos treinta años: los cuatro colosos forjadores de la nación norteamericana esculpidos en las laderas del monte Rushmore..." Tal el reciente e intencionado comentario de Guss Palsmenton, corresponsal en Moscú del *Sunday Express* de Londres.

Una vista de la gigantesca cabeza de la estatua de la Libertad, en Nueva York, tomada desde arriba.

Además de su candente actualidad, la noticia da pie para escribir un volumen de quinientas páginas, enfocando el tema desde diversos puntos de vista, empezando por decirle al propio Guss Palsmenton que la ocurrencia de los jerarcas de Wáshington al decidir en 1926 la escultura de los cuatro gigantes norteamericanos —Wáshington, Jefferson, Lincoln y Teodoro Roosevelt— en la roca viva del monte Rushmore, en las Mostañas Negras que se levantan en el estado de Dakota del Sur, no era nueva ni siquiera reciente, sino antiquísima y mucho antes de Cristo el hombre había esculpido en las montañas, erigido en las ciudades figuras altísimas, de proporciones colosales, de acuerdo con la envergadura política, social o religiosa del que había pasado a mejor vida o, simplemente, celebrando grandes acontecimientos, los sucesos tremendos que tuercen el curso de la historia como, verbigracia, la entrada apoteótica de Hitler en el Palacio de Buckingham... Sí, a no alarmarse que la cosa estuvo a punto de ocurrir. Cuando el presidente del Tercer Reich giraba lentamente so-

bre sus talones contemplando a París desde lo alto del Arco de Triunfo, en la plaza de la Estrella, y los ejércitos germanos proseguían su marcha vertiginosa, alucinante, hacia el canal de la Mancha, cerca de la autoestrada de la Prusia renana que conduce a Munich, el escultor Josef Thorak, al frente de un grupo numeroso de ayudantes, trabajaba febrilmente dando los últimos toques a figuras de proporciones fantásticas, inverosímiles, de mármol blanquísimo: se trataba del supermomento constituído por ocho figuras centrales de ciento ochenta y cinco metros de altura y trescientas más de no menos que quince metros de alto. Era el monumento a la **victoria de la raza germana.** Las ocho grandes figuras centrales serían emplazadas en una de las plazas de Berlín; las otras, a lo largo de los principales caminos del país. La inauguración oficial de las grandiosas figuras debían coincidir con la entrada de Hitler en el palacio de Buckingham; pero ocurre que Buckingham estaba al otro lado del canal de la Mancha, y los aviones ingleses que aparecieron de improviso desbarataron la flota hitleriana preparada a lo largo del canal. Luego, bruscamente, se da vuelta la torta; la victoria se convierte en derrota, y las estatuas marmóreas, gigantescas, que debían celebrar la entrada de Hitler en Buckingham, fueron halladas abandonadas y en trozos en un hangar a ocho kilómetros de Munich.

No vaya a creerse que esto del frustrado monumento hitleriano fué idea original, peculiar del carácter germánico. Todo lo contrario, es una característica del hombre de todas las latitudes, de todos los tiempos. Lo que parece reciente, en realidad, viene del fondo de la historia. Ahí están, por ejemplo, los egipcios de la época menfita, de hace cinco milenios (año 3400 antes de Cristo), construyendo la pirámide de Cleops, de ciento treinta y siete metros de altura; cien mil hombres trabajaron en ella durante treinta años. Casi veinte siglos después, los hicsos son expulsados de las regiones del Nilo, Egipto es liberada y el acontecimiento se sella con una extraña y grandiosa criatura esculpida en las laderas de los montes líbicos: la esfinge de siete metros de altura y casi cuarenta de largo. Tres siglos después, cuatro figuras colosales sentadas son talladas en las pendientes de las montañas en homenaje a Ramsés II. Dejando Egipto, y al otro lado del Mediterráneo, encontramos un Júpiter de setenta metros de altura, sentado en el Olimpo. Luego, aquella maravilla del mundo que fué el titánico vigía de sesenta codos (algo menos de quince metros de altura) a la entrada del puerto de Rodas, derribado por un huracán.

Como el número y la historia de estos colosos son larguísimos y brevísimo el espacio que resta, digamos algunas palabras acerca de la solterona de Nueva York y del grupo del monte Rushmore. La primera, también conocida por la Dama de Bedloes Island, o Miss Liberty, es una de las esculturas más conocidas y, por lo tanto, más populares del mundo: se trata de la estatua a la Libertad del escultor Federico Augusto Bertholdi, que Francia obsequió a los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo pasado; se inauguró a la entrada del puerto de Nueva York el 28 de octubre del año 1886; tiene más de ochenta y cinco metros de altura, pesa doscientas veinticinco toneladas; un ascensor conduce hasta la parte superior del pedestal, donde existe una terraza; dentro de la estatua propiamente dicha, una doble escalera caracol con ciento sesenta y ocho escalones; el brazo derecho de la estatua mide más de doce metros de largo por tres de diámetro. En 1913, por primera vez, se contempla en Wáshington la posibilidad de tallar en las montañas las figuras de Wáshington y de Jefferson; la idea queda en proyecto hasta después de la primera guerra del mundo. Entonces se vuelve sobre el asunto, agregándose a aquellas dos las figuras de Lincoln y de Teodoro Roosevelt; el escultor Gutzor Borglum lleva a cabo la obra fenomenal en las Montañas Negras de Dakota del Sur. Las figuras miden doscientos metros de altura; las cabezas tienen la misma altura de una casa moderna de seis pisos (treinta y tres metros y medio); para el tallado de las cabezas solamente se gastaron alrededor de cuarenta toneladas de dinamita; el grupo costó la vida de ocho obreros precipitados al vacío y de ciento noventa y cuatro accidentados. El grupo del monte Rushmore está a mil seiscientos metros sobre el nivel del mar. *



En pleno Buckingham Palace le será rendido a Tito el homenaje de una comida con la Reina.

TITO en Buckingham Palace

por Gastón de Landrey



Una estampa histórica: Tito jurando como primer presidente.

LA visita del mariscal Tito a Londres nos depara una curiosa estampa, capricho de la actualidad. Convaleciente, como quien dice, de su comunismo sovietizante, este antiguo amigo de Stalin y número uno de sus aliados europeos va a ser recibido —lo habrá sido ya cuando este artículo vea la luz— en las orillas del Támesis por el primer ministro "tory" Winston Churchill y por el propio marido de la reina, el importante duque de Edim-



Tito y Churchill saludándose durante una entrevista en Italia.

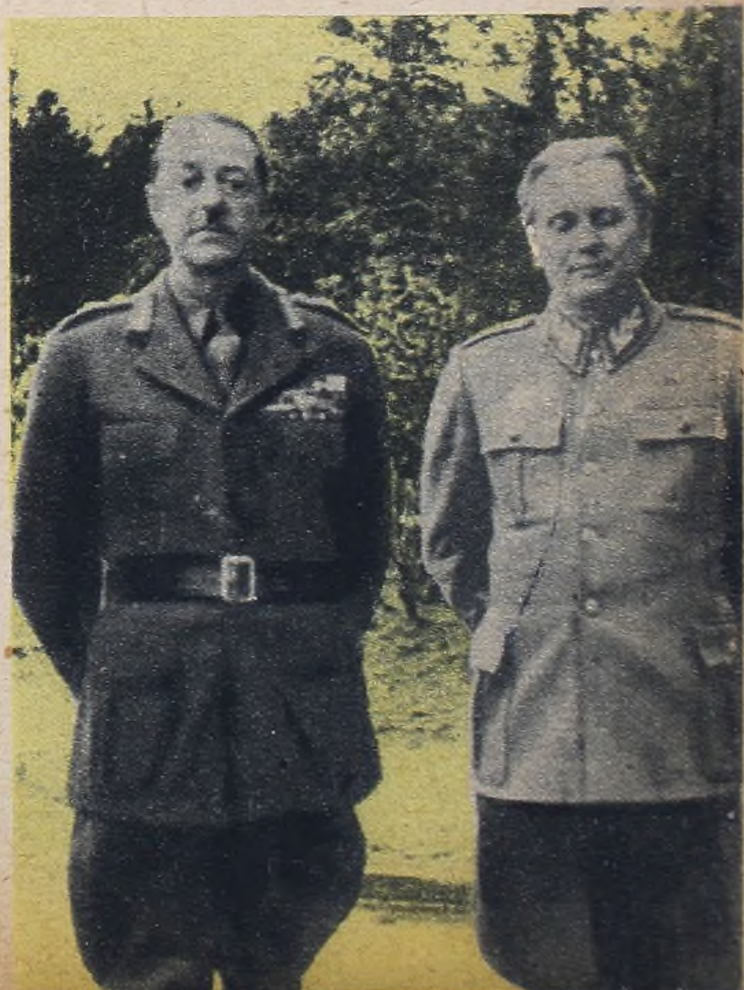
burgo, mariscal de las fuerzas de aire, mar y tierra y primero de los príncipes reales.

Hace años, cuando Tito consumó su rebeldía frente a Stalin, el comentario de Bevin, a la sazón ministro de Negocios Extranjeros británico, fué atroz:

—Una disputa entre ladrones.

Bevin se murió hace ya algún tiempo. Ni siquiera gobiernan hoy los laboristas. No tendrá que hacer esfuerzos de olvido ningún dignatario, en los festejos oficiales de Londres, para borrar los últimos ecos de aquellas palabras del antiguo jefe del Foreign Office.

Quien recibe, en nombre del gobierno, al curioso huésped es Churchill. Y Churchill ha sido el mejor aliado de Tito. Durante la guerra Churchill destacó en Yugoslavia, cerca de Tito, como un embajador de confianza, a su propio hijo Ran-



Los mariscales Tito y Alexander durante una de las entrevistas en plena guerra.

dolph Churchill. El primer ministro tomó pronto el partido de Tito, seducido por su eficacia militar. Y dejó a un lado al inerme muchacho Pedro II, rey emigrado; y al romántico capitán de las montañas, Micailovich, injustamente fusilado por un tribunal dócil al nuevo amo de Yugoslavia.

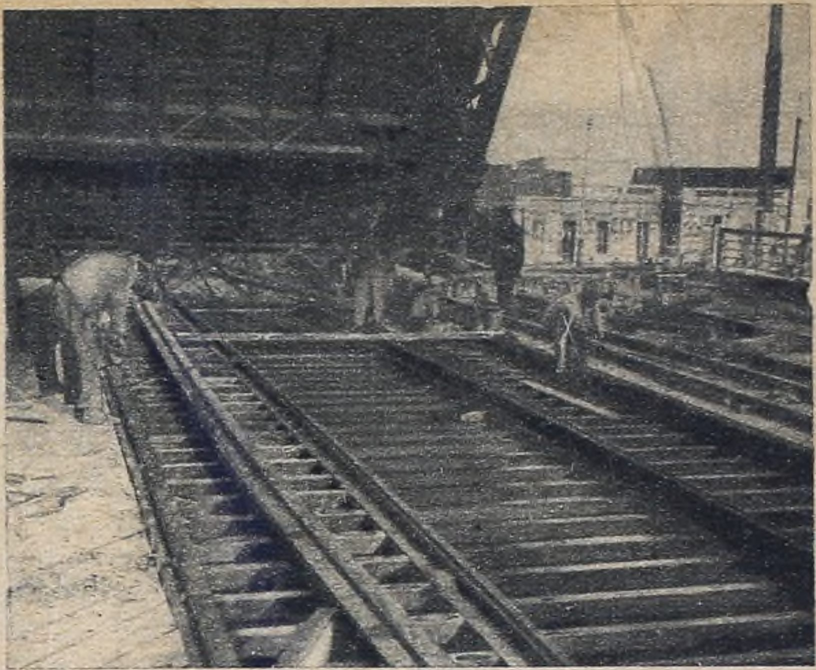
No es Churchill la única persona grata que hallará o habrá hallado ya Tito en el gobierno conservador británico. El ministro de Relaciones Exteriores, que habrá regresado de Norteamérica a tiempo para saludar al mariscal, es Anthony Eden, que ha ido a visitar a Tito, meses ha, en su "palacio blanco" de Belgrado (que Eden recordaría de la época en que lo habitaba el príncipe Pablo, regente en tiempo de la guerra) y en la residencia de montaña de Bled, otrora del rey Alejandro. En tal ocasión discurría la tercera y más suntuaria luna de miel de Tito, que se casó hace poco por tercera vez, y ahora con una muchacha muy bonita, universitaria distinguida, a la que le lleva él algo así como cuarenta años... No se sabe que se haya hecho acompañar por ella a la capital del imperio británico, como es uso de los presidentes burgueses. La joven presidenta habría puesto una nota graciosa y amable en el séquito del mariscal.

En cierto modo, este viaje viene a ser también una luna de miel de las segundas nupcias que en política exterior ha contraído el mariscal Tito al abandonar la constelación soviética y haberse pasado a la occidental. El nuevo amigo de Estados Unidos e Inglaterra alardea de seguir siendo comunista. Pero como el comunismo es un partido que se identifica con su Rusia solariega, es claro que el desvío titoísta aparece como una rebeldía, como un cisma, como un movimiento de luteranismo oriental en la ortodoxia del Kremlin. Al separarse de Moscú, Belgrado, por necesidad de seguir viviendo, ha ingresado en la órbita de los dólares y de las libras, se ha reconciliado con griegos y con turcos, recibe ayuda de Norteamérica, las escuadras de los países burgueses hacen vistosas escalas en los puertos del Adriático y hacen oír sus salvas cerca de la isla Brioni, donde un día se solazaba en el ardoroso estío el viejo emperador Francisco José, y ahora descansa, pesca y balandrea su sucesor en aquellos estados, el camarada Tito. En suma, Yugoslavia, que era hasta hace pocos años la avanzada extrema de Rusia en Occidente, está ahora en el otro bando. El viaje oficial a Londres es como el cuño, solemnización o festejo de la nueva alianza.

El viaje se realiza con toda la pompa del caso, y dicen las malas lenguas que Tito es muy sensible a los honores. Metalúrgico de procedencia, es militar por aptitud y gobernante por vocación. No se saca el uniforme de encima. No quiso ser menos que Stalin y que Mussolini y se hizo proclamar mariscal, pero ha previsto que para ir al extranjero era mejor ser jefe de Estado que simple jefe de gobierno y se ha organizado una reforma de la Constitución yugoslava, a consecuencia de la cual ya no hay presidencia colegiada o de un Presidium, sino personal o de un presidente. Y ha sido elegido para tal cargo el mariscal José Broz-Tito, el cual, por lo tanto, gozará de las prerrogativas que como a tal jefe de Estado le son debidas: honores al cañón, recepción por el duque de Edimburgo en el andén del puerto, almuerzo con la reina en Buckingham Palace, revista militar y naval, gran collar, etc., etc.

Ignoramos si estará en Londres el rey Pedro de Yugoslavia atisbando el paso de los cortejos, pero de seguro estarán no pocos emigrados monárquicos, a los cuales la policía de Londres no permitirá asomarse a ninguna ventana. Por primera vez Tito sentirá la caricia de seda del protocolo, y probablemente la hallará dulce y grata, fiel al romanticismo napoleónico que alienta en el fondo de su alma. *

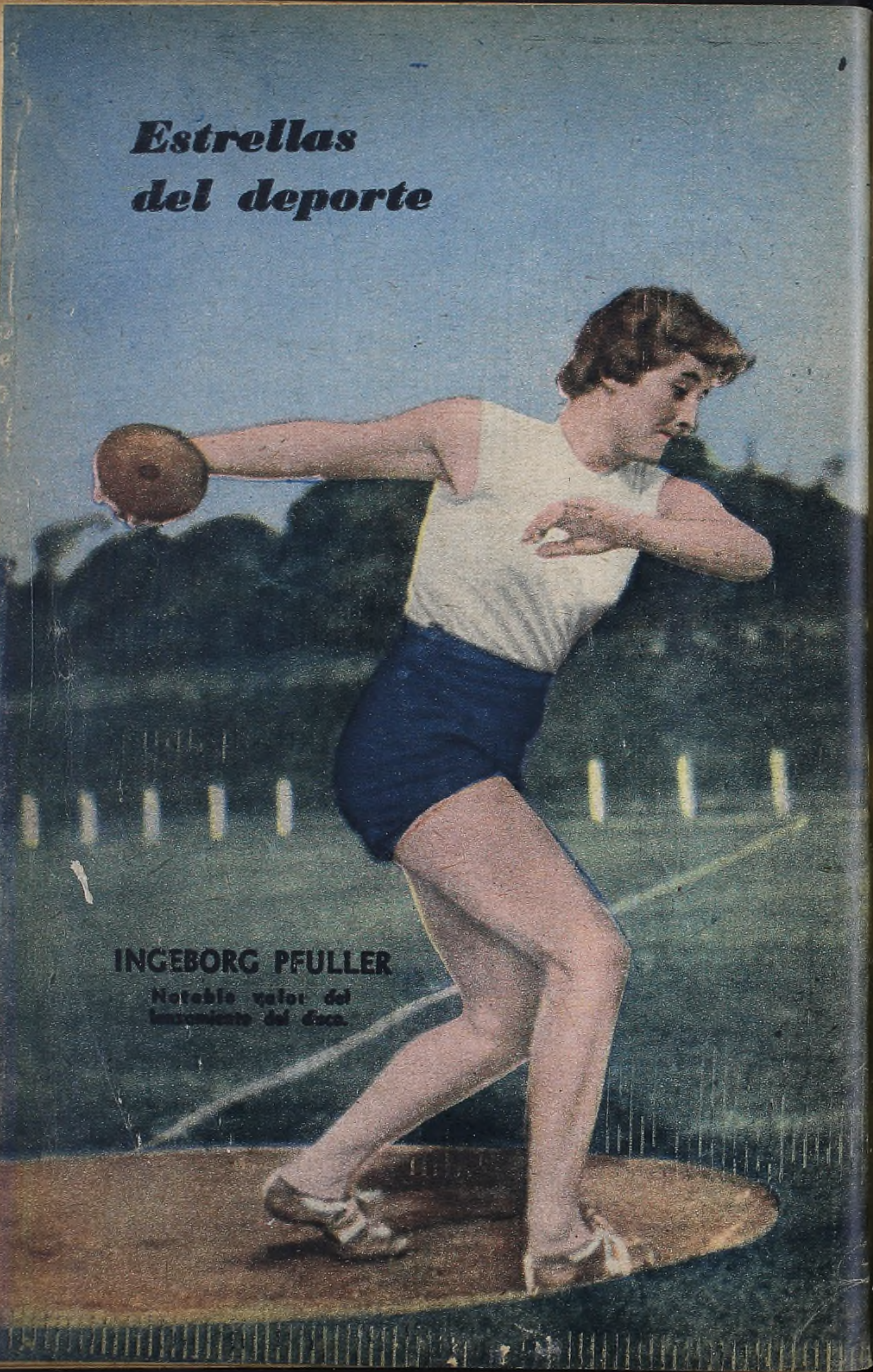
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hace muchos años se empezó a construir esa grandiosa obra que es hoy el Puente Pueyrredón, y que nos llena de orgullo ante propios y extraños.

Trabajo rudo de horas y horas se necesitó para levantar la estupenda obra de ingeniería que al llenar una necesidad vial cumple su cometido.





INGEBORG PFULLER

Notable valor del lanzamiento del disco.

LA SEMANA DEPORTIVA

En Santiago de Chile nuestro equipo de básquetbol femenino está cumpliendo una campaña destacable. Nutrido de figuras nuevas, el entusiasta plantel que ganó primero el derecho de disputar la rueda final, está dando margen para que los críticos no puedan retacearles los elogios. Y las animosas muchachas están dejando bien alto el sentido del deporte argentino. Cuando escribimos estas líneas habían terminado de obtener un significativo triunfo sobre la representación local, y anticipaban todavía mayores sorpresas. Bien por las chicas...

● **La semana contó con una serie de partidos de esos que solemos todavía llamar clásicos, preparados a beneficio de los Futbolistos Argentinos Agremiados. Lamentablemente, la falta de estado de la mayoría de los jugadores, los cambios que se ensayan durante su transcurso y algún característico desgano para esta clase de partidos, hizo que pasaran sin pena ni gloria. ¡No hay nada que hacerle! Mientras no estén los dos puntos en juego, los partidos serán siempre esa cosa.**

● Solamente ocho de los cincuenta participantes de la carrera de automóviles denominada Vuelta de Santa Fe llegaron a la meta final. Ello nos dice claramente de las dificultades que tuvieron que atravesar los corredores participantes, y si bien Carlos Menditeguy estaba corriendo "con el triunfo asegurado" cuando debió abandonar, no por ello es menos valioso el triunfo de Carlos Lusso, que así incorpora su nombre a la lista de nuestros ases.

● *Ya está en los últimos detalles de su preparación el plantel juvenil amateur que nos representará en Bruselas en el campeonato mundial donde, de acuerdo a nuestros antecedentes, puede otra vez la Argentina señalar un nuevo jalón de su poderío futbolístico. Intensa como concienzudamente preparado, el plantel de muchachitos va no solamente dispuesto físicamente, sino sabiendo lo que significa una representación de nuestro país fuera de sus límites geográficos.*

● **Está en pleno desarrollo el Torneo Internacional de Ajedrez que se lleva a cabo en Mar del Plata con la participación de las más consagradas figuras nacionales e internacionales. Se trata del décimosexto torneo de una seria ya tradicional que la Federación Argentina está decidida a mantener, aun cuando, como en este caso, requiera solucionar tantos problemas como los que se le han presentado.**

● El valor de nuestros corredores, esos héroes fabulosos de los caminos, ha pagado otro tributo. Se nos va impensadamente, con esa amargura de lo irremediable, un deportista de corazón que se había ganado el título de caballero de los caminos. Eusebio Marcilla ha muerto. En cualquier recodo podría ser porque este hombre no conocía el miedo y había entregado hace ya mucho tiempo su vida a los motores, a esa vida misteriosa de los motores. Cae, dejando uno de los historiales más magníficos de nuestro automovilismo, y se lleva este reguero de recuerdos y añoranzas que hacen más dolorosa su partida.





LA oca es un juego palmípedo. Como las carreras de caballos. Porque a la oca también se palma. Los que pierden a los burros salen "ocas". Y los que pierden a la oca son unos "burros". La oca tiene su importancia, pero tiene poca. Menos que poca, porque "poca" tiene cuatro letras y "oca" sólo tres. Le falta la "P". Igualito que le pasó a don Crédulo Perfecto Stafable cuando le vendieron una vajilla de plata y también le faltaba la "P". Era lata.

USTED. — Esto también.

YO. — No, esto es papel. Toque y verá que esta revista está impresa sobre papel.

USTED. — No se vaya por los cerros de Ubeda. Digo que esto que escribe usted es lata. Pura lata, pura lata. Y usted es el latero.

YO. — Y usted es el hijo del chocolatero.

Cómo se juega

Para jugar a este juego se dice: "A la lata, al latero, a la hija del chocolatero..." (¡Ah, no! Perdón. Me equivoqué de juego.) Como les decía; mejor dicho, como les quería decir..., la oca es un juego de salón. Aunque también se puede jugar en los picnics. En cambio, hay juegos de picnics que no se pueden jugar en salones. Por ejemplo, la piñata. Porque corre peligro la araña eléctrica. Y si todas las semanas hay que comprar una araña eléctrica, corre peligro la piñata.

USTED. — ¿De romperse la piñata?

YO. — No, de no poder parar la piñata.

Cómo se gana

Para ganar a la oca hay que tener suerte. O dados "chivos". Se llama dados chivos a unos dados tipo buzo. Porque tienen plomo en los pies.

USTED. — ¿Cuáles son los pies del dado?

YO. — La parte que debe quedar abajo para que el pequero salga "parado". Y no interrumpa más que se me acaba la página y en la de enfrente no me dejan entrar.

LA PAGINA DE ENFRENTE. — Oiga, en cuantito amague con pasarse acá le tiro un puñado de letras a la cara.

YO. — ¿Qué más quiero? Así quedo hecho un tipo letrado. Pero haga el favor de no meterse conmigo que se me acaba el espacio. Se me acaba el espacio, como dijo aquel que caía de un sexto piso. Porque mientras iba por el espacio iba bien. En cambio el piso no es tan blandito... *

RECUERDOS BILLARISTICOS DE

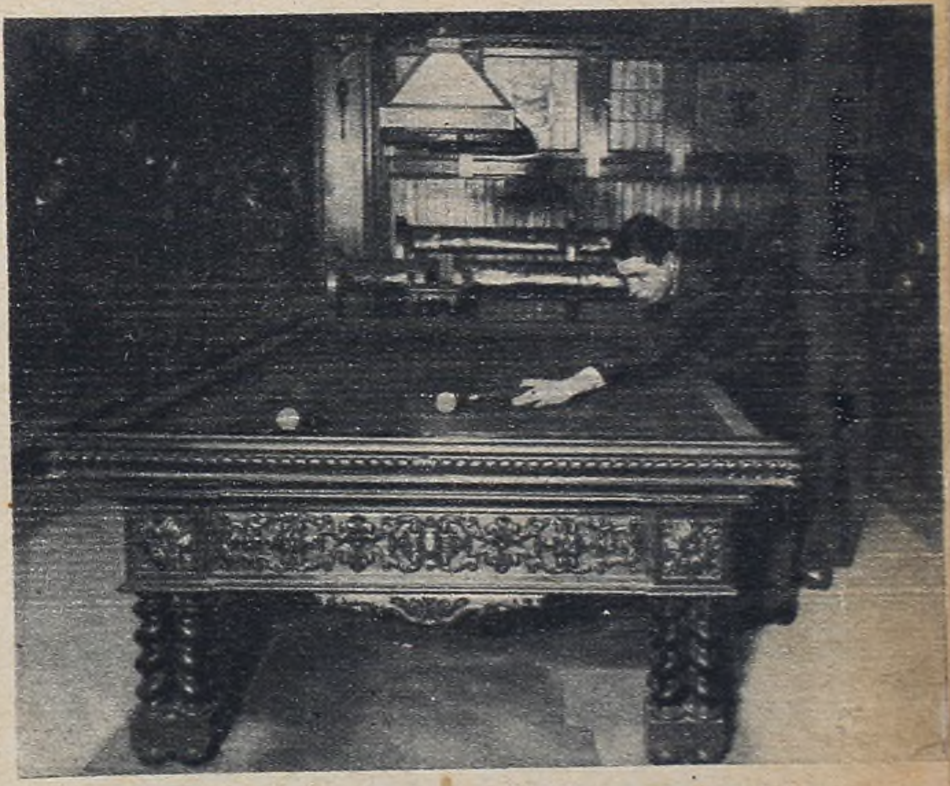
Augusto Vergez

por SILMAR

AUGUSTO Vergez es el preciso calco de aquel gran maestro de ajedrez que se llamó José Raúl Capablanca, todo improvisación, sorpresa y brillantez que pasmaban a mirones y maestros, dejando de lado el trillado camino de los libros; así fué, es y será Augusto ante una mesa de billar, como lo fué el formidable cubano ante un tablero. Vergez crea, intuye, da espectáculo y muchas veces desdeña una fácil realización para lograr complicados arabescos con las esferas. De un golpe de taco espléndido, suelto y firme a la vez, cuando juega no piensa "en lo que va a dejar", sino "en lo que va a hacer". La defensa o el quedo es, en muchas ocasiones, ignorado por él, y de allí que a veces pierda partidos que, cuidándose, debería ganar. Por sobre su propia conveniencia de adjudicarse los dos puntos, que pueden ser preciosos con el correr del torneo, piensa en el público que pagó el derecho a un asiento para ver "jugar" a los ases, y estima que no debe defraudársele con partidas aburridoras por el exceso de "quedo" o de "pensada". Vergez sólo observa una posición dos veces cuando no hay ángulo factible, y en esas ocasiones es cuando nos sorprende con una realización que deja pasmada a la tribuna, que luego aplaude frenéticamente como justo premio a su arte. La habilidad innata de este aficionado es la simplificación del juego, que, sin embargo, resume un preciosismo exegético instructivo.

Recién acaba de cruzar el medio siglo de vida, pero se siente tan pletórico como cuando ganó su primer campeonato, luego de haber sufrido dos épocas de trastornos físicos que felizmente se conjuraron con otras tantas intervenciones quirúrgicas de importancia, que superó con su parsimonia habitual. Es proverbial en el ambiente su bonhomía, así como en su vida privada, siempre rodeado de verdaderos amigos que lo estiman y valoran su sencillez, afabilidad y ecuanimidad.

(Continuará)



Augusto Vergez en el año 1924, época en que los "36 Billares" de Corrientes, ahora desaparecido, era el "templo" de los aficionados.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUE mira con tanto interés? — preguntó Ricci, dirigiéndose al inspector, que observaba atentamente el piso—. El muerto está arriba, no abajo.

—Sí... pero hay algo que me atrae la atencion ¿Cómo fué el asunto?

—Aquí viene el hermano de la víctima. El le explicará mejor —respondió Ricci—, ofreciéndole un cigarrillo que Abercanz aceptó complacido.

—Usted perdonará, pero estoy muy afectado Nunca pensé que mi hermano pudiera morir de esta manera... Me llamo José Santos y mi hermano Antonio. Hacía un tiempo que estábamos distanciados y no conozco sus andanzas. No obstante, a pesar de haber peleado conmigo, era buena persona y no me explico cómo pudieron ahorcarlo así.

—¿No dice que estaba en muy malos términos con usted?

—Así es, pero yo también tenía algo de culpa. El nunca me perdonó el que yo hiciera fortuna. Además, para colmo, me casé con la que fué su novia y hemos sido muy felices. Mi hermano, en cambio, chocó con cientos de obstáculos: su fortuna se vino abajo, se divorció de su esposa, y no tuvo ningún hijo. Creo que me guardaba rencor por mi suerte, pero nuestro enojo no fué tan grande como él decía.

—¿Y qué hay de esas peleas que tuvo usted con él? —preguntó Ricci.

—No las niego, al contrario . . . pero aseguro que no tengo nada que ver con esto.

—Y sin embargo, pensará que vamos a creer que su hermano puso la escalera él solo, se ahorcó y luego la volvió a poner en su lugar. ¿Cómo explica su visita de ayer a esta casa?

—¡Porque él me llamó! Fuí citado por mi hermano para conversar de un asunto personal.

—Basta de conversación —exclamó Ricci— Lamento, amigo, pero tendré que detenerlo hasta que aclare bien su situación.

—¡Le juro que no tengo nada que ver!

—Y yo pienso como él —dijo Abercanz—. Mire Ricci, creo que sus pesquisas tendrán que orientarse por otro lado. Creo que tengo la clave de este asunto.

—Mire, Abercanz, que hay muchas presunciones contra este hermano como para dudar...

—Sin embargo... ¿Me acompaña a tomar un cafecito? Le prometo explicarle algo que se me ha ocurrido y no es tan arriesgado como parece. *

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó del primo del muerto, puesto que Ida Suárez era muy delgada para haber dejado huellas tan profundas en el barro. Por lo tanto, era evidente que éstas eran simuladas por él.

INTERCALACION



LETRAS DISPERSAS

IOSRGS

(Destacado valor de nuestro tiro.)

FUGA DE VOCALES

.L.V.D D. T.L M.N.R. V..STR.
.LM. Q.. L. .F.NS. N. P..D.
LL.G.R H.ST. .LL.

AFERESIS

Tallo del árbol

Que tiene o padece ronquera

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Incentivo.

LETRAS DISPERSAS: Guidi.

CAMBIO DE INICIAL: Latente. Patente.

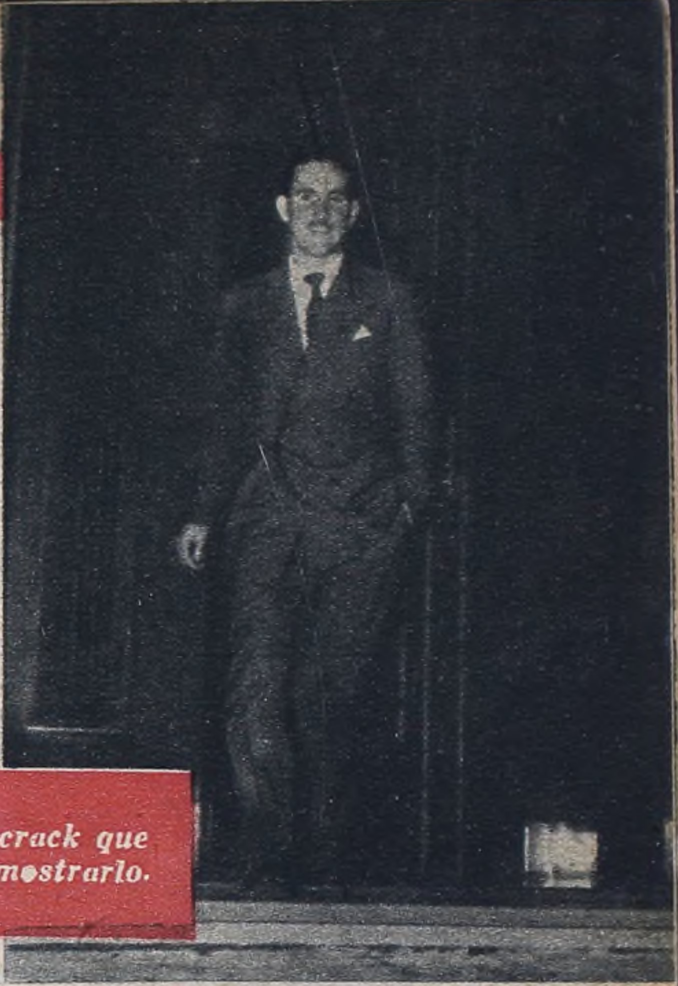
CHARADA: A-ve-ni-da.

INTERCALACION: Lívida.

LOS CRACKS VISITAN A P B T

MOURIÑO, TRANQUILO Y CONFIADO

por Francese



Pinta de crack que puede demostrarlo.

ES probable que desde que salió Lazzatti, el famoso "Pibe de Oro" de Boca Juniors, se haya demarcado una etapa en la vida del popular equipo. Ya sabemos qué es lo que significó la ausencia de Ernesto: si contáramos los centrehalfs que después pasaron meteóricamente por ese puesto en el equipo de la franja de oro, veríamos con asombro que fueron demasiados y que, sobre todo, fracasaron quienes en otros equipos eran auténticos cracks.

Este año el problema volvió a agudizarse en la misma forma que venía siéndolo en las últimas campañas, pero dispuestos los dirigentes boquenses a encontrarle una solución definitiva, no vacilaron en tirar la casa por la ventana y traer al equipo al más cotizado hombre del momento en ese difícil puesto. Así fué como, pagando Boca la cifra más fabulosa que se había registrado hasta la fecha, Mouriño pasó a vestir la camiseta boquense.

Con Lombardo y Pescia, Boca tiene ahora la línea media internacional argentina, y es por ello que alrededor de la actuación del equipo se ha creado una lógica expectativa.

Precisamente de ello estamos conversando con este muchacho simple que es Mouriño, a quien no ha envanecido ese hecho de ser el hombre récord en cuanto a valorización en precios. Y nos dice a nuestras preguntas:

—Yo creo que Boca puede ser la sensación este año. No lo digo por mi colaboración en el equipo, sino por ese plantel que ha logrado reunir y que evidentemente constituye una fuerza de mucha consideración...

—¿Dejó entrever Boca algo en la gira?

—Mucho, aunque no todo. Ustedes saben que las giras constituyen un síntoma equívoco a veces, porque el equipo actúa fuera de su órbita. Viajes apresurados, juegos el mismo día de llegada en condiciones adversas, referees que "ven" todo para el contrario, etc., hace que los partidos sean una cosa anormal. No obstante eso, el número de partidos ganados dice de lo que puede hacer Boca...

—¿Ya está aclimatado al nuevo juego de este equipo?

—Creo que sí. Cuesta poco, además, porque entre jugadores de tanto valer no se está incómodo. Claro que Boca es otra cosa. Necesita uno entrar en algo así como en un clima nuevo. Pero ya veremos. Claro que el campeonato será una cosa demasiado dura, porque, como ustedes han visto, hay equipos que se han reforzado en tal forma que parecen un combinado... Pero estamos tranquilos y confiados... Que empiece el torneo de una vez. *

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

★ Días pasados mantuvimos una conversación con el presidente de la Asociación Argentina de Box, Dr. Matera, quien nos comunicó personalmente una noticia de gran trascendencia. Estaría ya por aprobarse en esferas oficiales la ley que obligue a todo pugilista a proveerse de la Licencia Nacional. Evidentemente, de concretarse tal conquista, estarían ya solucionados en parte muchos de los problemas que alteran el normal desenvolvimiento del boxeo en el país. Dicha licencia, que será un documento, contendrá las fechas de revisaciones periódicas que cumpla el púgil y además su récord.

De ello se desprende que, una vez que se legisle debidamente sobre la salud del boxeador y surjan las debidas medidas preventivas, será difícil que se produzcan graves accidentes sobre un ring y, lo que es más importante, se podrá impedir que combatan con asiduidad los llamados "amateurs marrones", con el consiguiente beneficio que ello representará para la salud de muchos.

★ **Mientras tanto, se trabaja activamente en el seno de la Asociación, prosigue con crecido éxito la disputa del Torneo "Guantes de Oro" Presidente Perón. Se celebran semanalmente dos reuniones eliminatorias, de las que van surgiendo varios de los elementos destacados de Capital, que, ya en cuartos de final, enfrentarán a sus iguales del interior. Generalmente hay en los combates mucho entusiasmo de parte de los participantes e impera con preferencia el boxeo recio e instintivo. Debido a ello se producen a menudo peleas emocionantes, intensamente disputadas. El público, que cada día es más numeroso, subraya estas alternativas con ovaciones calurosas. Ovaciones que desde hace tiempo no se oían en torno a estos campeonatos de aficionados.**

★ En las distintas categorías apuntan ya algunas figuras nuevas y capaces, detalle éste interesante, ya que deben llenarse en este torneo varias de las vacantes que el boxeo rentado ha producido en las filas del amateurismo. No hay que olvidar, además, que nuestro pugilismo se verá abocado dentro de muy poco tiempo a la participación en pujas de carácter internacional y en las que intervendrán valores mundiales, siendo muy posible que al Latino Mundial de Boxeo Amateur, a celebrarse en ésta, concurran los cinco campeones olímpicos de Norteamérica. Sin duda, se notará la ausencia de Barenghi, de Pérez, de Ansaloni, de Pacenza, de Bonetti, de Herrera y de Parés, pero es de esperar que la justa, debidamente concluída, arroje el saldo beneficioso necesario y, sobre todo, se renueve nuestros planteles. ✱



Antonio Pacenza



Alberto Barenghi

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

★ Días pasados mantuvimos una conversación con el presidente de la Asociación Argentina de Box, Dr. Matera, quien nos comunicó personalmente una noticia de gran trascendencia. Estaría ya por aprobarse en esferas oficiales la ley que obligue a todo pugilista a proveerse de la Licencia Nacional. Evidentemente, de concretarse tal conquista, estarían ya solucionados en parte muchos de los problemas que alteran el normal desenvolvimiento del boxeo en el país. Dicha licencia, que será un documento, contendrá las fechas de revisaciones periódicas que cumpla el púgil y además su récord.

De ello se desprende que, una vez que se legisle debidamente sobre la salud del boxeador y surjan las debidas medidas preventivas, será difícil que se produzcan graves accidentes sobre un ring y, lo que es más importante, se podrá impedir que combatan con asiduidad los llamados "amateurs marrones", con el consiguiente beneficio que ello representará para la salud de muchos.

★ **Mientras tanto, se trabaja activamente en el seno de la Asociación, prosigue con crecido éxito la disputa del Torneo "Guantes de Oro" Presidente Perón. Se celebran semanalmente dos reuniones eliminatorias, de las que van surgiendo varios de los elementos destacados de Capital, que, ya en cuartos de final, enfrentarán a sus iguales del interior. Generalmente hay en los combates mucho entusiasmo de parte de los participantes e impera con preferencia el boxeo recio e instintivo. Debido a ello se producen a menudo peleas emocionantes, intensamente disputadas. El público, que cada día es más numeroso, subraya estas alternativas con ovaciones calurosas. Ovaciones que desde hace tiempo no se oían en torno a estos campeonatos de aficionados.**

★ En las distintas categorías apuntan ya algunas figuras nuevas y capaces, detalle éste interesante, ya que deben llenarse en este torneo varias de las vacantes que el boxeo rentado ha producido en las filas del amateurismo. No hay que olvidar, además, que nuestro pugilismo se verá abocado dentro de muy poco tiempo a la participación en pujas de carácter internacional y en las que intervendrán valores mundiales, siendo muy posible que al Latino Mundial de Boxeo Amateur, a celebrarse en ésta, concurran los cinco campeones olímpicos de Norteamérica. Sin duda, se notará la ausencia de Barenghi, de Pérez, de Ansaloni, de Pacenza, de Bonetti, de Herrera y de Parés, pero es de esperar que la justa, debidamente concluída, arroje el saldo beneficioso necesario y, sobre todo, se renueve nuestros planteles. ✱



Antonio Pacenza



Alberto Barenghi



Emma García (izquierda) y su hermana Nelly acompañadas por Víctor Riganti, esposo de la primera, con sus banderines.

FAMILIAS DE CAMPEONES

por GREGORY SHEERWOOD

—Y, doctor, ¿qué tiene mi hija?

—Exactamente lo que usted temía: ¡sarampión!

—¡Pero, será posible! Sobre llovido, mojado; primero que la pierna, después el estómago, más tarde la espalda, y acabábamos de evitar que los pulmones se le inundasen de agua y ¡sápete!, sarampión.

—No olvide que Nelly está pasando por el puente peligroso de los quince, de los dieciséis años, que es cuando la adolescente se transforma en mujer. Al pasar el puente de los dieciséis años, ciertos organismos se convierten en una bolsa de calamidades; con estos organismos rebeldes, propicios a las afecciones ambulantes, la medicina resulta a veces ineficaz, contraproducente.

El galeno calla metiendo el termómetro en el estuche y guardando el estetoscopio en el valijín; el dueño de casa insiste.

—Si la medicina fracasa, ¿qué debo hacer entonces con mi hija?

—Lo que le aconsejábamos hace un año, cuando comenzó esta seguidilla de calamidades: deporte, mucho deporte o atengámonos a lo peor. Hágame caso, pase usted por las **horcas caudinas** y tendrá usted a su muchacha vendiendo salud.

El padre de la enferma no responde. Por el contrario, frunce la cara como quien recibe un lindo puntapié en el tobillo y no puede protestar. Cierto, el médico se lo había prevenido, aconsejado hacía un rato largo, cuando la hija empezó a adelgazar rápidamente, a ponerse amarilla como si fuese hija del Imperio del Sol Naciente; se había llamado entonces a un galeno muy amigo de los García, quien, por ser tal, muy amigo de la casa, fué directamente al asunto: **"¡Se trata de una pavada!: Lo que necesita Nelly son cien gramos de aceite de ricino y después ejercicios físicos, mucho deporte. Hágala socia de un club y que practique básquet. Pese a lo que piensen más de cuatro mal informados,**

...Y el sarampión las hizo campeonas





Emma García de Riganti que, según un crítico peruano, se la puede considerar la más grande zaguera de América del Sur.

Emma y Nelly García con la copa más imponente de las muchísimas ganadas en su corta pero tan brillante carrera.

el básquet es ideal para la conformación y desarrollo físico, psíquico y fisiológico de la mujer." A lo que el padre de la muchacha había respondido: **"Si es necesario, doctor, haré que tome hasta una damajuana de aceite de ricino, pero eso de que vaya a un club a practicar deportes... ¡nunca! Le daré el aceite de ricino y veremos qué pasa."** Después del aceite de ricino, Nelly se había repuesto, pero a las pocas semanas empezó a sentirse débil, que se le aflojaban las piernas, que le dolían las rodillas; perdió el apetito, y a pesar que comía como pájaro, empezó a sentir dolores en el estómago, después en la espalda... Y el progenitor sin moverse de sus trece, aborreciendo y descartando automáticamente la idea, la posibilidad de que su hija fuera a un club a practicar deportes. Sí, no había vueltas de hoja; para él eso era imposible

Ahora volvía al mismo punto muerto después de un año de inútil resistencia, después que el médico dijera: **"Este es un caso en que la medicina poco o nada puede hacer. Nelly practica deportes o atengámonos a lo peor. Hágame caso."** Aquella noche el viejo García lo había

consultado largamente con la almohada, y al otro día declara a la familia, sentada a la mesa para el desayuno:

—Bueno, Nelly irá al club; practicará básquet como dice el doctor. La acompañarás tú, Emma.

—¡Pero si yo trabajo todo el día!

—La acompañarás cuando vuelvas del empleo. Y ya que lo hace ella, también tú puedes hacer básquet.

—¡Pufffff! No me hables de básquet, papá —había respondido la hija mayor, frunciendo la nariz como quien huele huevos echados a perder—. ¡Prefiero el ajedrez!

—No interesa lo que prefieres; el asunto es que acompañes a Nelly.

A la semana siguiente Emma y Nelly García ya son socias de River Plate. El galeno había sido profeta: jugando al básquet Nelly se había recuperado en menos de lo que canta un gallo. En dos meses era la mejor de las novicias. Mientras tanto, Emma se aburría como ostra: empezó a jugar ajedrez y terminó diciendo malas palabras contra el inventor del tablero cuadriculado; se dedicó al patinaje y.. ni fu ni fa; la natación..., ¡bah! Terminó llevándose al club dos agujas y una bolsa de nylon con dos madejas de lana para empezar un pullover punto garbanzo. Naturalmente, empezaron a cargarla, y hubo alguien —¡cuándo no!—, Víctor Riganti, mejor conocido en River Plate por **Bala**, que fué campeón de handball durante siete años, en ese momento en la primera de básquet, que asegura en presencia de todos: **"¡Me gusta cómo teje Emma García. Presiento que dentro de poco empezará a tejer pullovers para mí...!"** Carcajadas de todos y una mirada de odio de la tejedora que fulmina al chungón. Poco después, el entrenador de los equipos femeninos de básquet aborda a Emma García: **"¡No puedo verla tejiendo! Hágame el favor, ¡cámbiese de ropa y venga a la cancha: presiento que ha de ser usted muy buena jugadora de básquet!"** Emma García obedece, juega, y el instructor asegura después de la práctica a quien quiera escucharle: **"He descubierto una nueva estrella del básquet argentino."** En efecto, Emma García se revela prontamente jugadora de condiciones excepcionales, como nacida para el básquet, agilísima, habilísima en los pases, con formidable sentido de la distancia, sobre todo de los piques y rebotes. Ese año se clasifica campeona de novicias, y casi en seguida campeona de cuarta, de tercera, de segunda, de primera; capitanea el equipo mayor de River Plate, haciendo suyo el campeonato nacional de 1949, 1950 y 1951; en el torneo de Lima se consagra como la figura descollante del básquet femenino sudamericano. Más o menos lo mismo reza para su hermana Nelly. Hoy son grandes figuras de la escuadra mayor del club de los **millonarios...** ¡Ah!, hablando de **millonarios:** Una tarde alguien llega de la calle, radiante como si acabase de ganar la **grande**, el premio mayor; entra diciendo locuras:

—Invito a todo el mundo a una copa de sidra. Acabo de alquilar un departamento fenomenal, flamante: cuatro piezas, baño instalado, cocina, heladera y qué sé yo, por trescientos pesos mensuales.

—¿Para qué querés el departamento si vivís con tus padres? — pregunta uno, sorprendido.

—Hombre, pienso casarme dentro de seis meses.

—¿Y quién es la novia?

—No sé, tengo que buscarla — responde Víctor Riganti —. No quiero que me pase lo que a Pascualito, que está de novio desde hace cuatro años y no se matrimonia porque no tiene dónde vivir. Como todo está cambiando en la vida, opino que en el asunto del casamiento hay que cambiar de estrategia: primero se asegura el departamento y después se busca a la futura consorte.

¿Para qué decir que casi le dejan calvo de tanto tomarle el pelo? Pero esa misma noche, al abandonar el club y sentarse en el ómnibus de regreso a su casa, Emma García ve a Víctor Riganti que se sienta a su lado al tiempo que le dice:

—Emma, necesito hablar con usted; ¡quiero que me...me...me teja un pullover!

—¿Qué está diciendo?

—Estoy repitiendo de otro modo lo que hoy dije en el club, Emma. Encontré departamento y me hace falta una novia. No me crea absurdo ni ridículo— prosigue **Bala—.** Lo que estoy diciendo no ha sido improvisado de la mañana a la noche. Estoy enamorado de usted, Emma; me enamoré cuando la vi tejiendo por primera vez. Desde entonces...blá...blá...

Cinco meses más tarde, el 23 de diciembre de 1950, Emma García y Víctor Riganti ya estaban en camino del altar. *



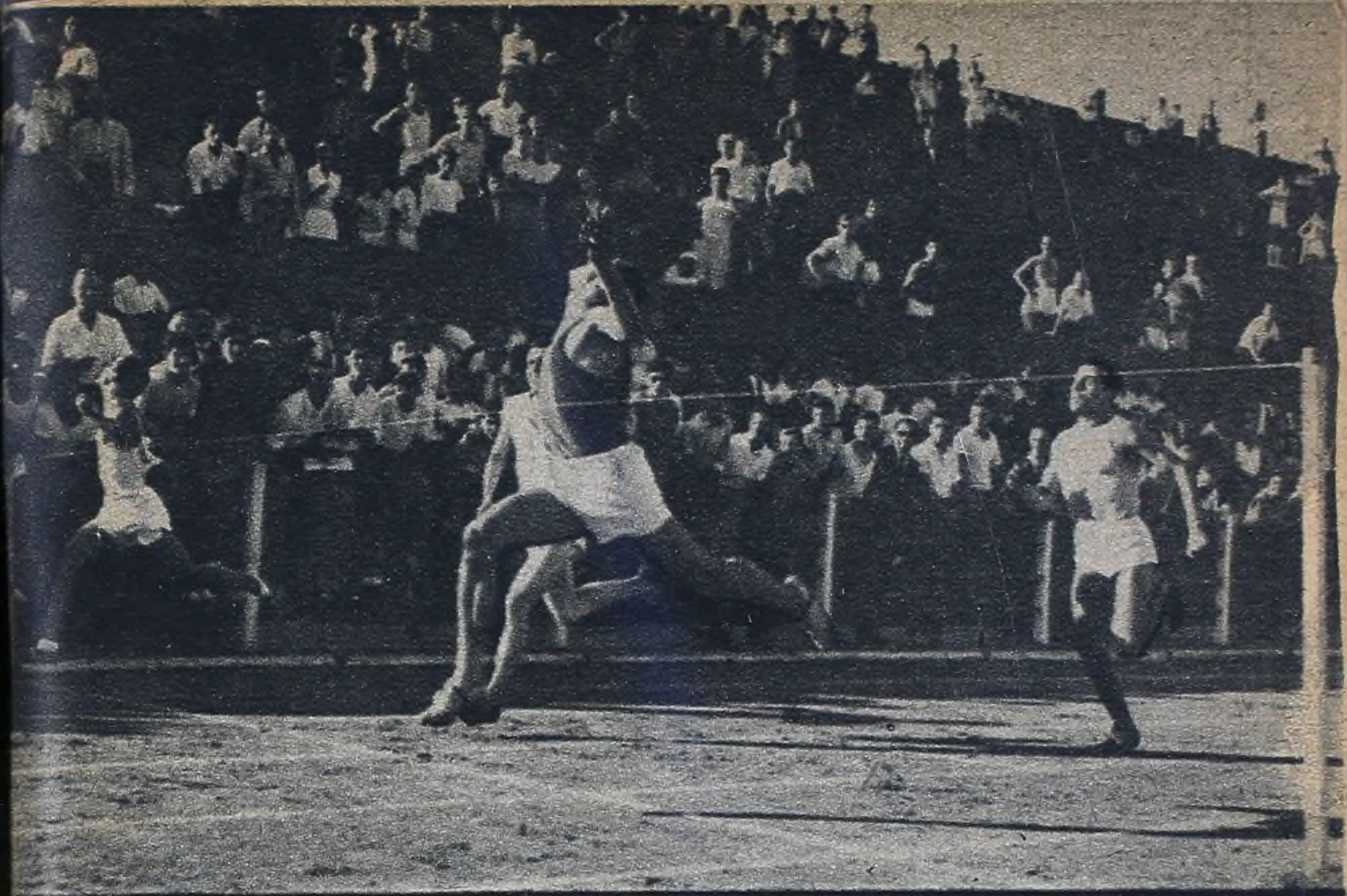
Está en pleno apogeo la temporada de partidos amistosos, y en un interesante encuentro Boca Juniors derrota a Rácing por 5 a 4. Diano y Cupo en duelo de altura en ese match.



También se midieron amistosamente Ferro Carril Oeste y Vélez Sársfield, ganando el primero por 5 a 2. Esta es la escena del último de los goles del equipo ganador.



Carlos Lusso se impuso en la carrera automovilística denominada "Vuelta de Santa Fe" después de un trámite emocionante. Posa junto a su hijo, que fué su acompañante.



Con toda intensidad prosigue la preselección atlética para el sudamericano. En la final de 200 metros, muy emotiva, se impone José I. Elías, delante de Gerardo Bonnhoff.



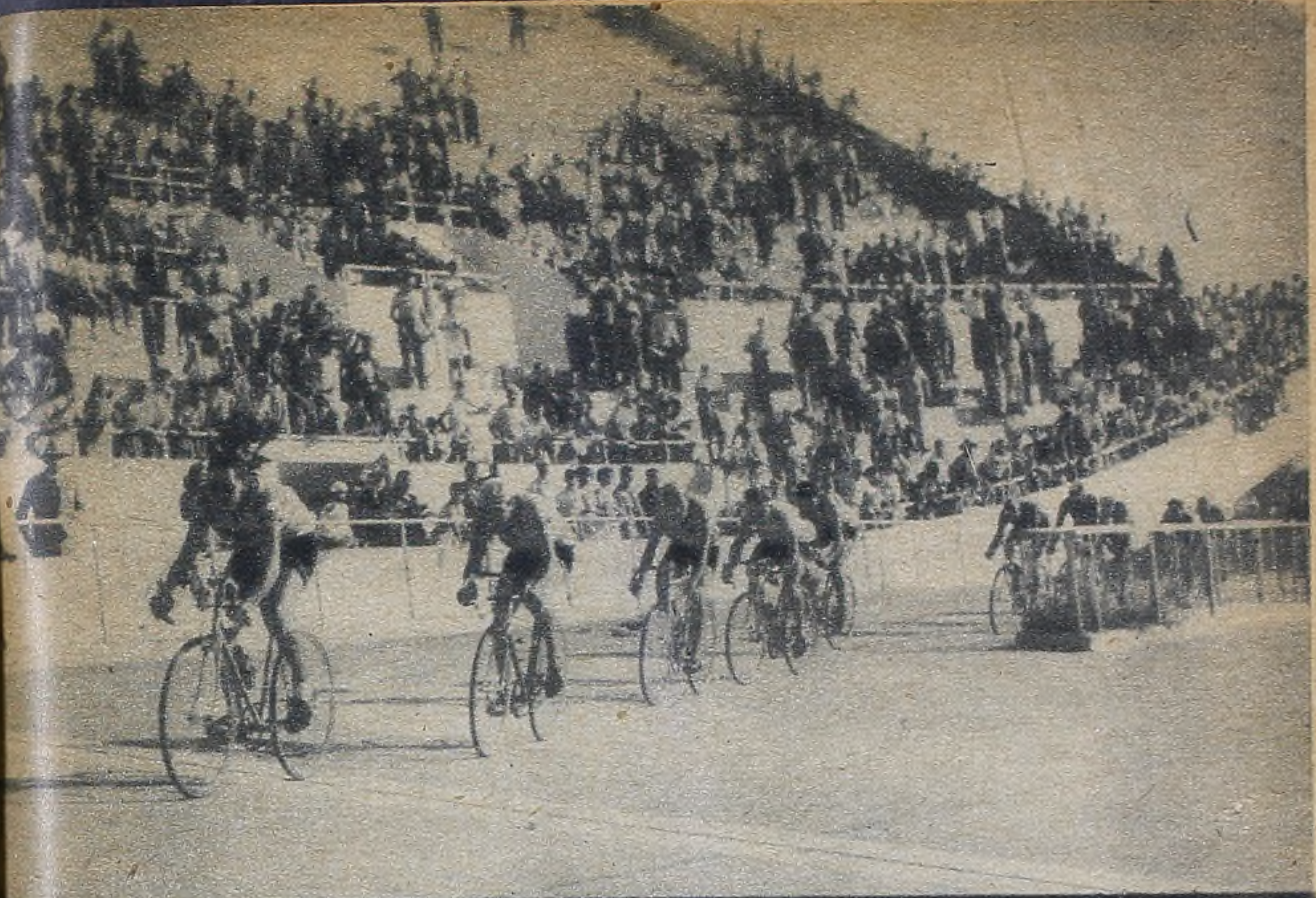
El jugador Vargas, de Latinoamericana, gana la segunda base que custodia Pagola, de D.A.O.M., durante el encuentro en que el primero de los nombrados se impuso por 6 a 2.



Vuelve a jugar un partido de práctica el seleccionado juvenil que nos representará en el campeonato mundial de Bruselas, empatando en dos tantos con la 6ª de Banfield.



En el velódromo Presidente Perón se disputó una interesante reunión, adjudicándose el Brazal de Honor "Presidente Perón-Eva Perón" el notable corredor Nicolás Greggi.



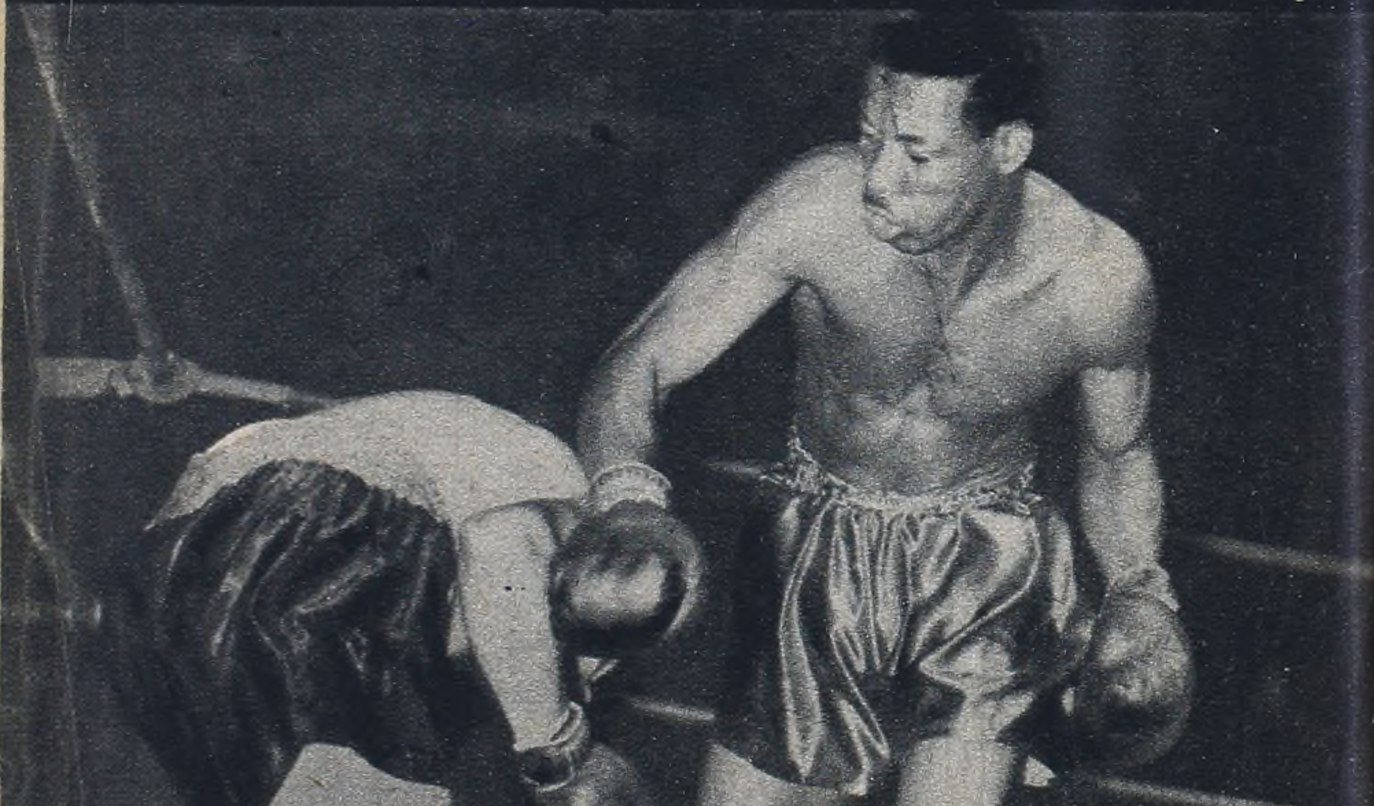
Termina en el velódromo Presidente Perón la prueba ciclista "Premio Otoño 1953" iniciada en la ciudad Eva Perón y en la que se impuso el corredor Carlos Vázquez en intenso tren.



En la prueba de 3.000 metros con obstáculos de las jornadas de la preselección atlética se impuso el atleta R. Purcel, aventajando a un calificado lote de participantes.



En una reunión celebrada en el ring del Luna Park, Oscar Pita se impone por puntos sobre Adolfo Ygriega en un combate cuyo fallo premió la mejor labor del ganador.



También protagonizaron en el Luna Park un combate los pugilistas Frederic Thompson y Cecilio Niz, imponiéndose el primero por abandono en la séptima vuelta, terminantemente.